



Dora Pejačević: Complete Symphonic Works

aud 23.449

EAN: 4022143234490



www.pizzicato.lu (2026.03.06)

source: <https://www.pizzicato.lu/repusic-mit-pej...>



Repusic mit Pejacevics komplettem Orchesterwerk

Die Musik der kroatischen Komponistin Dora Pejačević (1885-1923) wird seit einigen Jahren häufiger gespielt. Sie wuchs als Gräfin im Schloss ihrer Eltern in Našice auf. Sie studierte später in Dresden und München Komposition. Ihre Musik war zu ihren Lebzeiten sehr erfolgreich. Sie starb 1923, nur 38 Jahre alt, an einer Blutvergiftung, wenige Wochen nach der Geburt ihres Sohnes in München.

Sie hinterließ ein umfangreiches und vielfältiges Gesamtwerk aus Klavier-, Kammermusik-, Orchester- und Vokalwerken.

Sie schrieb eine spätromantisch geprägte Musik, die aber zunehmend auch modernere Züge annahm. Daher konnte sie auf die Unterstützung von Arnold Schönberg zählen.

Die vier Lieder, die anfangs erklingen, sind noch spätromantisch, mit einem deutlichen Hang zum Impressionismus in den Schmetterlingsliedern.

Die Symphonie wurde zwischen 1916 und 1917 komponiert. Es wird gesagt, das spätromantische Werk sei unter dem Eindruck des Ersten Weltkriegs entstanden, als die Komponistin als Krankenpflegerin arbeitete, was die tiefgründige, oft tragische Atmosphäre des Stücks erkläre.

Das Werk beginnt mit einem Andante maestoso wird aber im dramatischen Allegro con moto abwechselnd lyrisch hell und heroisch-kraftvoll. Einen bleibenden Eindruck hinterlässt das lyrische Andante sostenuto

Das Scherzo ist ganz gefällig mit seinen unterschiedlichen, aber immer lebhaften und tänzerischen Themen.

Auch das Finale ist attraktiv. Es greift Themen der vorangegangenen Sätze zyklisch wieder auf.

Die Staatskapelle Weimar spielt das Werk kraftvoll, intensiv und energetisch unter der impulsiven Leitung von Ivan Repusic.

Darauf folgen die rhapsodische Phantaisie Concertante, die vom temperamentvollen Spiel der Pianistin Martina Filjak lebt, sowie die blumige Ouvertüre op. 59. Ein kurzes Nocturne beendet das umfangreiche Programm nach dem Klavierkonzert op. 33, in dem sich virtuose Teile mit lyrischen und fast kammermusikalischen Abschnitten abwechseln. Es wird sehr vital und farbig aufgeführt, und fällt durch die gute räumliche Disposition auf, bei der das Klavier genauso präsent bleibt wie das



Orchester.

English translation:

The music of the Croatian composer Dora Pejačević (1885–1923) has become more frequently performed in recent years. She grew up as a countess in her parents' castle in Našice. She later studied composition in Dresden and Munich. Her music was very successful during her lifetime. She died in 1923, aged only 38, from blood poisoning, a few weeks after the birth of her son in Munich.

She left behind an extensive and diverse body of work comprising piano, chamber music, orchestral, and vocal works.

Her music was influenced by late Romanticism, but increasingly took on more modern traits. This earned her the support of Arnold Schoenberg.

The four songs that are heard at the beginning are still late Romantic, with a clear tendency toward impressionism in the Butterfly Songs.

The symphony was composed between 1916 and 1917. It is said that this late Romantic work was written under the influence of the First World War, when the composer was working as a nurse, which explains the profound, often tragic atmosphere of the piece.

The work begins with an Andante maestoso but becomes alternately lyrically bright and heroically powerful in the dramatic Allegro con moto. The lyrical Andante sostenuto leaves a lasting impression.

The scherzo is very pleasing with its varied but always lively and dance-like themes. The finale is also attractive. It cyclically revisits themes from the previous movements.

Under the impulsive baton of Ivan Repusic, the Staatskapelle Weimar performs the work powerfully, intensely and energetically.

This is followed by the rhapsodic Phantaisie Concertante, which showcases the talented pianist Martina Filjak's spirited performance, and the Overture, Op. 59, with its lush melodies. After the Piano Concerto, Op. 33, in which virtuoso passages alternate with lyrical and almost chamber music-like sections, a short nocturne concludes the extensive program. The performance is very lively and colorful, and stands out thanks to the good spatial arrangement, in which the piano remains just as present as the orchestra.

