



Gregor Joseph Werner: Vol. IV: Werner & Caldara

aud 97.833

EAN: 4022143978332



RBB Kulturradio (2024.10.28)

source: <https://www.radiodrei.de/musik/album-der...>



BROADCAST: ALBUM DER WOCHE

Wer an skurriler Programmmusik aus dem 18. Jahrhundert interessiert ist, dem dürfte der "Neue und sehr kurios-musikalische Instrumental-Kalender" Werners bekannt sein. Ansonsten sind seine 350 Werke in Vergessenheit geraten – womöglich auch, weil sie nicht als Partituren erhalten sind, sondern nur in Einzelstimmen. Dabei hat der Musiker doch über 35 Jahre lang den prestigereichen Posten des Hofkapellmeisters der Fürsten Esterházy in Eisenstadt bekleidet.

Ansehen

Joseph Haydn, sein Nachfolger auf dieser Position, hat noch kurz vor seinem eigenen Tod "aus besonderer Achtung gegen diesen berühmten Meister" einen Zyklus instrumentaler Fugen aus Werners Nachlass veröffentlicht. Das illustriert die Wertschätzung, die der Komponist in seiner Zeit genoss. Lajos Rovatkay teilt diese und bedauert, dass das Wirken Haydns einen großen Schatten auf die Werke seines niederösterreichischen Landsmannes geworfen hat.

Langes Interesse

Lajos Rovatkay, der 1956 aus Ungarn emigrierte, hat sich als Vermittler der Historischen Aufführungspraxis und als Ensembleleiter einen großen Namen gemacht. Viele erfolgreiche Musikerinnen und Musiker sind aus seiner Hochschulklassen hervorgegangen. Sein Forschungsinteresse gilt seit langem der Wiener Musik des 18. Jahrhunderts und dem Einfluss, den venezianische Komponisten auf diese ausgeübt haben. Dabei geriet auch das Schaffen Gregor Joseph Werners in seinen Fokus.

Impulsgeber

Rovatkay nennt Werner einen Impulsgeber für Haydn und andere Nachfolger und bewundert ihn als Kontrapunktiker, der großartige Fugen schrieb. Zugleich ist er aber auch von seinem fortschrittlichen harmonischen Denken begeistert. "Er ist ein sehr eigenwilliger, origineller Kopf gewesen", urteilt Werner-Fan Rovatkay. Aber auch der Esterházy-Kapellmeister setzte Traditionslinien fort. Und ein besonders wichtiger Einfluss scheint von Antonio Caldara ausgegangen zu sein.

Hommage

Caldara, Vizekapellmeister am Wiener Kaiserhof, war ein Vierteljahrhundert älter als

WERNER & CALDARA (Vol. 4)

Gregor Joseph Werner (1714-1786) und Antonio Caldara (1698-1752)

Das Album enthält die Werke von Gregor Joseph Werner und Antonio Caldara, die im 18. Jahrhundert in Eisenstadt entstanden. Es umfasst die Werke von Werner, die er während seiner Zeit als Hofkapellmeister der Fürsten Esterházy in Eisenstadt bekleidete, sowie die Werke von Caldara, die er während seiner Zeit als Vizekapellmeister am Wiener Kaiserhof komponierte.

WERKLISTE:

