



audite

2009

**audite**

audite Musikproduktion  
Dipl.-Tonmeister Ludger Böckenhoff  
Hülseweg 7, D-32760 Detmold  
Tel: +49 - (0) 52 31 - 870 320  
Fax: +49 - (0) 52 31 - 870 321  
e-mail: info@audite.de  
http://www.audite.de  
© 2009 + © 2009 Ludger Böckenhoff

cover picture: Thomas Lefeldt

SACD (HYBRID)	4 - 19
ARCHIVAL	20 - 39
COMPOSERS A - Z	40 - 76
ANTHOLOGIES	
· <i>Orchestral</i>	77 - 82
· <i>Chamber Music</i>	82 - 88
· <i>Brass</i>	89 - 94
· <i>Piano / Harp / Guitar</i>	95 - 98
· <i>Percussion</i>	98 - 101
· <i>Vocal</i>	102 - 103
· <i>Organ</i>	104 - 108
DISTRIBUTORS	109 - 111

*For a more comprehensive view  
please check our website*

**www.audite.de**



2008 war ein gutes Jahr für *audite*. Stellvertretend für viele andere Produktionen sei hier die spektakuläre Entdeckung von 'Porgy and Bess' genannt: Die Deutschlandpremiere der Gershwin-Oper wurde 1952 im zerstörten

Nachkriegsberlin mitgeschnitten. Die Tonbänder lagen über vierzig Jahre unberührt – und nicht katalogisiert! – im Archiv des ehemaligen RIAS. Erst intensive Recherchen sowie die enge und langfristig angelegte Zusammenarbeit mit den Partnern in Rundfunk und Archiven ermöglichen Funde wie diesen.

Jenseits solcher Highlights veröffentlicht *audite* ganz bewusst verschiedenste Aufnahmen, deren Gemeinsamkeit in einer besonderen Dichte der Interpretation liegt. Dieser subjektive Maßstab ist musikalisch-inhaltlicher Kern des Labels. Es ist wohl die Verbindung von persönlichem Engagement aller Mitarbeiter mit einer äußerst schlanken Firmenstruktur und der internationalen Ausrichtung, die *audite* seit vielen Jahren voran treibt. So ist mir vor der Zukunft nicht bange: Freuen Sie sich mit uns auf ein weiteres Jahr voller Entdeckungen!

2008 was a good year for *audite*. One notable highlight, amongst many other releases, was the spectacular discovery of 'Porgy and Bess': the German première of this Gershwin opera was recorded in 1952 amidst the wreckage of post-war Berlin. The audio tapes remained untouched and uncatalogued for over forty years in the archives of the former RIAS. The discovery was only made possible as a result of intensive research as well as through the close and long-term relationship that we enjoy with our partners at the radio and the archives.

Apart from such highlights, *audite* deliberately issues diverse recordings, the common ground of which lies in the striking intensity of their interpretation. This subjective criterion is the musical and focal core of the label. It is the combination of the personal dedication of its personnel, the unusually slimline company structure and the international bias which have taken *audite* forward for many years. I therefore have no worries about the future: we hope you will join us in looking forward to another year full of discoveries!



SACD



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. I**

Quartet No. 1, No. 2 & No. 4

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.526 (SACD)**

*"This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that's not to be missed."*  
(ClassicsToday)

*„Sie spielen Schostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“*  
(Deutschlandfunk)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. II**

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.527  
(SACD + portrait-DVD)**

*"Outstanding Shostakovich from the Mandelring – In this second volume of Shostakovich's quartets, the Mandelring Quartet makes it abundantly clear that it is building one of the outstanding cycles in today's catalogue. The sound engineer's exemplary internal balance earns the final accolade, and as an added bonus you can enjoy a short DVD showing the Mandelring players at work." (The Strad)*



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. III**

Quartet No. 5, No. 7 & No. 9

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.528 (SACD)**

*„Die Mandelrings hatten schon in ihren Schubert-Einspielungen gezeigt, dass sie das Zeug dazu haben, eine neue „Spitze“ der Quartett-Kunst zu besetzen. Diese Schostakowitsch-Aufnahmen demonstrieren, dass sich diese „Spitze“ nicht nur auf die Tradition, sondern auch auf die Moderne erstreckt.“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung)*



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. IV**

Quartet No. 10, No. 12 & No. 14

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.529 (SACD)**



A. GUILMANT • L. VIERNE •  
L. LEFÉBURE-WÉLY •  
L. BOÉLLMANN

**ajoutez la trompette!**  
*French Romantic Organ Music  
arranged for Brass Quintet & Organ*

INTERNATIONAL BRASS  
WILLY HUPPERTZ trumpet  
WALDEMAR JANKUS trumpet  
WILHELM JUNKER horn  
THOMAS LINDT trombone  
MATTHEW PAVLOS HALL tuba  
ELMAR LEHNEN organ  
*Papal Basilica of Our Lady at Kevelaer*

**audite 92.556 (SACD)**

*„Da auch der Organist spürbar hinter diesem Konzept steht, kommt es zu beglückendem Musizieren, an dem interessierte Hörer viel Freude haben werden... eine empfehlenswerte Einmaligkeit in einer guten Aufnahmequalität.“*  
(KirchenZeitung für das Bistum Aachen)



**ANTONIN DVORÁK**  
(1841-1904)

**Works for Violin & Piano**

Four Romantic Pieces Op. 75, I  
Sonata in F major, Op. 57  
Ballad in D minor, Op. 15/1  
Mazurek in E minor, Op. 49  
Sonatina in G major, Op. 100

