



Gregor Joseph Werner: Vol. V: Festive Masses

aud 97.836

EAN: 4022143978363



4 0 2 2 1 4 3 9 7 8 3 6 3

www.pizzicato.lu (2026.02.05)

source: <https://www.pizzicato.lu/auch-nummer-5-i...>

pizzicato



pizzicato

Auch Nummer 5 ist bestens gelungen

Audite beschließt seine Reihe mit Werken von Gregor Joseph Werner (1695-1766) mit Messen und Motetten. Zur Person verweisen wir auf unten aufgelistete Pizzicato-Rezensionen.

Werner hat 99 Messen komponiert. Der von Haydn – sein Nachfolger auf Schloss Esterhazy – ausdrückliche gelobte Komponist wird als ein tief gläubiger Mensch beschrieben, der einen «kindlichen Glauben» besaß. Das zeigen die Titel einiger seiner Messen, zu denen er auch oft einen persönlichen Bezug herstellte. Hubert Dopf schreibt, viele Messen seien der Ausdruck schicksalsbezogenen Komponierens.

Die zwei durch die Symphonia tertia und eine Motette getrennten Messen sind gleichermaßen feierlich. Opulenz ist das Hauptmerkmal der beiden Kompositionen, die Ausdruck sowohl göttlicher Macht als auch menschlicher Verehrung bez. mystischer Sehnsucht sind.

Anne Marie Harer dirigiert sie mit großem Ernst, ohne Affekt, aber impulsiv, konturenscharf und lebendig, im Orchester so gut wie im exzellenten Chor.

Die guten Solisten bekräftigen den positiven Eindruck, den dieses Album hinterlässt. Das für seine Einspielung versammelte Ensemble gibt den Messen den Glanz, die sie verlangen. Insgesamt wurde in dieser Produktion ein grandioses Resultat erzielt.

English translation:

Audite concludes its series of works by Gregor Joseph Werner (1695-1766) with masses and motets. For more information about the composer, please refer to the Pizzicato reviews listed below.

Werner composed 99 masses. The composer, who was expressly praised by Haydn – his successor at Esterhazy Palace – is described as a deeply religious man who possessed a «childlike faith». This is evident in the titles of some of his masses, to which he often made personal references. Hubert Dopf writes that many masses are the expression of fate-related composing.

Auch Nummer 5 ist bestens gelungen

Gregor Joseph Werner: Vol. V: Festive Masses und Barbara Ingoldig, Anne Marie Harer, Lajos Kovácsy, Hubert Dopf, Ensemble la festa musicale, Anne Marie Harer, Lajos Kovácsy

Werner hat 99 Messen komponiert. Der von Haydn – sein Nachfolger auf Schloss Esterhazy – ausdrückliche gelobte Komponist wird als ein tief gläubiger Mensch beschrieben, der einen «kindlichen Glauben» besaß. Das zeigen die Titel einiger seiner Messen, zu denen er auch oft einen persönlichen Bezug herstellte. Hubert Dopf schreibt, viele Messen seien der Ausdruck schicksalsbezogenen Komponierens.

Die zwei durch die Symphonia tertia und eine Motette getrennten Messen sind gleichermaßen feierlich. Opulenz ist das Hauptmerkmal der beiden Kompositionen, die Ausdruck sowohl göttlicher Macht als auch menschlicher Verehrung bez. mystischer Sehnsucht sind.

Anne Marie Harer dirigiert sie mit großem Ernst, ohne Affekt, aber impulsiv, konturenscharf und lebendig, im Orchester so gut wie im exzellenten Chor.

Die guten Solisten bekräftigen den positiven Eindruck, den dieses Album hinterlässt. Das für seine Einspielung versammelte Ensemble gibt den Messen den Glanz, die sie verlangen. Insgesamt wurde in dieser Produktion ein grandioses Resultat erzielt.

Audite concludes its series of works by Gregor Joseph Werner (1695-1766) with masses and motets. For more information about the composer, please refer to the Pizzicato reviews listed below.

Werner composed 99 masses. The composer, who was expressly praised by Haydn – his successor at Esterhazy Palace – is described as a deeply religious man who possessed a «childlike faith». This is evident in the titles of some of his masses, to which he often made personal references. Hubert Dopf writes that many masses are the expression of fate-related composing.