- 1. Fuge in G-Dur, BWV 1080 (Haydn)
- 2. Fuge in G-Dur, BWV 1081 (Haydn)
- 3. Fuge in G-Dur, BWV 1082 (Haydn)
- 4. Fuge in G-Dur, BWV 1083 (Haydn)
- 5. Fuge in G-Dur, BWV 1084 (Haydn)
- 6. Fuge in G-Dur, BWV 1085 (Haydn)
- 7. Fuge in G-Dur, BWV 1086 (Haydn)
- 8. Fuge in G-Dur, BWV 1087 (Haydn)
- 9. Fuge in G-Dur, BWV 1088 (Haydn)
- 10. Fuge in G-Dur, BWV 1089 (Haydn)
- 11. Fuge in G-Dur, BWV 1090 (Haydn)
- 12. Fuge in G-Dur, BWV 1091 (Haydn)
- 13. Fuge in G-Dur, BWV 1092 (Haydn)
- 14. Fuge in G-Dur, BWV 1093 (Haydn)
- 15. Fuge in G-Dur, BWV 1094 (Haydn)
- 16. Fuge in G-Dur, BWV 1095 (Haydn)
- 17. Fuge in G-Dur, BWV 1096 (Haydn)
- 18. Fuge in G-Dur, BWV 1097 (Haydn)
- 19. Fuge in G-Dur, BWV 1098 (Haydn)
- 20. Fuge in G-Dur, BWV 1099 (Haydn)
- 21. Fuge in G-Dur, BWV 1100 (Haydn)
- 22. Fuge in G-Dur, BWV 1101 (Haydn)
- 23. Fuge in G-Dur, BWV 1102 (Haydn)
- 24. Fuge in G-Dur, BWV 1103 (Haydn)
- 25. Fuge in G-Dur, BWV 1104 (Haydn)
- 26. Fuge in G-Dur, BWV 1105 (Haydn)
- 27. Fuge in G-Dur, BWV 1106 (Haydn)
- 28. Fuge in G-Dur, BWV 1107 (Haydn)
- 29. Fuge in G-Dur, BWV 1108 (Haydn)
- 30. Fuge in G-Dur, BWV 1109 (Haydn)
- 31. Fuge in G-Dur, BWV 1110 (Haydn)
- 32. Fuge in G-Dur, BWV 1111 (Haydn)
- 33. Fuge in G-Dur, BWV 1112 (Haydn)
- 34. Fuge in G-Dur, BWV 1113 (Haydn)
- 35. Fuge in G-Dur, BWV 1114 (Haydn)
- 36. Fuge in G-Dur, BWV 1115 (Haydn)
- 37. Fuge in G-Dur, BWV 1116 (Haydn)
- 38. Fuge in G-Dur, BWV 1117 (Haydn)
- 39. Fuge in G-Dur, BWV 1118 (Haydn)
- 40. Fuge in G-Dur, BWV 1119 (Haydn)
- 41. Fuge in G-Dur, BWV 1120 (Haydn)
- 42. Fuge in G-Dur, BWV 1121 (Haydn)
- 43. Fuge in G-Dur, BWV 1122 (Haydn)
- 44. Fuge in G-Dur, BWV 1123 (Haydn)
- 45. Fuge in G-Dur, BWV 1124 (Haydn)
- 46. Fuge in G-Dur, BWV 1125 (Haydn)
- 47. Fuge in G-Dur, BWV 1126 (Haydn)
- 48. Fuge in G-Dur, BWV 1127 (Haydn)
- 49. Fuge in G-Dur, BWV 1128 (Haydn)
- 50. Fuge in G-Dur, BWV 1129 (Haydn)
- 51. Fuge in G-Dur, BWV 1130 (Haydn)
- 52. Fuge in G-Dur, BWV 1131 (Haydn)
- 53. Fuge in G-Dur, BWV 1132 (Haydn)
- 54. Fuge in G-Dur, BWV 1133 (Haydn)
- 55. Fuge in G-Dur, BWV 1134 (Haydn)
- 56. Fuge in G-Dur, BWV 1135 (Haydn)
- 57. Fuge in G-Dur, BWV 1136 (Haydn)
- 58. Fuge in G-Dur, BWV 1137 (Haydn)
- 59. Fuge in G-Dur, BWV 1138 (Haydn)
- 60. Fuge in G-Dur, BWV 1139 (Haydn)
- 61. Fuge in G-Dur, BWV 1140 (Haydn)
- 62. Fuge in G-Dur, BWV 1141 (Haydn)
- 63. Fuge in G-Dur, BWV 1142 (Haydn)
- 64. Fuge in G-Dur, BWV 1143 (Haydn)
- 65. Fuge in G-Dur, BWV 1144 (Haydn)
- 66. Fuge in G-Dur, BWV 1145 (Haydn)
- 67. Fuge in G-Dur, BWV 1146 (Haydn)
- 68. Fuge in G-Dur, BWV 1147 (Haydn)
- 69. Fuge in G-Dur, BWV 1148 (Haydn)
- 70. Fuge in G-Dur, BWV 1149 (Haydn)
- 71. Fuge in G-Dur, BWV 1150 (Haydn)
- 72. Fuge in G-Dur, BWV 1151 (Haydn)
- 73. Fuge in G-Dur, BWV 1152 (Haydn)
- 74. Fuge in G-Dur, BWV 1153 (Haydn)
- 75. Fuge in G-Dur, BWV 1154 (Haydn)
- 76. Fuge in G-Dur, BWV 1155 (Haydn)
- 77. Fuge in G-Dur, BWV 1156 (Haydn)
- 78. Fuge in G-Dur, BWV 1157 (Haydn)
- 79. Fuge in G-Dur, BWV 1158 (Haydn)
- 80. Fuge in G-Dur, BWV 1159 (Haydn)
- 81. Fuge in G-Dur, BWV 1160 (Haydn)
- 82. Fuge in G-Dur, BWV 1161 (Haydn)
- 83. Fuge in G-Dur, BWV 1162 (Haydn)