IVAN ZENATY violin  
IGOR ARDASEV piano

**audite 92.566 (SACD)**

„Dies ist daher eine sehr schöne Kammermusik-Produktion, deren im Raumklang optimal ausbalancierte Klangqualität ausdrücklich unterstrichen werden muss. Ein reines Kammermusik-Vergnügen, aus dem der Zuhörer geläutert hervorgeht.“  
(Pizzicato)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Sonata in D major, Op. 53  
Three Piano Pieces**

SERGEJ KOUDRIAKOV piano

**audite 92.546 (SACD)**

«Koudriakov possède un vrai touché et un sens de l'agogique schubertienne qui apparaissent dans la plus délicate des sonates de Schubert. Le doux balancement du Con moto (2<sup>e</sup> volet) est très juste, de même que le tempo pondéré et rêveur du Finale. Dans le Scherzo le détaché des notes à la main droite donne cette très juste respiration et le contraste qu'il faut face aux notes plus virilement martelées.»  
(classictoday-france.com)



**EDVARD GRIEG**  
(1843-1907)

**Lyric Pieces**

HIDEYO HARADA piano

**audite 92.555 (SACD)**

„Harada findet einen sehr guten und persönlichen Zugang zu diesen Stücken und fängt die lyrische Atmosphäre der Musik Griegs hervorragend ein. Sie eilt nicht, sie überinterpretiert nichts, sie lässt auch den Einzelton zu Wort und Gewicht kommen. Vor allem aber – was mir besonders gefällt – sie lässt den Stücken das Private, das sie auch haben. Sie spielt die Musik wie im intimen Dialog, nicht wie auf der großen Bühne. Das Romantische beherrscht sie einfach gut.“  
(Saarländischer Rundfunk)

„Ein Glücksfall für das Grieg-Jahr; eine wundervolle CD, die keine Wünsche offen lässt. Nur einen Nachteil gibt es: Haradas Grieg macht süchtig.“ (www.klassik.com)



**P. TCHAIKOVSKY •  
S. RACHMANINOV**

**Tchaikovsky: The Seasons  
Rachmaninov: Corelli Variations**

HIDEYO HARADA piano

**audite 92.569 (SACD)**



Hideyo Harada

© Uwe Arens, Berlin



J. CHEETHAM • E. BOZZA •  
L. BERNSTEIN • V. PERSICHETTI •  
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •  
K. TURNER

### Parable

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN  
HANNES LÄUBIN trumpet  
THOMAS KIECHLE trumpet  
LUIZ GARCIA horn  
THOMAS HORCH trombone  
ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

audite 92.525 (SACD)

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



RUEFF • SCHMITT • GAUBERT •  
SAINT-SAËNS • CHARLIER •  
CHAILLEUX • BITSCH • BALAY

### Solo de Concours

French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“ • Schmitt: Suite pour trompette et piano • Gaubert: Cantabile et Scherzetto • Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bémol Charlier: Solo de Concours Chailleux: Morceau de Concours Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti Balay: Pièce de Concerto

HANNES LÄUBIN trumpet  
LUKAS MARIA KUEN piano

audite 92.521 (SACD)

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideal einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarin)



JOAHNNVALENTIN RATHGEBER  
(1682-1750)

### Messe von Muri & Concertos

### PREMIERE RECORDING

CAPPELLA MURENSIS  
ENSEMBLE ARCIMBOLDO  
(on period instruments)  
JOHANNES STROBL conductor  
THILO HIRSCH conductor

audite 92.559 (SACD)

„Diese SACD ist in doppeltem Sinne spannend: Zum einen aufgrund des weitgehend unbekannt, aber lohnenswerten Repertoires. Zum anderen nutzt das sehr engagiert aufspielende Ensemble Arcimboldo ein weitgehend vergessenes Instrumentarium. ... Die Begegnung mit den Rathgeber'schen Werken und diesen raren Instrumenten macht zweifellos Lust auf mehr.“ (Fono Forum)



H. SCHEIDEMANN • G. BÖHM •  
M. WECKMANN • J. S. BACH •  
D. BUXTEHUDE • N. BRUHNS •  
F. TUNDER

### Christ lag in Todesbanden

JOHANNES STROBL organ  
Great Organ of the Abbey Church of Muri

audite 92.560 (SACD)

„Superbe interprétation de Johannes Strobl et très belle prise de son du grand orgue de l'abbatiale de Muri. Belle construction du programme autour du choral 'Christ lag in Todesbanden'.“  
(www.france-orgue.fr)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

### Works for Violin & Piano

Sonata No. 1 D major, Op. 14  
Sonata No. 2 C minor, Op 35  
Three Pieces, Op.52

### PREMIERE RECORDING

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 92.515 (SACD)

„Die akustische Balance und das in jeder Tempouance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“  
(www.klassik-heute.com)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

### Piano Quartets & Fantasies

Piano Quartet in A major, Op. 33  
Piano Quartet in E major, Op. 41  
Three Fantasies Op. 28

### PREMIERE RECORDING

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
MARIUS NICHITANU viola  
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 92.522 (SACD)

„Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries.“  
(musicweb-international)





**EDUARD FRANCK**  
(1817-1893)

**The Sonatas for Violin & Piano**  
**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
JAMES TOCCO piano

**audite 91.553 (2 SACDs)**

„Christiane Edinger und James Tocco interpretieren die Werke inspiriert: Sie kosten das schwärmerische Melos mit Schwung aus und widmen sich voller Hingebung der Poesie der langsamen Sätze. Organisch atmend halten sie auch die Spannung durch und beleben ihr Spiel mit vielen Nuancen und Akzenten. Das Ergebnis ist hörens-wert!“ (Pizzicato)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. I**

