**Storie di Napoli**

**aud 97.800**

**EAN: 4022143978004**

4 0 2 2 1 4 3 9 7 8 0 0 4

[Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek](#) (2022.01.31)
source: [https://www.stretto.be/2022/01/31/storie...](#)

# "Storie di Napoli" door Maria Ladurner, Barbara Heindlmeier en La Festa Musicale, op het label audite. Heerlijk!

Barbara Heindlmeier (blokfluit), Maria Ladurner (sopraan) en het ensemble La Festa Musicale, hebben Barokke Napolitaanse virtuoze concerti en sierlijke aria's vol vindingrijkheid, contrast, temperament en charme, samengevoegd tot een sonisch verhalend stadsbeeld van het beroemd muzikaal centrum.Napels heeft door de eeuwen heen een belangrijke en levendige rol gespeeld, niet alleen in de muziek van Italië , maar ook in de algemene geschiedenis van de West-Europese muziektradities. Deze invloed strekt zich uit van de conservatoria voor oude muziek in de 16e eeuw tot de muziek van Alessandro Scarlatti tijdens de barok en de komische opera's van Pergolesi, Piccinni en, uiteindelijk, Rossini en Mozart.De Napolitaanse School, van muziekhistorisch belang tussen de Romeinse School en de Venetiaanse School, was een groep 17de – en 18de -eeuwse operacomponisten die studeerden of werkten in Napels. De bekendste was Alessandro Scarlatti met wie de moderne opera begon en Francesco Provenzale wordt algemeen beschouwd als de oprichter."Storie di Napoli" is de derde cd van La Festa Musicale voor audite en presenteert een innovatieve benadering van het gevarieerde en expressieve Napolitaanse barokrepertoire. Sensuele aria's en virtuoze concerti van Alessandro Scarlatti, Domenico Sarro, Francesco Mancini, Giuseppe Porsile en Nicola Fiorenza, werden samengevoegd tot een sonisch verhaal dat de beste verhalen van Napels vertelt uit de barokke hoogtijdagen van wat toen de op twee na grootste metropool van Europa was. Deze omvatten een ontmoeting met de verleidelijke sirene Parthenope die volgens de mythologie de stad stichtte, een bezoek aan de gelaagde onderwereld van Napels met verrassende wendingen, en de uitbundige sfeer van het typisch Napolitaans straatleven, vol festiviteiten en levensvreugde.

Samen met de jonge en veelbelovende sopraan Maria Ladurner en onder leiding van de gerenommeerde blokfluitiste Barbara Heindlmeier, die bekend staat om vernieuwende concepten, slaat La Festa Musicale met dit project nieuwe wegen in. Af en toe worden de delen van de concerti onderbroken, waarbij aria's worden



»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de

verweven. Hierdoor kan een nieuwe overkoepelende verhaallijn worden verteld, waarbij de vele facetten van deze fascinerende stad vakkundig worden vastgelegd.Het Noord-Duits barokensemble La Festa Musicale staat voor uitstekende artistieke standaarden, die tot uiting komen in creatieve, multidisciplinaire concertformaten en samenwerkingsprojecten van topklasse. Naast bekende werken bevat Storie di Napoli ook zelden gehoorde ontdekkingen en een première-opname van de aria “Nel mio petto” (uit Il ritorno d’Ulisse) van Giuseppe Porsile. De rijkdom aan kleur, de emotionele densiteit en de snel bewegende contrasten van dit repertoire worden weerspiegeld door het ensemble met wisselende instrumentatie en – geheel in lijn met de barokke kunst van ornamentiek en improvisatie – door eigen bijdragen toe te voegen, zoals in de levendige Tarantella napoletana alla festa musicale.



»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Posted on januari 31, 2022

## "Storie di Napoli" door Maria Ladurner, Barbara Heindlmeier en La Festa Musicale, op het label audite. Heerlijk!

Barbara Heindlmeier (blokfluit), Maria Ladurner (sopraan) en het ensemble La Festa Musicale, hebben Barokke Napolitaanse virtuose concerti en sterkte aria's vol vindingrijkheid, contrast, temperament en charme, samengevoegd tot een sonisch verhalend stadsbeeld van het bloeiend muziekal centrum.