- 84. Fuge in G-Dur, BWV 1163 (Haydn)
- 85. Fuge in G-Dur, BWV 1164 (Haydn)
- 86. Fuge in G-Dur, BWV 1165 (Haydn)
- 87. Fuge in G-Dur, BWV 1166 (Haydn)
- 88. Fuge in G-Dur, BWV 1167 (Haydn)
- 89. Fuge in G-Dur, BWV 1168 (Haydn)
- 90. Fuge in G-Dur, BWV 1169 (Haydn)
- 91. Fuge in G-Dur, BWV 1170 (Haydn)
- 92. Fuge in G-Dur, BWV 1171 (Haydn)
- 93. Fuge in G-Dur, BWV 1172 (Haydn)
- 94. Fuge in G-Dur, BWV 1173 (Haydn)
- 95. Fuge in G-Dur, BWV 1174 (Haydn)
- 96. Fuge in G-Dur, BWV 1175 (Haydn)
- 97. Fuge in G-Dur, BWV 1176 (Haydn)
- 98. Fuge in G-Dur, BWV 1177 (Haydn)
- 99. Fuge in G-Dur, BWV 1178 (Haydn)
- 100. Fuge in G-Dur, BWV 1179 (Haydn)
- 101. Fuge in G-Dur, BWV 1180 (Haydn)
- 102. Fuge in G-Dur, BWV 1181 (Haydn)
- 103. Fuge in G-Dur, BWV 1182 (Haydn)
- 104. Fuge in G-Dur, BWV 1183 (Haydn)
- 105. Fuge in G-Dur, BWV 1184 (Haydn)
- 106. Fuge in G-Dur, BWV 1185 (Haydn)
- 107. Fuge in G-Dur, BWV 1186 (Haydn)
- 108. Fuge in G-Dur, BWV 1187 (Haydn)
- 109. Fuge in G-Dur, BWV 1188 (Haydn)
- 110. Fuge in G-Dur, BWV 1189 (Haydn)
- 111. Fuge in G-Dur, BWV 1190 (Haydn)
- 112. Fuge in G-Dur, BWV 1191 (Haydn)
- 113. Fuge in G-Dur, BWV 1192 (Haydn)
- 114. Fuge in G-Dur, BWV 1193 (Haydn)
- 115. Fuge in G-Dur, BWV 1194 (Haydn)
- 116. Fuge in G-Dur, BWV 1195 (Haydn)
- 117. Fuge in G-Dur, BWV 1196 (Haydn)
- 118. Fuge in G-Dur, BWV 1197 (Haydn)
- 119. Fuge in G-Dur, BWV 1198 (Haydn)
- 120. Fuge in G-Dur, BWV 1199 (Haydn)
- 121. Fuge in G-Dur, BWV 1200 (Haydn)
- 122. Fuge in G-Dur, BWV 1201 (Haydn)
- 123. Fuge in G-Dur, BWV 1202 (Haydn)
- 124. Fuge in G-Dur, BWV 1203 (Haydn)
- 125. Fuge in G-Dur, BWV 1204 (Haydn)
- 126. Fuge in G-Dur, BWV 1205 (Haydn)
- 127. Fuge in G-Dur, BWV 1206 (Haydn)
- 128. Fuge in G-Dur, BWV 1207 (Haydn)
- 129. Fuge in G-Dur, BWV 1208 (Haydn)
- 130. Fuge in G-Dur, BWV 1209 (Haydn)
- 131. Fuge in G-Dur, BWV 1210 (Haydn)
- 132. Fuge in G-Dur, BWV 1211 (Haydn)
- 133. Fuge in G-Dur, BWV 1212 (Haydn)
- 134. Fuge in G-Dur, BWV 1213 (Haydn)
- 135. Fuge in G-Dur, BWV 1214 (Haydn)
- 136. Fuge in G-Dur, BWV 1215 (Haydn)
- 137. Fuge in G-Dur, BWV 1216 (Haydn)
- 138. Fuge in G-Dur, BWV 1217 (Haydn)
- 139. Fuge in G-Dur, BWV 1218 (Haydn)
- 140. Fuge in G-Dur, BWV 1219 (Haydn)
- 141. Fuge in G-Dur, BWV 1220 (Haydn)
- 142. Fuge in G-Dur, BWV 1221 (Haydn)
- 143. Fuge in G-Dur, BWV 1222 (Haydn)
- 144. Fuge in G-Dur, BWV 1223 (Haydn)
- 145. Fuge in G-Dur, BWV 1224 (Haydn)
- 146. Fuge in G-Dur, BWV 1225 (Haydn)
- 147. Fuge in G-Dur, BWV 1226 (Haydn)
- 148. Fuge in G-Dur, BWV 1227 (Haydn)
- 149. Fuge in G-Dur, BWV 1228 (Haydn)
- 150. Fuge in G-Dur, BWV 1229 (Haydn)
- 151. Fuge in G-Dur, BWV 1230 (Haydn)
- 152. Fuge in G-Dur, BWV 1231 (Haydn)
- 153. Fuge in G-Dur, BWV 1232 (Haydn)
- 154. Fuge in G-Dur, BWV 1233 (Haydn)
- 155. Fuge in G-Dur, BWV 1234 (Haydn)
- 156. Fuge in G-Dur, BWV 1235 (Haydn)
- 157. Fuge in G-Dur, BWV 1236 (Haydn)
- 158. Fuge in G-Dur, BWV 1237 (Haydn)
- 159. Fuge in G-Dur, BWV 1238 (Haydn)
- 160. Fuge in G-Dur, BWV 1239 (Haydn)
- 161. Fuge in G-Dur, BWV 1240 (Haydn)
- 162. Fuge in G-Dur, BWV 1241 (Haydn)
- 163. Fuge in G-Dur, BWV 1242 (Haydn)
- 164. Fuge in G-Dur, BWV 1243 (Haydn)