*String Quartet in D minor D 810*  
„Death and the Maiden“  
*String Quartet in E-flat major D 87*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.507 (SACD)**

„Schreiben wir es gleich: Diese Aufnahme setzt neue Maßstäbe und muss als eine der faszinierendsten Einspielungen der letzten Jahre angesehen werden. So eindringlich und ergreifend, zugleich aber auch ausdrucksstark und klangschön hat man diese Werke kaum je gehört.“ (Pizzicato)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. II**

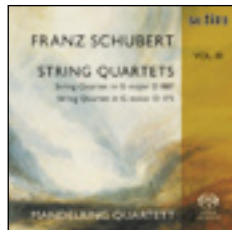
*String Quartet in A minor D 804*  
„Rosamunde“  
*String Quartet in E major D 353*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.524 (SACD)**

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. III**

*String Quartet in G major D 887*  
*String Quartet in G minor D 173*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.552 (SACD)**

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen. ... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“ (DeutschlandRadio Kultur)



**S.TODUȚĂ • P. RICHTER •**  
**M. L. MARBE**

**Organ Music from Multiethnic Transylvania**

*Toduță: Seven Chorale Preludes for Organ with vocal introductions (Colinde)*  
*Richter: Organ Sonata Op. 36 in D minor*  
*Marbe: Schäfers Pavane mit Vögeln II*

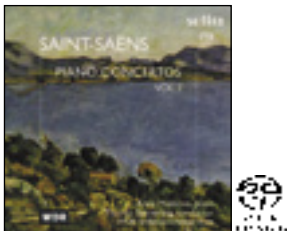
IRINA UNGUREANU soprano  
NICOLETA PARASCHIVESCU organ

**audite 92.544 (SACD)**



Nicoleta Paraschivescu





CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**Piano Concertos Vol. I**  
No. 1, No. 2 & No. 4

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.509 (SACD)**

“Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that’s exactly what this music needs – players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there’s no loss of impact, and there’s greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way – I eagerly look forward to Volume 2!” (ClassicsToday)



CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**Piano Concertos Vol. II**  
No. 3 & No. 5

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.510 (SACD)**

«Une prestation mesurée, efficacement servie par l’éclat sans tapage avec lequel l’accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d’élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.“ (ClassicsToday)



JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

**Clarinet Chamber Music**

Trio in A minor, Op. 114\*  
Sonata in F minor, Op. 120, No. 1  
Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2

ARTHUR CAMPBELL clarinet  
FRANCES RENZI piano  
JEAN-PASCAL MEYER piano\*  
DANIEL RACLOT cello

**audite 92.554 (SACD)**

„Man kann Brahms’ wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören. ... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegenden Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)



CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. I**  
**PREMIERE COMPLETE RECORDING**

Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue • Andantino • Fantaisie (C major, version I) • Cinq Pièces pour Harmonium transcrites pour Grand Orgue par Louis Vierne • Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie (C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22 pour Harmonium • Six Pièces pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.518 (2 SACDs)**

„...und die künstlerische und technische Realisierung dieser Produktion wird noch lange als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. II**  
**PREMIERE COMPLETE RECORDING**

Pièces posthumes pour Harmonium ou Orgue à pédales pour l’office ordinaire • Offertoire sur un Noël Breton pour Harmonium • Fantaisie • Entrée pour Harmonium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce – Andante quasi lento pour Harmonium]

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.519 (2 SACDs)**

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. ... den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“ (Fono Forum)



CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. III**  
**PREMIERE COMPLETE RECORDING**

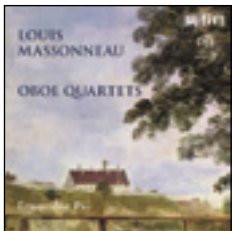
Pièces pour Orgue ou Harmonium • Trois Chorals pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.520 (2 SACDs)**

«Une série de CD vivement recommandable donc: sans remettre en question le compositeur comme l’avait fait Jean Guillou, cette intégrale permet d’approcher tout Franck avec une fraîcheur renouvelée et de découvrir un instrument parfaitement capable de rivaliser même avec de grands Cavallé-Coll.» (La Tribune de l’Orgue)





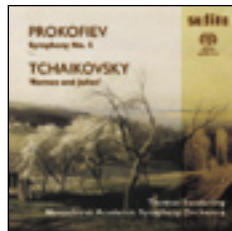
LOUIS MASSONNEAU  
(1766-1848)

**Oboe Quartets Nos 1 - 3**  
**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 92.562 (SACD)**

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling vermag sich mit der nötigen Virtuosität in Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der Musiker für den unbekanntenen Massonneau und die Edition (Ausgabe mit moderner Technik als SACD) sind verdienstvoll.“  
(RBB Kulturradio)



S. PROKOFIEV • P. TCHAIKOVSKY

**Prokofiev: Symphony No. 5**  
**Tchaikovsky: Romeo and Juliet,**  
**Fantasia Overture**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.557 (SACD)**

„Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektvoll instrumentierten Werk von Prokofjew.“  
(Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.”  
(new-classics)



SERGEJ RACHMANINOV  
(1873-1943)

**Symphony No. 2**  
**Caprice bohémien**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
ARNOLD KATZ conductor

**audite 92.558 (SACD)**

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster verhaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“  
(Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“  
(Pizzicato)