The two masses, separated by the Symphonia tertia and a motet, are equally opulent. Opulence is the main feature of the two compositions, which are expressions of both divine might and human worship or mystical longing.

Anne Marie Harer directs them with great seriousness, without any affect, but impulsively, with sharp contours and a lively sense of movement. As well as in the excellent choir.

The good soloists reinforce the positive impression left by this album. The ensemble assembled for the recording gives the masses their luster, which they demand. Overall, the producer has achieved a magnificent result.

the expression of fate-related composing.

The two masses, separated by the *Symphonia tertia* and a motet, are equally solemn. Opulence is the main feature of both compositions, which are expressions of both divine power and human worship or mystical longing.

Anne Marie Harer conducts them with great seriousness, without affectation, but impulsively, with sharp contours and liveliness, in the orchestra as well as in the excellent choir.

The fine soloists reinforce the positive impression left by this album. The ensemble assembled for this recording gives the masses the splendor they demand. Overall, this production has achieved a magnificent result.

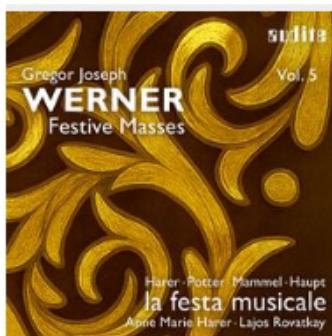


Auch Nummer 5 ist bestens gelungen

05/02/2026



Gregor Joseph Werner: Vol. V, *Crowning Finale and Radiant Highlight; Missa Trinitas in unitate veneranda + Symphonia Tertia + Motetto de viduis Iam hyems transit + Missa Iam hyems transit*; Magdalene Harer, Sopran, Alex Potter, Countertenor, Hans Jörg Mammel, Tenor, Anton Haupt, Bariton, La festa musicale, Anne Marie Harer; # Audite 97.836; Aufnahme 05.2025, Veröffentlichung 06.02.2026 (70'09) - Rezension von Remy Franck ** (For English please scroll down)



Audite beschließt seine Reihe mit Werken von Gregor Joseph Werner (1695-1766) mit Messen und Motetten. Zur Person verweisen wir auf unten aufgelistete Pizzicato-Rezensionen.

Werner hat 99 Messen komponiert. Der von Haydn – sein Nachfolger auf Schloss Esterhazy – ausdrückliche gelobte Komponist wird als ein tief gläubiger Mensch beschrieben, der einen « kindlichen Glauben » besaß. Das zeigen die Titel einiger seiner Messen, zu denen er auch oft einen persönlichen Bezug herstellte. Hubert Dopf schreibt, viele Messen seien der Ausdruck schicksalsbezogenen Komponierens.

Die zwei durch die Symphonia tertia und eine Motette getrennten Messen sind gleichermaßen feierlich. Opulenz ist das Hauptmerkmal der beiden Kompositionen, die Ausdruck sowohl göttlicher Macht als auch menschlicher Verehrung bez. mystischer Sehnsucht sind.

Anne Marie Harer dirigiert sie mit großem Ernst, ohne Affekt, aber impulsiv, konturenscharf und lebendig, im Orchester so gut wie im exzellenten Chor.

Die guten Solisten bekräftigen den positiven Eindruck, den dieses Album hinterlässt. Das für seine Einspielung versammelte Ensemble gibt den Messen den Glanz, die sie verlangen. Insgesamt wurde in dieser Produktion ein grandioses Resultat erzielt.

Audite concludes its series of works by Gregor Joseph Werner (1695-1766) with masses and motets. For more information about the composer, please refer to the Pizzicato reviews listed below.

Werner composed 99 masses. The composer, who was expressly praised by Haydn – his successor at Esterhazy Palace – is described as a deeply religious man who possessed a « childlike faith. » This is evident in the titles of some of his masses, to which he often made personal references. Hubert Dopf writes that many masses are the expression of fate-related composing.

The two masses, separated by the Symphonia tertia and a motet, are equally solemn. Opulence is the main feature of both compositions, which are expressions of both divine power and human worship or mystical longing.

Anne Marie Harer conducts them with great seriousness, without affectation, but impulsively, with sharp contours and liveliness, in the orchestra as well as in the excellent choir.

The fine soloists reinforce the positive impression left by this album. The ensemble assembled for this recording gives the masses the splendor they demand. Overall, this production has achieved a magnificent result.