- 165. Fuge in G-Dur, BWV 1244 (Haydn)
- 166. Fuge in G-Dur, BWV 1245 (Haydn)
- 167. Fuge in G-Dur, BWV 1246 (Haydn)
- 168. Fuge in G-Dur, BWV 1247 (Haydn)
- 169. Fuge in G-Dur, BWV 1248 (Haydn)
- 170. Fuge in G-Dur, BWV 1249 (Haydn)
- 171. Fuge in G-Dur, BWV 1250 (Haydn)
- 172. Fuge in G-Dur, BWV 1251 (Haydn)
- 173. Fuge in G-Dur, BWV 1252 (Haydn)
- 174. Fuge in G-Dur, BWV 1253 (Haydn)
- 175. Fuge in G-Dur, BWV 1254 (Haydn)
- 176. Fuge in G-Dur, BWV 1255 (Haydn)
- 177. Fuge in G-Dur, BWV 1256 (Haydn)
- 178. Fuge in G-Dur, BWV 1257 (Haydn)
- 179. Fuge in G-Dur, BWV 1258 (Haydn)
- 180. Fuge in G-Dur, BWV 1259 (Haydn)
- 181. Fuge in G-Dur, BWV 1260 (Haydn)
- 182. Fuge in G-Dur, BWV 1261 (Haydn)
- 183. Fuge in G-Dur, BWV 1262 (Haydn)
- 184. Fuge in G-Dur, BWV 1263 (Haydn)
- 185. Fuge in G-Dur, BWV 1264 (Haydn)
- 186. Fuge in G-Dur, BWV 1265 (Haydn)
- 187. Fuge in G-Dur, BWV 1266 (Haydn)
- 188. Fuge in G-Dur, BWV 1267 (Haydn)
- 189. Fuge in G-Dur, BWV 1268 (Haydn)
- 190. Fuge in G-Dur, BWV 1269 (Haydn)
- 191. Fuge in G-Dur, BWV 1270 (Haydn)
- 192. Fuge in G-Dur, BWV 1271 (Haydn)
- 193. Fuge in G-Dur, BWV 1272 (Haydn)
- 194. Fuge in G-Dur, BWV 1273 (Haydn)
- 195. Fuge in G-Dur, BWV 1274 (Haydn)
- 196. Fuge in G-Dur, BWV 1275 (Haydn)
- 197. Fuge in G-Dur, BWV 1276 (Haydn)
- 198. Fuge in G-Dur, BWV 1277 (Haydn)
- 199. Fuge in G-Dur, BWV 1278 (Haydn)
- 200. Fuge in G-Dur, BWV 1279 (Haydn)
- 201. Fuge in G-Dur, BWV 1280 (Haydn)
- 202. Fuge in G-Dur, BWV 1281 (Haydn)
- 203. Fuge in G-Dur, BWV 1282 (Haydn)
- 204. Fuge in G-Dur, BWV 1283 (Haydn)
- 205. Fuge in G-Dur, BWV 1284 (Haydn)
- 206. Fuge in G-Dur, BWV 1285 (Haydn)
- 207. Fuge in G-Dur, BWV 1286 (Haydn)
- 208. Fuge in G-Dur, BWV 1287 (Haydn)
- 209. Fuge in G-Dur, BWV 1288 (Haydn)
- 210. Fuge in G-Dur, BWV 1289 (Haydn)
- 211. Fuge in G-Dur, BWV 1290 (Haydn)
- 212. Fuge in G-Dur, BWV 1291 (Haydn)
- 213. Fuge in G-Dur, BWV 1292 (Haydn)
- 214. Fuge in G-Dur, BWV 1293 (Haydn)
- 215. Fuge in G-Dur, BWV 1294 (Haydn)
- 216. Fuge in G-Dur, BWV 1295 (Haydn)
- 217. Fuge in G-Dur, BWV 1296 (Haydn)
- 218. Fuge in G-Dur, BWV 1297 (Haydn)
- 219. Fuge in G-Dur, BWV 1298 (Haydn)
- 220. Fuge in G-Dur, BWV 1299 (Haydn)
- 221. Fuge in G-Dur, BWV 1300 (Haydn)
- 222. Fuge in G-Dur, BWV 1301 (Haydn)
- 223. Fuge in G-Dur, BWV 1302 (Haydn)
- 224. Fuge in G-Dur, BWV 1303 (Haydn)
- 225. Fuge in G-Dur, BWV 1304 (Haydn)
- 226. Fuge in G-Dur, BWV 1305 (Haydn)
- 227. Fuge in G-Dur, BWV 1306 (Haydn)
- 228. Fuge in G-Dur, BWV 1307 (Haydn)
- 229. Fuge in G-Dur, BWV 1308 (Haydn)
- 230. Fuge in G-Dur, BWV 1309 (Haydn)
- 231. Fuge in G-Dur, BWV 1310 (Haydn)
- 232. Fuge in G-Dur, BWV 1311 (Haydn)
- 233. Fuge in G-Dur, BWV 1312 (Haydn)
- 234. Fuge in G-Dur, BWV 1313 (Haydn)
- 235. Fuge in G-Dur, BWV 1314 (Haydn)
- 236. Fuge in G-Dur, BWV 1315 (Haydn)
- 237. Fuge in G-Dur, BWV 1316 (Haydn)
- 238. Fuge in G-Dur, BWV 1317 (Haydn)
- 239. Fuge in G-Dur, BWV 1318 (Haydn)
- 240. Fuge in G-Dur, BWV 1319 (Haydn)
- 241. Fuge in G-Dur, BWV 1320 (Haydn)
- 242. Fuge in G-Dur, BWV 1321 (Haydn)
- 243. Fuge in G-Dur, BWV 1322 (Haydn)
- 244. Fuge in G-Dur, BWV 1323 (Haydn)
- 245. Fuge in G-Dur, BWV 1324 (Haydn)