S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •  
C. SAINT-SAËNS

**Touching Colours**  
**Works for Organ & Orchestra**

Barber: Toccata festiva, Op. 36 · Strauss: Festive Entry of the Knights of the Order of St. John of Jerusalem · Saint-Saëns: Symphony No. 3 “Organ Symphony” · Zabel: Touching Colours

CHRISTIAN SCHMITT organ  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
JOHANNES WILDNER conductor

**audite 92.506 (SACD)**

„Der neueste CD-Coup des Detmolder Exquisit-Labels audite entpuppt sich überraschend als gigantischer Surround-Klangtrip mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hörsensation – ungewöhnliche Werke, riskant kombiniert, exzellent interpretiert.“  
(Audio)



JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

**Cello Sonatas**

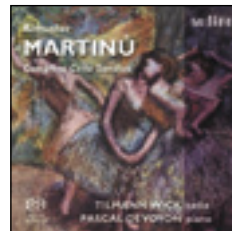
Cello Sonatas Nos. 1 + 2

TILMANN WICK violoncello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.516 (SACD)**

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist offen und transparent, das Klangbild ausgewogen und klar.“  
(klassik-heute.de)

«A la fougue et l'expressivité volontiers extravertie de Wick répond la modération de Devoyon. Le résultat est une somme d'individualités, avec de magnifiques passages chantées.»  
(Classica-Répertoire)



BOHUSLAV MARTINŮ  
(1890-1959)

**Sonatas for Cello and Piano**

Cello Sonatas Nos. 1 - 3

TILMANN WICK cello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.523 (SACD)**

„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervorragende Künstler, zu denen Tilmann Wick und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit etwas abgelegenen Repertoire befassen ... Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team und lassen den gelten, der gerade Wichtiges zu „sagen“ hat ... Diese Musik ist berausend und die CD unbedingt lohnend.“  
(Ensemble)







A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •  
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •  
B. BRITTEN

**Harp Recital**

Caplet: Deux Divertissements  
Tailleferre: Sonate pour harpe  
Bach: Sonata G-major, Wq 139/H 563  
Holliger: Präludium • Arioso • Passacaglia  
Britten: Suite Op. 83 • Choral St. Denio

SARAH O'BRIEN harp

**audite 92.561 (SACD)**

"She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ...They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The Präludium explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound." (audaud.com)



SACD HYBRID



KOMITAS  
(1869-1935)

**Hommage à Komitas  
Armenian & German Songs**

**PREMIERE RECORDING**

HASMIK PAPIÁN soprano  
VARDAN MAMIKONIAN piano

**audite 92.570 (SACD)**

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement on est envoûté par les beautés de ces chants arméniens que la vibrante et chaleureuse voix de la soprano, Hasmik Papián fait revivre avec passion et sensibilité. Accompagnée au piano par Vardan Mamikonian, elle complète le programme de ces chants arméniens avec neuf lieder de poésie allemande, en première mondiale au disque.» (parutions.com)

..... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entziehen kann, sofern man bereit ist, dieser wunderschönen Musik und den tiefeschürfenden Texten seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



16

PLAYS ON ALL CD & SACD PLAYERS



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major  
LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus.“ (www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Symphony No. 8 'The Great'\*  
and No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)  
audite 82.542 (LP)\***

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.» (Classicstoday-France)



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

**Symphony No. 3 (1877/78)  
LIVE RECORDING (1970)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

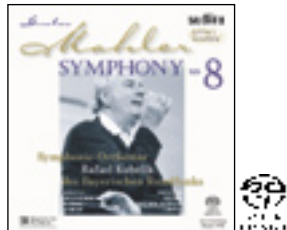
**audite 92.543 (SACD)**

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“ (Frankfurter Rundschau)



17



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 8  
LIVE RECORDING (1970)**

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPATZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.551 (SACD)**

..... eine der zügigsten, lebendigsten pulsierendsten und kontrastreichsten Interpretationen ....“ (Pizzicato)



HYBRID SACD



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Four Impromptus D 935, Op. 142  
Four Impromptus D 899, Op. 90**

CHIAO YING CHANG piano

**audite 92.514 (SACD)**

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag überraschen und faszinieren. Dabei treibt sie in Agogik und Tempo unentwegt eine zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine pianistische und klangliche Präsenz, wie man sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine Anschlagtechnik und das differenzierte Können der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)



R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

**Piano Works**

Schumann: Faschingsschwank aus Wien  
Schubert: Sonata in A major, D 959

HISAKO KAWAMURA piano

**audite 92.512 (SACD)**

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

**Piano Works**

Prokofiev: Sonata No. 8, Op. 84 •  
Sonata No. 4, Op. 29  
Rachmaninov: Prélude in G-flat major, Op. 23  
No. 10 • Prélude in E major, Op. 32 No. 3

ALEXEÏ NABILOULIN piano

**audite 92.513 (SACD)**

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabioulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei Préludes von Rachmaninow. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Waldszenen Op. 82  
Fantasia C-dur, Op. 17  
3 Fantasiestücke Op. 111**

NICOLAS BRINGUIER piano

**audite 92.563 (SACD)**

«En ce sens, Nicolas Bringuier ne manque ni de tension ni de sensibilité: le spectre des sentiments et des humeurs revêt sous ses doigts, une diversité de teintes et de nuances vraiment convaincante. L'instinct est sûr et le talent à suivre.» (Classique-News)

“This disc is pianist Nicolas Bringuier's debut recording, and he offers here a dazzling display of his technique and virtuosity...the sound is superb, and this disc is very highly recommended.” (audaud)



