André Cluytens conducts Franck & Khachaturian

aud 97.846

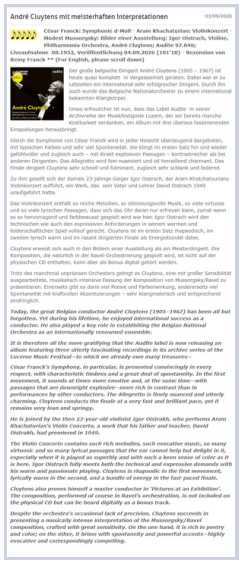
EAN: 4022143978462

4 0 2 2 1 4 3 9 7 8 4 6 2

www.pizzicato.lu (2026.09.03)
source: https://www.pizzicato.lu/andre-cluytens-...

pizzicato

André Cluytens mit meisterhaften Interpretationen



Der große belgische Dirigent André Cluytens (1905 – 1967) ist heute quasi komplett in Vergessenheit geraten. Dabei war er zu Lebzeiten ein international sehr erfolgreicher Dirigent. Durch ihn auch wurde das Belgische Nationalorchester zu einem international bekannten Klangkörper.
Umso erfreulicher ist nun, dass das Label audite in seiner Archivreihe der Musikfestspiele Luzern, der wir bereits manche Kostbarkeit verdanken, ein Album mit drei überaus faszinierenden Einspielungen herausbringt.

Gleich die Symphonie von César Franck wird in jeder Hinsicht überzeugend dargeboten, mit typischen Farben und sehr viel Spontaneität. Sie klingt im ersten Satz hin und wieder gefühlvoller und zugleich auch – mit direkt explosiven Passagen – kontrastreicher als bei anderen Dirigenten. Das Allegretto wird fein nuanciert und ist hinreißend charmant. Das Finale dirigiert Cluytens sehr schnell und fulminant, zugleich sehr schlank und federnd.
Zu ihm gesellt sich der damals 23-jährige Geiger Igor Oistrach, der Aram Khatchatourians Violinkonzert aufführt, ein Werk, das sein Vater und Lehrer David Oistrach 1949 uraufgeführt hatte.
Das Violinkonzert enthält so reiche Melodien, so stimmungsvolle Musik, so viele virtuose und so viele lyrischen Passagen, dass sich das Ohr daran nur erfreuen kann, zumal wenn es so hervorragend und farbbewusst gespielt wird wie hier. Igor Oistrach wird den technischen wie auch den expressiven Anforderungen in seinem warmen und leidenschaftlichen Spiel vollauf gerecht. Cluytens ist im ersten Satz rhapsodisch, im zweiten lyrisch warm und im rasant dirigierten Finale als Energiebündel dabei.

Cluytens erweist sich auch in den Bildern einer Ausstellung als ein Meisterdirigent. Die Komposition, die natürlich in der Ravel-Orchestrierung gespielt wird, ist nicht auf der physischen CD enthalten, kann aber als Bonus digital gehört werden.
Trotz des manchmal unpräzisen Orchesters gelingt es Cluytens, eine mit großer Sensibilität ausgearbeitete, musikalisch intensive Fassung der Komposition von Mussorgsky/Ravel zu präsentieren. Einerseits gibt es darin viel Poesie und Farbenwirkung, andererseits viel Spontaneität mit kraftvollen Akzentuierungen – sehr klangmalerisch und entsprechend eindringlich.

English translation:

Today, the great Belgian conductor André Cluytens (1905–1967) has been all but forgotten. Yet during his lifetime, he enjoyed international success as a conductor. He also played a key role in establishing the Belgian National Orchestra as an internationally renowned ensemble.
It is therefore all the more gratifying that the audite label is now releasing an album featuring three utterly fascinating recordings in its archive series of the Lucerne Music Festival to which we already owe many treasures.

César Franck's Symphony, in particular, is presented convincingly in every respect, with characteristic timbres and a great deal of spontaneity. In the first movement, it sounds at times more emotive and, at the same time – with passages that are downright explosive – more rich in contrast than in performances by other conductors. The Allegretto is finely nuanced and utterly charming. Cluytens conducts the finale at a very fast and brilliant pace, yet it remains very lean and springy.
He is joined by the then 23-year-old violinist Igor Oistrakh, who performs Aram Khachaturian's Violin Concerto, a work that his father and teacher, David Oistrakh, had premiered in 1949.
The Violin Concerto contains such rich melodies, such evocative music, so many virtuosic and so many lyrical passages that the ear cannot help but delight in it, especially when it is played as superbly and with such a keen sense of color as it is here. Igor Oistrach fully meets both the technical and expressive demands with his warm and passionate playing. Cluytens is rhapsodic in the first movement, lyrically warm in the second, and a bundle of energy in the fast-paced finale.