- 246. Fuge in G-Dur, BWV 1325 (Haydn)
- 247. Fuge in G-Dur, BWV 1326 (Haydn)
- 248. Fuge in G-Dur, BWV 1327 (Haydn)
- 249. Fuge in G-Dur, BWV 1328 (Haydn)
- 250. Fuge in G-Dur, BWV 1329 (Haydn)
- 251. Fuge in G-Dur, BWV 1330 (Haydn)
- 252. Fuge in G-Dur, BWV 1331 (Haydn)
- 253. Fuge in G-Dur, BWV 1332 (Haydn)
- 254. Fuge in G-Dur, BWV 1333 (Haydn)
- 255. Fuge in G-Dur, BWV 1334 (Haydn)
- 256. Fuge in G-Dur, BWV 1335 (Haydn)
- 257. Fuge in G-Dur, BWV 1336 (Haydn)
- 258. Fuge in G-Dur, BWV 1337 (Haydn)
- 259. Fuge in G-Dur, BWV 1338 (Haydn)
- 260. Fuge in G-Dur, BWV 1339 (Haydn)
- 261. Fuge in G-Dur, BWV 1340 (Haydn)
- 262. Fuge in G-Dur, BWV 1341 (Haydn)
- 263. Fuge in G-Dur, BWV 1342 (Haydn)
- 264. Fuge in G-Dur, BWV 1343 (Haydn)
- 265. Fuge in G-Dur, BWV 1344 (Haydn)
- 266. Fuge in G-Dur, BWV 1345 (Haydn)
- 267. Fuge in G-Dur, BWV 1346 (Haydn)
- 268. Fuge in G-Dur, BWV 1347 (Haydn)
- 269. Fuge in G-Dur, BWV 1348 (Haydn)
- 270. Fuge in G-Dur, BWV 1349 (Haydn)
- 271. Fuge in G-Dur, BWV 1350 (Haydn)
- 272. Fuge in G-Dur, BWV 1351 (Haydn)
- 273. Fuge in G-Dur, BWV 1352 (Haydn)
- 274. Fuge in G-Dur, BWV 1353 (Haydn)
- 275. Fuge in G-Dur, BWV 1354 (Haydn)
- 276. Fuge in G-Dur, BWV 1355 (Haydn)
- 277. Fuge in G-Dur, BWV 1356 (Haydn)
- 278. Fuge in G-Dur, BWV 1357 (Haydn)
- 279. Fuge in G-Dur, BWV 1358 (Haydn)
- 280. Fuge in G-Dur, BWV 1359 (Haydn)
- 281. Fuge in G-Dur, BWV 1360 (Haydn)
- 282. Fuge in G-Dur, BWV 1361 (Haydn)
- 283. Fuge in G-Dur, BWV 1362 (Haydn)
- 284. Fuge in G-Dur, BWV 1363 (Haydn)
- 285. Fuge in G-Dur, BWV 1364 (Haydn)
- 286. Fuge in G-Dur, BWV 1365 (Haydn)
- 287. Fuge in G-Dur, BWV 1366 (Haydn)
- 288. Fuge in G-Dur, BWV 1367 (Haydn)
- 289. Fuge in G-Dur, BWV 1368 (Haydn)
- 290. Fuge in G-Dur, BWV 1369 (Haydn)
- 291. Fuge in G-Dur, BWV 1370 (Haydn)
- 292. Fuge in G-Dur, BWV 1371 (Haydn)
- 293. Fuge in G-Dur, BWV 1372 (Haydn)
- 294. Fuge in G-Dur, BWV 1373 (Haydn)
- 295. Fuge in G-Dur, BWV 1374 (Haydn)
- 296. Fuge in G-Dur, BWV 1375 (Haydn)
- 297. Fuge in G-Dur, BWV 1376 (Haydn)
- 298. Fuge in G-Dur, BWV 1377 (Haydn)
- 299. Fuge in G-Dur, BWV 1378 (Haydn)
- 300. Fuge in G-Dur, BWV 1379 (Haydn)
- 301. Fuge in G-Dur, BWV 1380 (Haydn)
- 302. Fuge in G-Dur, BWV 1381 (Haydn)
- 303. Fuge in G-Dur, BWV 1382 (Haydn)
- 304. Fuge in G-Dur, BWV 1383 (Haydn)
- 305. Fuge in G-Dur, BWV 1384 (Haydn)
- 306. Fuge in G-Dur, BWV 1385 (Haydn)
- 307. Fuge in G-Dur, BWV 1386 (Haydn)
- 308. Fuge in G-Dur, BWV 1387 (Haydn)
- 309. Fuge in G-Dur, BWV 1388 (Haydn)
- 310. Fuge in G-Dur, BWV 1389 (Haydn)
- 311. Fuge in G-Dur, BWV 1390 (Haydn)
- 312. Fuge in G-Dur, BWV 1391 (Haydn)
- 313. Fuge in G-Dur, BWV 1392 (Haydn)
- 314. Fuge in G-Dur, BWV 1393 (Haydn)
- 315. Fuge in G-Dur, BWV 1394 (Haydn)
- 316. Fuge in G-Dur, BWV 1395 (Haydn)
- 317. Fuge in G-Dur, BWV 1396 (Haydn)
- 318. Fuge in G-Dur, BWV 1397 (Haydn)
- 319. Fuge in G-Dur, BWV 1398 (Haydn)
- 320. Fuge in G-Dur, BWV 1399 (Haydn)
- 321. Fuge in G-Dur, BWV 1400 (Haydn)
- 322. Fuge in G-Dur, BWV 1401 (Haydn)
- 323. Fuge in G-Dur, BWV 1402 (Haydn)
- 324. Fuge in G-Dur, BWV 1403 (Haydn)
- 325. Fuge in G-Dur, BWV 1404 (Haydn)