H. SCHUBERT • K. HESSEBERG •  
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

**Rise up, o Judge of the Earth!  
Sacred Organ Music**

Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm  
Bauersachs: Die Bergpredigt  
Hesseberg: Fantasie über „Sonne der Gerechtigkeit“

Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“

BERNHARD LEONARDY  
Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken

**audite 92.564 (SACD)**

„Bei romantischen und gemäßigt modernen Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen energisch, temporeich und in plastischer Farbpracht zum Klingen.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Diese Produktion ist klanglich wie musikalisch bestens durchdacht und in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau.“ (klassik.com)



R. PAWASSAR • L. KAISER •  
M. SCHMITT • N. ROSAURO •  
K. ABE • A. IGNATOWICZ •  
S. REICH

**Marimba Sculpture**

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
ECKHARD M. STROMER marimba

**audite 92.511 (SACD)**

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die unglaubliche Virtuosität von Katarzyna Mycka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)





**HUGO WOLF**  
(1860-1903)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. I  
Mörike-Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano  
RUDOLF WILLE piano

**audite 95.599**

*"It's wonderful to hear voice and piano slowly and sensuously feeling their way through the chromatic Wagner-tinted harmonic language of love songs like 'Im Frühling' and 'An die Geliebte' – though most of these are Mörike's darkest songs of sleepless nights and tear-stained love." (BBC Music Magazine)*



**HUGO WOLF**  
(1860-1903)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. II  
Goethe Lieder •  
Lieder aus dem  
Spanischen Liederbuch**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano •  
RUDOLF WILLE piano

**audite 95.600**

*„Fast jede einzelne Nummer dieses Programms belegt, dass mit diesen Aufnahmen Interpretationsgeschichte geschrieben wurde. Wer wollte heutzutage so singen? Kein zeitgenössischer Liedinterpret kann wohl benannt werden, der in unseren Tagen diese Höhe zu erreichen vermöchte.“ (Rondo)*



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. III  
Folksong-Arrangements**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
MICHAEL RAUCHEISEN piano  
RIAS KAMMERCHOR  
GRETE EWELER-FROBOESE violin  
IRMGARD POPPEN cello  
HERBERT FROITZHEIM conductor  
INA-ELISABETH BROßOW soprano  
ILSE SIEHL-RIEDEL alto  
FRITZ BOZETTI tenor  
CARL KATZ baritone

**audite 95.598**

*„Fischer-Dieskau agiert mit leichter Stimme... Plastisch kommen die einzelnen Charaktere hervor, die Textverständlichkeit ist sowieso über jeden Zweifel erhaben. Begleiter-Legende Michael Raucheisen ... fällt hauptsächlich durch den von ihm gestalteten, perfekt balancierten und unaufdringlichen Hintergrund auf. Dieses Niveau erreichen nur wenige Pianisten.“ (hifi & records)*



**L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS**

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. IV  
Beethoven: Lieder  
Brahms: Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano

**audite 95.601**

*«Un disque de lieder authentique et inspiré.» (classiqueinfo-disque.com)*

*"And Volume Four reveals Fischer-Dieskau as fervent rehabilitator of German song precisely when the German nation itself was being reconstructed and reinvented. The incomparable accompanist Hertha Klust brings the ardent, instinctive best out of the 26-year-old Fischer-Dieskau: it's difficult to believe these are not live performances, so warm, intimate and immediate is their communication." (BBC Music Magazine)*



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

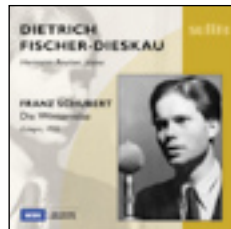
**Edition Fischer-Dieskau • Vol. V  
Die Winterreise (1948)**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
KLAUS BILLING piano

**audite 95.597**



Dietrich Fischer-Dieskau



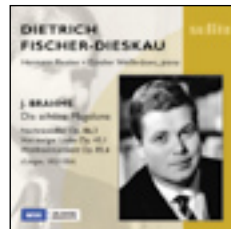
**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Die Winterreise (1952)**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano

**audite 95.580**

„Das Label audite hat eines der schönsten auf Schallplatte festgehaltenen Vermächnisse Dietrich Fischer-Dieskaus neu herausgebracht. 1952 befand sich der Sänger stimmlich auf seinem Höhepunkt, und auch literarisch war er sehr bewandert. Wie durch ein Wunder entspricht außerdem die Klangqualität dem hohen Niveau dieser fabelhaften Interpretation.“ (Arte)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

**Die schöne Magelone**

Nachtwandler op. 86,3  
Von ewiger Liebe op. 43,1  
Waldeinsamkeit op. 85,6

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano (Magelone)  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.581**

„Wunderbar frisch ist auch die Stimme des großen Pioniers des Liedes. Mein Gott, jeder der sich an diese so schwierige und gefährliche Domäne heranwagt, müsste sich vorher als Pflichtübung diese Aufnahmen des jungen Meister sozusagen als Lehrstücke anhören.“ (Pizzicato)



**ROBERT SCHUMANN**  
(1810-1856)

**Kerner-Lieder Op. 35  
Liederkreis Op. 39**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano (Kerner Lieder)  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.582**

„Wie viel Poesie doch diese Aufnahme des ‚Liederkreises‘ von 1955 hat! Unglaublich erscheint das Spektrum der Möglichkeiten des Sängers. Hier gelingt ihm eine einschmelzende Zurückhaltung und Verinnerlichung, die der Intimität der Gedichte sehr zugute kommt. Dabei unterstützt ihn Günther Weissenborn sehr sensibel.“ (Pizzicato)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Lieder Collection**

