



Gregor Joseph Werner: Vol. V: Festive Masses

aud 97.836

EAN: 4022143978363



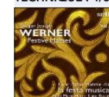
4 0 2 2 1 4 3 9 7 8 3 6 3

Diapason (2026.03.01)

Le Basse-Autriche, Werner étudia avec Caldara à Vienne et devint en 1728 Kapellmeister auprès des princes Esterhazy, pour lesquels il écrivit une cinquantaine de messes. A sa mort, c'est Haydn, vice-maître de chapelle depuis 1761, qui lui succéda. Ce cinquième volume convoque l'éclat des trompettes et timbales pour deux messes de caractère festif dont le style témoigne de la transition entre les périodes baroque et classique. Le motet homonyme de la Missa *lam hyems transiit* est d'un esprit tout aussi coruscant.

De vastes dimensions, ces messes ne se résument cependant pas à une démonstration brillante, tant vocale qu'instrumentale. Elles réservent des moments d'une spiritualité et d'une ferveur inattendues, comme l'*Et incarnatus* éthéré de la Missa *Trinitas in unitate veneranda* et l'éloquent *Agnus Dei* de l'autre messe. L'interprétation pourrait sans doute avoir plus de relief, mais il faut saluer le soin que lui apportent tant *La Festa Musicale* que ses solistes, renforcés par quatre autres chanteurs pour constituer le chœur, parmi lesquels les excellents Alex Potter et Hans Jörg Mammel.

La Festa Musicale,
Anne Marie Harer.
Audite. Ø 2025. TT : 1 h 10'.
TECHNIQUE : 4/5



Originaire de Basse-Autriche, Werner étudia avec Caldara à Vienne et devint en 1728 Kapellmeister auprès des princes Esterhazy, pour lesquels il écrivit une cinquantaine de messes. A sa mort, c'est Haydn, vice-maître de chapelle depuis 1761, qui lui succéda. Ce cinquième volume convoque l'éclat des trompettes et timbales pour deux messes de caractère festif dont le style témoigne de la transition entre les périodes baroque et classique. Le motet homonyme de la Missa *lam hyems transiit* est d'un esprit tout aussi coruscant.

De vastes dimensions, ces messes ne se résument cependant pas à une démonstration brillante, tant vocale qu'instrumentale. Elles réservent des moments d'une spiritualité et d'une ferveur inattendues, comme l'*Et incarnatus* éthéré de la Missa *Trinitas in unitate veneranda* et l'éloquent *Agnus Dei* de l'autre messe. L'interprétation pourrait sans doute avoir plus de relief, mais il faut saluer le soin que lui apportent tant *La Festa Musicale* que ses solistes, renforcés par quatre autres chanteurs pour constituer le chœur, parmi lesquels les excellents Alex Potter et Hans Jörg Mammel.

Simon Corley

La Festa Musicale,
Anne Marie Harer.

Audite. Ø 2025. TT : 1 h 10'.

TECHNIQUE : 4/5



Originaire de Basse-Autriche, Werner étudia avec Caldara à Vienne et devint en 1728 *Kapell-*

meister auprès des princes Esterhazy, pour lesquels il écrivit une cinquantaine de messes. A sa mort, c'est Haydn, vice-maître de chapelle depuis 1761, qui lui succéda. Ce cinquième volume convoque l'éclat des trompettes et timbales pour deux messes de caractère festif dont le style témoigne de la transition entre les périodes baroque et classique. Le motet homonyme de la *Missa lam hyems transiit* est d'un esprit tout aussi coruscant.

De vastes dimensions, ces messes ne se résument cependant pas à une démonstration brillante, tant vocale qu'instrumentale. Elles réservent des moments d'une spiritualité et d'une ferveur inattendues, comme l'*Et incarnatus* éthéré de la *Missa Trinitas in unitate veneranda* et l'éloquent *Agnus Dei* de l'autre messe. L'interprétation pourrait sans doute avoir plus de relief, mais il faut saluer le soin que lui apportent tant *La Festa Musicale* que ses solistes, renforcés par quatre autres chanteurs pour constituer le chœur, parmi lesquels les excellents Alex Potter et Hans Jörg Mammel.

Simon Corley