- 326. Fuge in G-Dur, BWV 1405 (Haydn)
- 327. Fuge in G-Dur, BWV 1406 (Haydn)
- 328. Fuge in G-Dur, BWV 1407 (Haydn)
- 329. Fuge in G-Dur, BWV 1408 (Haydn)
- 330. Fuge in G-Dur, BWV 1409 (Haydn)
- 331. Fuge in G-Dur, BWV 1410 (Haydn)
- 332. Fuge in G-Dur, BWV 1411 (Haydn)
- 333. Fuge in G-Dur, BWV 1412 (Haydn)
- 334. Fuge in G-Dur, BWV 1413 (Haydn)
- 335. Fuge in G-Dur, BWV 1414 (Haydn)
- 336. Fuge in G-Dur, BWV 1415 (Haydn)
- 337. Fuge in G-Dur, BWV 1416 (Haydn)
- 338. Fuge in G-Dur, BWV 1417 (Haydn)
- 339. Fuge in G-Dur, BWV 1418 (Haydn)
- 340. Fuge in G-Dur, BWV 1419 (Haydn)
- 341. Fuge in G-Dur, BWV 1420 (Haydn)
- 342. Fuge in G-Dur, BWV 1421 (Haydn)
- 343. Fuge in G-Dur, BWV 1422 (Haydn)
- 344. Fuge in G-Dur, BWV 1423 (Haydn)
- 345. Fuge in G-Dur, BWV 1424 (Haydn)
- 346. Fuge in G-Dur, BWV 1425 (Haydn)
- 347. Fuge in G-Dur, BWV 1426 (Haydn)
- 348. Fuge in G-Dur, BWV 1427 (Haydn)
- 349. Fuge in G-Dur, BWV 1428 (Haydn)
- 350. Fuge in G-Dur, BWV 1429 (Haydn)
- 351. Fuge in G-Dur, BWV 1430 (Haydn)
- 352. Fuge in G-Dur, BWV 1431 (Haydn)
- 353. Fuge in G-Dur, BWV 1432 (Haydn)
- 354. Fuge in G-Dur, BWV 1433 (Haydn)
- 355. Fuge in G-Dur, BWV 1434 (Haydn)
- 356. Fuge in G-Dur, BWV 1435 (Haydn)
- 357. Fuge in G-Dur, BWV 1436 (Haydn)
- 358. Fuge in G-Dur, BWV 1437 (Haydn)
- 359. Fuge in G-Dur, BWV 1438 (Haydn)
- 360. Fuge in G-Dur, BWV 1439 (Haydn)
- 361. Fuge in G-Dur, BWV 1440 (Haydn)
- 362. Fuge in G-Dur, BWV 1441 (Haydn)
- 363. Fuge in G-Dur, BWV 1442 (Haydn)
- 364. Fuge in G-Dur, BWV 1443 (Haydn)
- 365. Fuge in G-Dur, BWV 1444 (Haydn)
- 366. Fuge in G-Dur, BWV 1445 (Haydn)
- 367. Fuge in G-Dur, BWV 1446 (Haydn)
- 368. Fuge in G-Dur, BWV 1447 (Haydn)
- 369. Fuge in G-Dur, BWV 1448 (Haydn)
- 370. Fuge in G-Dur, BWV 1449 (Haydn)
- 371. Fuge in G-Dur, BWV 1450 (Haydn)
- 372. Fuge in G-Dur, BWV 1451 (Haydn)
- 373. Fuge in G-Dur, BWV 1452 (Haydn)
- 374. Fuge in G-Dur, BWV 1453 (Haydn)
- 375. Fuge in G-Dur, BWV 1454 (Haydn)
- 376. Fuge in G-Dur, BWV 1455 (Haydn)
- 377. Fuge in G-Dur, BWV 1456 (Haydn)
- 378. Fuge in G-Dur, BWV 1457 (Haydn)
- 379. Fuge in G-Dur, BWV 1458 (Haydn)
- 380. Fuge in G-Dur, BWV 1459 (Haydn)
- 381. Fuge in G-Dur, BWV 1460 (Haydn)
- 382. Fuge in G-Dur, BWV 1461 (Haydn)
- 383. Fuge in G-Dur, BWV 1462 (Haydn)
- 384. Fuge in G-Dur, BWV 1463 (Haydn)
- 385. Fuge in G-Dur, BWV 1464 (Haydn)
- 386. Fuge in G-Dur, BWV 1465 (Haydn)
- 387. Fuge in G-Dur, BWV 1466 (Haydn)
- 388. Fuge in G-Dur, BWV 1467 (Haydn)
- 389. Fuge in G-Dur, BWV 1468 (Haydn)
- 390. Fuge in G-Dur, BWV 1469 (Haydn)
- 391. Fuge in G-Dur, BWV 1470 (Haydn)
- 392. Fuge in G-Dur, BWV 1471 (Haydn)
- 393. Fuge in G-Dur, BWV 1472 (Haydn)
- 394. Fuge in G-Dur, BWV 1473 (Haydn)
- 395. Fuge in G-Dur, BWV 1474 (Haydn)
- 396. Fuge in G-Dur, BWV 1475 (Haydn)
- 397. Fuge in G-Dur, BWV 1476 (Haydn)
- 398. Fuge in G-Dur, BWV 1477 (Haydn)
- 399. Fuge in G-Dur, BWV 1478 (Haydn)
- 400. Fuge in G-Dur, BWV 1479 (Haydn)
- 401. Fuge in G-Dur, BWV 1480 (Haydn)
- 402. Fuge in G-Dur, BWV 1481 (Haydn)
- 403. Fuge in G-Dur, BWV 1482 (Haydn)
- 404. Fuge in G-Dur, BWV 1483 (Haydn)
- 405. Fuge in G-Dur, BWV 1484 (Haydn)
- 406. Fuge in G-Dur, BWV 1485 (Haydn)
- 4