Cluytens also proves himself a master conductor in 'Pictures at an Exhibition'. The composition, performed of course in Ravel's orchestration, is not included on the physical CD but can be heard digitally as a bonus track.
Despite the orchestra's occasional lack of precision, Cluytens succeeds in presenting a musically intense interpretation of the Mussorgsky/Ravel composition, crafted with great sensitivity. On the one hand, it is rich in poetry and color; on the other, it brims with spontaneity and powerful accents – highly evocative and correspondingly compelling.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

André Cluytens mit meisterhaften Interpretationen

03/09/2026

César Franck: Symphonie d-Moll - Aram Khachaturian: Violinkonzert - Modest Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung; Igor Oistrach, Violine, Philharmonia Orchestra, André Cluytens; Audite 97.846; Liveaufnahme 08.1952, Veröffentlichung 04.09.2026 (101'18) - Rezension von Remy Franck ** (For English, please scroll down)

Der große belgische Dirigent André Cluytens (1905 – 1967) ist heute quasi komplett in Vergessenheit geraten. Dabei war er zu Lebzeiten ein international sehr erfolgreicher Dirigent. Durch ihn auch wurde das Belgische Nationalorchester zu einem international bekannten Klangkörper.

Umso erfreulicher ist nun, dass das Label Audite in seiner Archivreihe der Musikfestspiele Luzern, der wir bereits manche Kostbarkeit verdanken, ein Album mit drei überaus faszinierenden Einspielungen herausbringt.

Gleich die Symphonie von César Franck wird in jeder Hinsicht überzeugend dargeboten, mit typischen Farben und sehr viel Spontaneität. Sie klingt im ersten Satz hin und wieder gefühlvoller und zugleich auch – mit direkt explosiven Passagen – kontrastreicher als bei anderen Dirigenten. Das Allegretto wird fein nuanciert und ist hinreißend charmant. Das Finale dirigiert Cluytens sehr schnell und fulminant, zugleich sehr schlank und federnd.

Zu ihm gesellt sich der damals 23-jährige Geiger Igor Oistrach, der Aram Khatchatourians Violinkonzert aufführt, ein Werk, das sein Vater und Lehrer David Oistrach 1949 uraufgeführt hatte.

Das Violinkonzert enthält so reiche Melodien, so stimmungsvolle Musik, so viele virtuose und so viele lyrischen Passagen, dass sich das Ohr daran nur erfreuen kann, zumal wenn es so hervorragend und farbbewusst gespielt wird wie hier. Igor Oistrach wird den technischen wie auch den expressiven Anforderungen in seinem warmen und leidenschaftlichen Spiel vollauf gerecht. Cluytens ist im ersten Satz rhapsodisch, im zweiten lyrisch warm und im rasant dirigierten Finale als Energiebündel dabei.

Cluytens erweist sich auch in den Bildern einer Ausstellung als ein Meisterdirigent. Die Komposition, die natürlich in der Ravel-Orchestrierung gespielt wird, ist nicht auf der physischen CD enthalten, kann aber als Bonus digital gehört werden.

Trotz des manchmal unpräzisen Orchesters gelingt es Cluytens, eine mit großer Sensibilität ausgearbeitete, musikalisch intensive Fassung der Komposition von Mussorgsky/Ravel zu präsentieren. Einerseits gibt es darin viel Poesie und Farbenwirkung, andererseits viel Spontaneität mit kraftvollen Akzentuierungen – sehr klangmalerisch und entsprechend eindringlich.

Today, the great Belgian conductor André Cluytens (1905–1967) has been all but forgotten. Yet during his lifetime, he enjoyed international success as a conductor. He also played a key role in establishing the Belgian National Orchestra as an internationally renowned ensemble.

It is therefore all the more gratifying that the Audite label is now releasing an album featuring three utterly fascinating recordings in its archive series of the Lucerne Music Festival—to which we already owe many treasures—

César Franck's Symphony, in particular, is presented convincingly in every respect, with characteristic timbres and a great deal of spontaneity. In the first movement, it sounds at times more emotive and, at the same time—with passages that are downright explosive—more rich in contrast than in performances by other conductors. The Allegretto is finely nuanced and utterly charming. Cluytens conducts the finale at a very fast and brilliant pace, yet it remains very lean and springy.

He is joined by the then 23-year-old violinist Igor Oistrakh, who performs Aram Khachaturian's Violin Concerto, a work that his father and teacher, David Oistrakh, had premiered in 1949.

The Violin Concerto contains such rich melodies, such evocative music, so many virtuosic and so many lyrical passages that the ear cannot help but delight in it, especially when it is played as superbly and with such a keen sense of color as it is here. Igor Oistrach fully meets both the technical and expressive demands with his warm and passionate playing. Cluytens is rhapsodic in the first movement, lyrically warm in the second, and a bundle of energy in the fast-paced finale.

Cluytens also proves himself a master conductor in 'Pictures at an Exhibition'. The composition, performed of course in Ravel's orchestration, is not included on the physical CD but can be heard digitally as a bonus track.

Despite the orchestra's occasional lack of precision, Cluytens succeeds in presenting a musically intense interpretation of the Mussorgsky/Ravel composition, crafted with great sensitivity. On the one hand, it is rich in poetry and color; on the other, it brims with spontaneity and powerful accents—highly evocative and correspondingly compelling.