



Dmitri Shostakovich: Complete String Quartets Vol. III

aud 92.528

EAN: 4022143925282



Diverdi Magazin (Norberto Tauste - 2008.10.01)

Telepática precisión

Volumen III de los cuartetos de Shostakovich por el Mandelring

El Cuarteto Mandelring, una de las jóvenes formaciones más aclamadas de nuestros días, prosigue su integral para Audite dedicada a Dimitri Shostakovich con un tercer volumen que reúne los Cuartetos n° 5, 7 y 9. El conjunto formado por los hermanos Sebastian, Nanette (violines) y Bernhard Schmidt (chelo), más el violista Roland Glassl, vuelve a demostrar que está en disposición de codearse prácticamente de igual a igual con los más ilustres intérpretes de estas piezas gracias a su profunda penetración psicológica y a una expresividad, juventud obliga, de gran vigor e intensidad. La comunicación entre los miembros del grupo, y aquí el hecho consanguíneo sin duda tiene algo que ver, raya por su precisión con lo telepático, constituyendo juntos una máquina de afinadísima emisión musical marcada por la justeza de la entonación y la clarificación de las complejas líneas melódicas de estas obras y, en general, del universo sonoro del compositor, sin destruir las fascinantes ambigüedades de su mundo emocional.

El Cuarteto n° 5 en si bemol mayor op. 92, coetáneo de la Sinfonía n° 10, proporciona al Mandelring la ocasión de modular sonoridades de densos volúmenes, casi orquestales, sin renunciar nunca a esa elegancia rezumante de sarcasmo propia de Shostakovich que de un compás a otro se convierte en turbulencia armónica y absoluto contraste rítmico. Las formas más despojadas del Cuarteto n° 7 en fa sostenido menor op. 108 aparecen en esta versión dotadas de lunar lirismo, alcanzándose un alto grado de lacerante intimismo en esos diálogos para dos instrumentos del Lento. Por último, en Cuarteto n° 9 en si bemol mayor op. 118 el grupo atraviesa las viciadas atmósferas de la pieza iluminando con coherencia sus relaciones motívicas y elaborando un detalladísimo tejido tímbrico. Magníficas tomas de sonido en todos los casos.