Aus Schwanengesang D 957  
(Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild • Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost)  
An die Musik D 547  
An Schwager Kronos D 369  
Nähe des Geliebten D 162  
Erkönig D 328  
Ganymed D 544  
Wandlers Nachtlied II D 768  
Jägers Abendlied D 368  
Prometheus D 674

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
GÜNTHER WEISSENBORN piano  
HERTHA KLUST piano (Prometheus)

**audite 95.583**

„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von aussergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Zürcher Zeitung)





GIUSEPPEVERDI  
(1813-1901)

**Herbert von Karajan • Vol. I  
Verdi Requiem**

HILDE ZADEK soprano  
MARGARETE KLOSE mezzo-soprano  
HELGE ROSVAENGE tenor  
BORIS CHRISTOFF bass  
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT  
DER MUSIKFREUNDE WIEN  
WIENER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 23.415 (2 CDs)**

"If music be the food of (political) forgiveness, this performance is Karajan's Day of Atonement." (www.audaud.com)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Herbert von Karajan • Vol. II  
Piano Concerto No. 20  
Symphony No. 41 'Jupiter'**

WILHELM KEMPF piano  
BERLINER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 95.602**

*„...je älter Karajan wurde, desto mehr schien er sich vom Geiste Mozarts zu entfernen. Umso wichtiger ist dieses Tondokument, das anlässlich von Konzerten zum 200. Geburtstag Mozarts in Berlin entstand. Karajan dirigiert einen leichten und dennoch rhetorisch durchgeformten Mozart. Formsinn, kammermusikalische Feinheit, viel Kantabilität und innere Wärme prägen diese inspirierten und farbenreichen Interpretationen, in denen Karajan auch damals schon viel Wert auf Klangschönheit legte.“ (Pizzicato)*



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Herbert von Karajan • Vol. III  
Symphony No. 3 &  
Symphony No. 9**

ELISABETH GRÜMMER soprano  
MARGA HÖFFGEN alto  
ERNST HAEFLIGER tenor  
GOTTLÖB FRICK bass  
CHOR DER ST. HEDWIGS-  
KATHEDRALE, BERLIN  
BERLINER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 23.414 (2 CDs)**

*„Der Mitschnitt der Neunten entstand 1957, zum 75. Geburtstag der Berliner Philharmoniker. Hier ist Karajan deutlicher auf dem Weg zu ‚seinem‘ Beethoven, wenn er auch noch viel stärker differenziert und betont als in dem flüchtigeren Beethoven der Sechziger- und Siebzigerjahre. Dem Spirituellen und Erhabenen von Beethovens Musik begegnet er hier noch empathischer als in späteren Interpretationen. Herausragend ist das Solistenquartett!“ (Pizzicato)*



P. TCHAIKOVSKY • F. LISZT

**Edition Ferenc Fricșay • Vol. IV  
Tchaikovsky:  
Piano Concerto No. 2  
Liszt: Piano Concerto No. 1**

SHURA CHERKASSKY piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.499**

*"The orchestral sound is very well balanced – both within the RIAS orchestra's own ranks, as we might expect from well-known orchestra trainer Fricșay, and vis-à-vis the soloist. Moreover, the dialogue between piano and orchestra is very well maintained, with musical phrases and their responses tossed between them most engagingly. Both Cherkassky and Fricșay employ a notably wide dynamic range..." (musicweb-international.com)*



JOHANN STRAUSS  
(1825-1899)

**Edition Ferenc Fricșay • Vol. V  
Die Fledermaus**

ANNY SCHLEMM • RITA STREICH •  
SYLVIA MENZ soprano  
ANNELIESE MÜLLER mezzosoprano  
PETER ANDERS • HELMUT KREBS •  
EDWIN HEYER tenor  
HANS WOCKE •  
HERBERT BRAUER baritone  
RIAS KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.411 (2 CDs)**

*„Peter Anders, der damals führende lyrische Tenor Berlins und ein exzellenter Liedgestalter, ist ein eleganter, strahlender Eisenstein, die 20-jährige Anny Schlemm eine bezaubernd frische Rosalinde, Rita Streich eine kokette Adele. Helmut Krebs, bekannter als Oratorientenor, amüsiert sich hier als liebestoller Gesangslehrer Alfred.“ (Neue Zürcher Zeitung)*



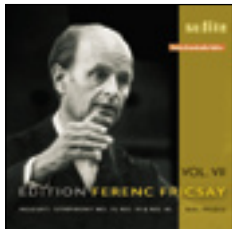
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Edition Ferenc Fricșay • Vol. VI  
Symphony No. 7 &  
Symphony No. 8 •  
Leonore Overture No. 3**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.593**

*„Wie souverän Fricșay mit seinem perfekt musizierenden RIAS-Symphonie-Orchester eine dramatische Gestaltungskraft entfaltet, zeugt von tiefer geistiger Durchdringung beider Werke – jenseits glatter, schnöder Artistik. Zudem lässt der Dirigent diesen Klassikern jene kapellmeisterliche Akribie und Demut angedeihen, wie sie heutzutage selten geworden ist. Diese packende Aufnahme bietet dem Hörer enorme Erlebnisqualität. Prädiat: Unbedingt empfehlenswert.“ (Thüringische Landeszeitung)*



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VII**  
**Symphony No. 29,**  
**Symphony No. 39 &**  
**Symphony No. 40**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.596



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VIII**  
**Die Entführung aus dem Serail**