Repusic mit Pejacevics komplettem Orchesterwerk

06/03/2026



Dora Pejacevic: Complete Symphonic Works (Verwandlung op. 37b + Liebeslied op. 39 + Zwei Schmetterlingslieder op. 52 + Symphonie fis-Moll op. 41 + Phantasie concertante d-Moll op. 48 + Ouvertüre d-Moll op. 49 + Klavierkonzert g-Moll op. 33 + Nocturne Cis-Dur op. 50/1 4:03 (Arr. Igor Kuljerić); Annika Schlicht, Mezzosopran, Martina Filjak, Klavier, Staatskapelle Weimar, Ivan Repusic; # Audite 23.449; Aufnahme 2024/2025 Veröffentlichung 06.03.2026 (110'13) - Rezension von Remy Franck ** (For English please scroll down)



Die Musik der kroatischen Komponistin Dora Pejacevic (1885-1923) wird seit einigen Jahren häufiger gespielt. Sie wuchs als Gräfin im Schloss ihrer Eltern in Našice auf. Sie studierte später in Dresden und München Komposition. Ihre Musik war zu ihren Lebzeiten sehr erfolgreich. Sie starb 1923, nur 38 Jahre alt, an einer Blutvergiftung, wenige Wochen nach der Geburt ihres Sohnes in München.

Sie hinterließ ein umfangreiches und vielfältiges Gesamtwerk aus Klavier-, Kammermusik-, Orchester- und Vokalwerken.

Sie schrieb eine spätromantisch geprägte Musik, die aber zunehmend auch modernere Züge annahm. Daher konnte sie auf die Unterstützung von Arnold Schönberg zählen.

Die vier Lieder, die anfangs erklingen, sind noch spätromantisch, mit einem deutlichen Hang zum Impressionismus in den Schmetterlingsliedern.

Die Symphonie wurde zwischen 1916 und 1917 komponiert. Es wird gesagt, das spätromantische Werk sei unter dem Eindruck des Ersten Weltkriegs entstanden, als die Komponistin als Krankenpflegerin arbeitete, was die tiefgründige, oft tragische Atmosphäre des Stücks erkläre.

Das Werk beginnt mit einem Andante maestoso wird aber im dramatischen Allegro con moto abwechselnd lyrisch hell und heroisch-kraftvoll. Einen bleibenden Eindruck hinterlässt das lyrische Andante sostenuto

Das Scherzo ist ganz gefällig mit seinen unterschiedlichen, aber immer lebhaften und tänzerischen Themen.

Auch das Finale ist attraktiv. Es greift Themen der vorangegangenen Sätze zyklisch wieder auf.

Die Staatskapelle Weimar spielt das Werk kraftvoll, intensiv und energetisch unter der impulsiven Leitung von Ivan Repusic.

Darauf folgen die rhapsodische Phantasie Concertante, die vom temperamentvollen Spiel des Pianisten Martina Filjak lebt, sowie die blumige Ouvertüre op. 59. Ein kurzes Nocturne beendet das umfangreiche Programm nach dem Klavierkonzert op. 33, in dem sich virtuose Teile mit lyrischen und fast kammermusikalischen Abschnitten abwechseln. Es wird sehr vital und farbig aufgeführt, und fällt durch die gute räumliche Disposition auf, bei der das Klavier genauso präsent bleibt wie das Orchester.

The music of the Croatian composer Dora Pejačević (1885–1923) has become more frequently performed in recent years.

She grew up as a countess in her parents' castle in Našice. She later studied composition in Dresden and Munich. Her music was very successful during her lifetime. She died in 1923, aged only 38, from blood poisoning, a few weeks after the birth of her son in Munich.

She left behind an extensive and diverse body of work comprising piano, chamber music, orchestral, and vocal works.

Her music was influenced by late Romanticism, but increasingly took on more modern traits. This earned her the support of Arnold Schoenberg.

The four songs that are heard at the beginning are still late Romantic, with a clear tendency toward impressionism in the Butterfly Songs.

The symphony was composed between 1916 and 1917. It is said that this late Romantic work was written under the influence of the First World War, when the composer was working as a nurse, which explains the profound, often tragic atmosphere of the piece.

The work begins with an Andante maestoso but becomes alternately lyrically bright and heroically powerful in the dramatic Allegro con moto. The lyrical Andante sostenuto leaves a lasting impression.

The scherzo is very pleasing with its varied but always lively and dance-like themes.

The finale is also attractive. It cyclically revisits themes from the previous movements.

Under the impulsive baton of Ivan Repusic, the Staatskapelle Weimar performs the work powerfully, intensely and energetically.

This is followed by the rhapsodic Phantasie Concertante, which showcases the talented pianist Martina Filjak's spirited performance, and the Overture, Op. 59, with its lush melodies. After the Piano Concerto, Op. 33, in which virtuosic passages alternate with lyrical and almost chamber music-like sections, a short nocturne concludes the extensive program. The performance is very lively and colorful, and stands out thanks to the good spatial arrangement, in which the piano remains just as present as the orchestra.