Werner. Wie Rovatkay erforschte, hat der jungen Musiker mit größer Wahrscheinlichkeit bei dem Venezianer gelernt. Ein beredtes Zeugnis dafür liefert das zentrale Werk auf dem neuen Album, Werners Requiem in g-Moll. Jeder zweite Satz darin basiert auf Kompositionen Caldaras, die Werner mit neuem Text versah – eine bewegende Würdigung des Älteren, denn Werner hat seine eigene Expertise als Fugenkomponist hintangestellt und alle Fugen in der Totenmesse von Caldara übernommen.

Vielfalt

Die Stücke, derer sich Werner bedient hat, hat Lajos Rovatkay ebenfalls aufgenommen. Es handelt sich dabei um moralisierende Madrigale im "stile antico" – der Klang dieser Kompositionen erinnert eher an die Musik der Renaissance denn an die der Wiener Klassik. Ihr archaischer Sound verleiht dem Album eine besondere, abwechslungsreiche Vielfalt und lässt das Hören des Ganzen zu einem reizvollen Erlebnis werden.

Herzensangelegenheit

Für den 91 Jahre alten Rovatkay könnte der Werner-CD-Zyklus das letzte große Projekt sein. Es liegt ihm viel an dessen Entstehen, so dass er sogar dauernd und "reflexartig" finanzielle Löcher stopft, die bei den Produktionen auftauchen. Sein großes Engagement wird ihm von den Musikerinnen und Musikern der beiden beteiligten Ensembles mit eigener Begeisterung entlohnt – die jungen Leute wunderten sich über seine jugendliche Energie, stellt er fest. Und er erwähnt das Lob, das er erhielt, weil er sich den Tücken einer Krankheitswelle im Voktett bei der Aufnahme des Albums "mit guter Laune dagegengestemmt" habe.

Rarität

Das Voktett Hannover und das Instrumentalensemble la festa musicale meistern ihre Aufgaben souverän. Sie präsentieren ein Programm, das selten in Konzerten und auf Einspielungen zu hören ist. Und welches ganz andere Qualitäten aufweist als viele Produktionen, gerade in seinem eher dunklen Gesamtklang. Für Lajos Rovatkay ist gerade der aber ein Gütesiegel, wenn er sagt: "Wir haben hier ganz andere Energien als in hellen tänzerischen Stücken. Ich habe in meinem Unterricht auch immer darauf hingewiesen, dass man das Dunkle entdecken und liebevoll behandeln soll und nicht immer einfach das Lustige sucht."



Bild: Audite

Album der Woche | 28.10. - 03.11.2024 mit Verlosung

Voktett Hannover und La Festa Musicale: Gregor Joseph Werner u. Antonio Caldara (Vol. 4)

Joseph Haydn verehrte seinen Lehrer Gregor Joseph Werner sehr, doch die Nachwelt hat dessen Erbe wenig geschätzt. Der Hannoveraner emeritierte Professor und Ensembleleiter Lajos Rovatkay ist mit einer CD-Reihe dabei, das Bild gerade zu rücken. In der vierten Folge werden Werke Werners mit Kompositionen seines Lehrers Antonio Caldara in Verbindung gesetzt. Ein spannendes Zusammentreffen mit überraschenden Klangeindrücken, überzeugend musiziert von den Ensembles Voktett Hannover und la festa musicale.