SARI BARABAS (Konstanze)  
RITA STREICH (Blonde)  
ANTON DERMOTA (Belmonte)  
HELMUT KREBS (Pedrillo)  
JOSEF GREINDL (Osmin)  
RIAS KAMMERCHOR, BERLIN  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 23.413 (2 CDs)



GAETANO DONIZETTI  
(1797-1848)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. IX**  
**Lucia di Lammermoor**  
*(German version)*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU  
(Lord Enrico Asthon)  
MARIA STADER (Lucia)  
ERNST HAEFLIGER (Sir Edgardo)  
HORST WILHELM (Lord Arturo Bucklaw)  
THEODOR SCHLOTT (Raimondo Bidebent)  
SIEGLINDE WAGNER (Alisa)  
CORNELIS VAN DYCK (Normanno)  
RIAS KAMMERCHOR, BERLIN  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 23.412 (2 CDs)

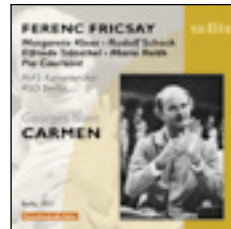


JOHANNES BRAHMS  
(1823-1897)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. X**  
**Symphony No. 2 •**  
**Violin Concerto in D major**

GIOCONDA DEVITO violin  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.585



GEORGES BIZET  
(1838-1875)

**Carmen**  
*(German version, highlights)*

MARGARETE KLOSE (Carmen)  
ELFRIEDE TRÖTSCHEL (Micaëla)  
MARIA REITH (Frasquita)  
PIA COURSAVÉ (Mercédès)  
RUDOLF SCHOCK (Don José)  
RIAS-KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.497

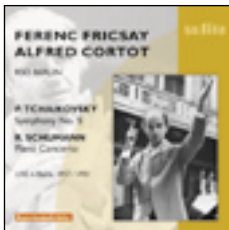


GIUSEPPE VERDI  
(1813-1901)

**Rigoletto**  
*(German version)*

RITA STREICH (Gilda)  
SILVIA MENZ (Gräfin Ceprano / Giovanna)  
MARGARETE KLOSE (Maddalena)  
RUDOLF SCHOCK (Herzog)  
RALF PETERS (Borsa)  
JOSEF METTERNICH (Rigoletto)  
FRITZ HOPPE (Sparafucile)  
OTTO HÜSCH (Graf Ceprano)  
WILHELM LANG (Monterone)  
LEOPOLD CLAM (Marullo)  
RIAS-KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 23.406 (2 CDs)



P. TCHAIKOVSKY • R. SCHUMANN

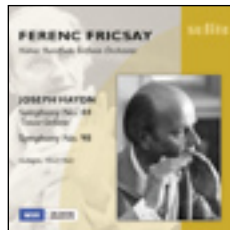
*Tchaikovsky: Symphony No. 5  
Schumann: Piano Concerto, Op. 54*

ALFRED CORTOT piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.498

„Une interprétation radicale et juste, grave et profonde (le début du Moderato con anima), qui unit dans le même geste mélancolie et combativité.“ (Diapason)

„Absolut spannend ist auch Fricsays aufgeheizte Wiedergabe der fünften Tschaikowsky-Sinfonie, die beim Festkonzert zum zehnjährigen Bestehen des RSO mitgeschnitten wurde – ein gelungener Auftakt zu einer viel versprechenden Serie.“ (Fono Forum)



JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

**Symphonies Nos. 44 & 98**

KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.584

„Markante Akzente, ein getragenes Grundtempo und klare Strukturen definieren diese beide Haydn-Symphonien, die man getrost als Referenzaufnahmen hätte bezeichnen können...“ (Piccicato)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Géza Anda • Vol. I  
Piano Concertos Nos. 20 - 23  
Symphony No. 28**

GÉZA ANDA piano  
CAMERATA ACADEMICA SALZBURG  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
GÉZA ANDA conductor  
CONSTANTIN SILVESTRI conductor  
JOSEPH KEILBERTH conductor

audite 23.407 (2 CDs)

„Dans tous les cas, son Mozart est superbe – et toujours subtilement – dramatisé, grâce à une présence, une vie, des creusements, une âpreté qui n'ont jamais rien de joli comme cela était si souvent le cas à l'époque: un exemple à méditer pour les mozartiens d'aujourd'hui.“ (Diapason)



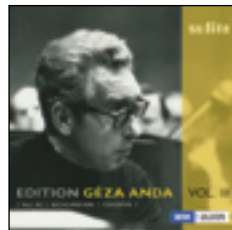
L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS •  
F. LISZT

**Edition Géza Anda • Vol. II  
Beethoven:  
Piano Concerto No. 1 •  
Sonata Op. 10,3 & Op. 101  
Brahms: Sonata No. 3 •  
3 Intermezzi  
Liszt: Sonata in B minor**

GÉZA ANDA piano  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
GÉZA ANDA conductor

audite 23.408 (2 CDs)

“The directness of his playing is one of its most attractive features, and is as rewarding in Chopin and Schumann as in classical repertoire.” (BBC Music Magazine)



R. SCHUMANN • F. CHOPIN

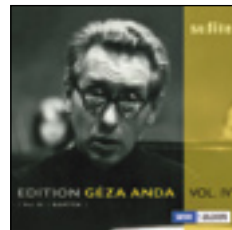
**Edition Géza Anda • Vol. III  
Schumann: Kreisleriana •  
Carnaval • Symphonic Etudes •  
Romance  
Chopin: 24 Preludes • 12 Etudes**