Napels heeft door de eeuwen heen een belangrijke en levendige rol gespeeld, niet alleen in de muziek van Italie , maar ook in de algemene geschiedenis van de West-Europese muziektheaties. Deze invloed strekt zich uit van de conservatoria voor oude muziek in de 16de eeuw tot de muziek van Alessandro Scarlatti tijdens de barok en de komische opera's van Pergolese, Piccinni en, uiteindelijk, Rossini en Mozart.

De Napolitaanse School, van muziekhistorisch belang tussen de Romeinse School en de Venetiaanse School, was een groep 17de – en 18de -eeuwse operacomponisten die studeerden of werkten in Napels. De belangrijkste was Alessandro Scarlatti met wie de moderne opera begon en Francesco Provenzale wordt algemeen beschouwd als de oprichter.

"Storie di Napoli" is de derde cd van La Festa Musicale voor audite en presenteert een innovatieve benadering van het geraamteste en expressieve Napolitaanse barokrepertoire. Sensuele aria's en virtuose concerti van Alessandro Scarlatti, Domenico Sarro, Francesco Mancini, Giuseppe Porsile en Nicola Fiorenza, werden samengevoegd tot een sonisch verhaal dat de beste verhalen van Napels verteld uit de barokke hoogtijdagen van wat toen de op twee na grootste metropool van Europa was. Deze cirkuiten een continuïteit met de verbeeldijke sirene Parthenope die volgens de mythologie de stad stichtte, een beroek aan de geliaagde ondenwerld van Napels met verrassende verwdingen, en de uitbundige sfeer van het typisch Napolitaans stadsleven, vol feestvieren en levensvreugde.

Samen met de jonge en veelbelovende sopraan Maria Ladurner en onder leiding van de geniemmerende blokfluitiste Barbara Heindlmeier, die beterd staat om vernieuwende concepten, slaat La Festa Musicale met dit project nieuwe wegen in. Af en toe worden de delen van de concerti ondeibroken, waarbij aria's worden verweven. Hierdoor kan een nieuwe overkoepelende verhaallijn worden verteld, waarbij de vele facetten van deze fascinerende stad nakluunig worden weergegeg.

Het Noord-Duitse barokensemble La Festa Musicale staat voor uitstekende artistieke standaarden, die tot uiting komen in creatieve, multidisciplinaire concertformaten en samenwerkingsprojecten van topklasse. Naast bekende eenten bevat Storie di Napoli ook zelden gehoorde ontdekkingen en een premiere-opname van de aria 'Nel mio petto' (uit 6 ritorni d'Ulisse) van Giuseppe Porsile. De rijkdom aan kleur, de emotionele dieiaiteit en de snel bewegende contrasten van dit repertoire worden weergegeld door het ensemble met sensitieve instrumentatie en – gebiest in lyn met de barokke kunst van ornamentatie en improvisatie – door eigen bijdragen toe te voegen, zoals in de levendige Tarantella napoletana alla festa musicale.

Tracklist:

Mancini, F.: Concerto VIII in C minor

Sarro: Begf ouchi del mio ben, dormite in pace (from La Partenope)

Sarro: Concerto XI in A minor

Porsile: Nel mio petto due bravre (from 6 ritorno d'Ulisse)

Porsile: Cantata sopra l'Arcoculaacione 'Strigandose 'no Juorno'

Fiorenza: Concerto in A minor for three violins and bawo

Fiorenza: Concerto in F minor for recorder, violin, viola and b.c.

Scarlatti, A.: Mentre io gaolo (from Il Giardino di Rose)

trad.: Tarantella napoletana

Storie di Napoli Maria Ladurner Barbara Heindlmeier la festa musicale cd audite
57,800