Wer an skurriler Programmmusik aus dem 18. Jahrhundert interessiert ist, dem dürfte der "Neue und sehr kurios-musikalische Instrumental-Kalender" Werners bekannt sein. Ansonsten sind seine 350 Werke in Vergessenheit geraten - womöglich auch, weil sie nicht als Partituren erhalten sind, sondern nur in Einzelstimmen. Dabei hat der Musiker doch über 35 Jahre lang den prestigereichen Posten des Hofkapellmeisters der Fürsten Esterházy in Eisenstadt bekleidet.

WER WIE WAS
Titel Gregor Joseph Werner u. Antonio Caldara: Requiem, Motetten, Madrigale und Instrumentalwerke (Vol. 4)
Mit Voktett Hannover la festa musicale Leitung: Lajos Rovatkay
Label audite
Bestellnummer 97.833
Zur Website

Ansehen

Joseph Haydn, sein Nachfolger auf dieser Position, hat noch kurz vor seinem eigenen Tod "aus besonderer Achtung gegen diesen berühmten Meister" einen Zyklus instrumentaler Fugen aus Werners Nachlass veröffentlicht. Das illustriert die Wertschätzung, die der Komponist in seiner Zeit genoss. Lajos Rovatkay teilt diese und bedauert, dass das Wirken Haydns einen großen Schatten auf die Werke seines niederösterreichischen Landsmannes geworfen hat.

Langes Interesse

Lajos Rovatkay, der 1956 aus Ungarn emigrierte, hat sich als Vermittler der historischen Aufführungspraxis und als Ensembleleiter einen großen Namen gemacht. Viele

erfolgreiche Musikerinnen und Musiker sind aus seiner Hochschulklassen hervorgegangen. Sein Forschungsinteresse gilt seit langem der Wiener Musik des 18. Jahrhunderts und dem Einfluss, den venezianische Komponisten auf diese ausgeübt haben. Dabei geriet auch das Schaffen Gregor Joseph Werners in seinen Fokus.

Impulsgeber

Rovatkay nennt Werner einen Impulsgeber für Haydn und andere Nachfolger und bewundert ihn als Kontrapunktiker, der großartige Fugen schrieb. Zugleich ist er aber auch von seinem fortschrittlichen harmonischen Denken begeistert. "Er ist ein sehr eigenwilliger, origineller Kopf gewesen", urteilt Werner-Fan Rovatkay. Aber auch der Esterházy-Kapellmeister setzte Traditionslinien fort. Und ein besonders wichtiger Einfluss scheint von Antonio Caldara ausgegangen zu sein.

Hommage

Caldara, Vizekapellmeister am Wiener Kaiserhof, war ein Vierteljahrhundert älter als Werner. Wie Rovatkay erforschte, hat der jungen Musiker mit großer Wahrscheinlichkeit bei dem Venezianer gelernt. Ein beredtes Zeugnis dafür liefert das zentrale Werk auf dem neuen Album, Werners Requiem in g-Moll. Jeder zweite Satz darin basiert auf Kompositionen Caldaras, die Werner mit neuem Text versah - eine bewegende Würdigung des Älteren, denn Werner hat seine eigene Expertise als Fugenkomponist hintangestellt und alle Fugen in der Totenmesse von Caldara übernommen.

Vielfalt

Die Stücke, derer sich Werner bedient hat, hat Lajos Rovatkay ebenfalls aufgenommen. Es handelt sich dabei um moralisierende Madrigale im "stile antico" - der Klang dieser Kompositionen erinnert eher an die Musik der Renaissance denn an die der Wiener Klassik. Ihr archaischer Sound verleiht dem Album eine besondere, abwechslungsreiche Vielfalt und lässt das Hören des Ganzen zu einem reizvollen Erlebnis werden.

Herzensangelegenheit

Für den 91 Jahre alten Rovatkay könnte der Werner-CD-Zyklus das letzte große Projekt sein. Es liegt ihm viel an dessen Entstehen, so dass er sogar dauernd und "reflexartig" finanzielle Löcher stopft, die bei den Produktionen auftauchen. Sein großes Engagement wird ihm von den Musikerinnen und Musikern der beiden beteiligten Ensembles mit eigener Begeisterung entlohnt - die jungen Leute wunderten sich über seine jugendliche Energie, stellt er fest. Und er erwähnt das Lob, das er erhielt, weil er sich den Tücken einer Krankheitswelle im Voktett bei der Aufnahme des Albums "mit guter Laune dagegegengestemmt" habe.

Rarität

Das Voktett Hannover und das Instrumentalensemble la festa musicale meistern ihre Aufgaben souverän. Sie präsentieren ein Programm, das selten in Konzerten und auf Einspielungen zu hören ist. Und welches ganz andere Qualitäten aufweist als viele Produktionen, gerade in seinem eher dunklen Gesamtklang. Für Lajos Rovatkay ist gerade der aber ein Gütesiegel, wenn er sagt: "Wir haben hier ganz andere Energien als in hellen tänzerischen Stücken. Ich habe in meinem Unterricht auch immer darauf hingewiesen, dass man das Dunkle entdecken und liebevoll behandeln soll und nicht immer einfach das Lustige sucht."

Rainer Baumgärtner, radio3

VERLOSUNG

GEWINNEN SIE DAS ALBUM DER WOCHE!

Einsendeschluss: Montag, 04. November 2024, 10 Uhr