GÉZA ANDA piano

audite 23.409 (2 CDs)

„Géza Andas Interpretationen ... sind durch seine seltene Sensibilität und seine ausgeprägte Ausdrucksstärke wahrlich hörenswert.“ (Arte)

“Anda offers unfailing insights, gives new life to numbers that can sound tired, and left me purring with satisfaction at such lack of ostentation.” (BBC Music Magazine)



BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

**Edition Géza Anda • Vol. IV  
Piano Concertos Nos. 1 & 2  
Contrasts for Violin, Clarinet  
and Piano • Suite for Piano •  
Sonata for two Pianos &  
Percussion**

GÉZA ANDA piano  
TIBOR VARGA violin  
PAUL BLÖCHER clarinet  
GEORG SOLTI piano  
KARL PEINKOFER percussion  
LUDWIG PORTH percussion  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
MICHAEL GIELEN conductor

audite 23.410 (2 CDs)





William Warfield / Leontyne Price



GEORGE GERSHWIN  
(1898-1937)

**Porgy & Bess**

LEONTYNE PRICE (Bess)  
WILLIAM WARFIELD (Porgy)  
CAB CALLOWAY (Sportin' Life)  
JOHN MCCURRY (Crown)  
HELEN COLBERT (Clara)  
RIAS-UNTERHALTUNGSORCHESTER  
ALEXANDER SMALLENS conductor

**audite 23.405 (2 CDs)**

„Die Tonqualität ist überraschend gut, kein dumpfer Monoklang trübt den plastischen Hörgenuss, kein Rauschen oder Knacken stört. Das Booklet bietet interessante Informationen über den Komponisten und die Musikentwicklung seiner Zeit, über den unerwarteten Fund der Tonbänder und über die Berliner Aufführungsserie.“ (Das Opernglas)

„Das Ergebnis ist schlicht ideal, weil nichts Artifizielles durchscheint, nichts Folkloristisches, nichts Outriertes.“ (Süddeutsche Zeitung)



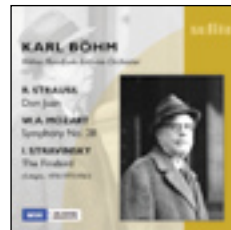
RICHARD STRAUSS  
(1864-1949)

**Ein Heldenleben •  
Tod und Verklärung**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.586**

„Strauss, ganz unsentimental, rasch, klar konturiert, doch in den melodisch reichen Passagen von blühender Schönheit: trotz des zeitbedingten Mono-Sounds Studien- wie auch Genussobjekt!“ (Die Presse)



R. STRAUSS • W.A. MOZART •  
I. STRAVINSKY

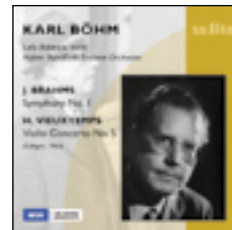
Strauss: Don Juan  
Mozart: Symphony No. 28  
Stravinsky: Suite "The Firebird"

KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.591**

„Wie immer klingt auch diese Partitur bei Böhm solide-bodenständig und einleuchtend. Sein Musizieren hat etwas Körperliches, bietet sozusagen Musik zum Anfassen.“ (Fono Forum)

„The big surprise is his absolutely wonderful account of the Firebird Suite from 1963. With orchestral textures of supernatural clarity and not a trace of stodginess in tempos or stiffness in rhythm, this is certainly one of the most individual and impressive accounts of the piece currently available.“ (ClassicsToday)



J. BRAHMS • H. VIEUXTEMPS

Brahms: Symphony No. 1  
Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5

LOLA BOBESCO violin  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.592**

«...la violoniste roumaine imprègne l'oeuvre de sa forte personnalité, avec des phrasés très expressifs – sinon appuyés –, une riche sonorité, un vibrato généreux.» (Diapason)

«Au total, un disque d'archive de première importance...» (Concertonet)







ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

### Symphony No. 7

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

audite 95.494

„Insgesamt gewinnen Karl Böhm und das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks der Siebten eine eigene, intensive Note ab. Insbesondere die Streicher und das Blech überzeugen durch einen schwerelischen Ton, der nie ins Überzeichnete abdriftet.“ (klassik.com)

«...dès le début Böhm crée la tension et suscite de la part de l'orchestre la plus extrême vigilance, par la souplesse mouvante des phrasés. Chaque instrument (violons, flûte...) peut devenir y un élément de relance du discours.» (Classictoday-France)



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

### Symphony No. 8

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

audite 95.495

„...kommen die vor allem in den Streichern von Böhm herausgearbeiteten klangfarblichen Partien zu voller Geltung. Das flüchtig gestaltete erste Thema, im Grunde ein gesamter Komplex in Form eines Themas, erklingt in intensiver Klangschönheit und die Coda glänzt mit feinem Legato der weich geblasenen Wagnertuben.“ (klassik.com)

„Diese Aufnahme sollte sich jeder an den Symphonien Anton Bruckners interessierte Musikfreund zulegen ... Karl Böhm überrascht hier mit seinen schnellen Tempi und geradezu feurigen Ansätzen ...“ (hifi&records)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

### Symphonies Nos. 2, 3 & 7

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

audite 23.404 (2 CDs)

„Die Rundfunk-Symphoniker, in erster Besetzung an allen Pulten, reagierten präzise und mit allem klanglichen Feinschliff auf Karl Böhms luchsäugige Blicke und seine energiegeladene, knappe Zeichengebung.“ (Münchner Merkur)

„Das Sinfonieorchester [...] präsentierte sich im Glanze sämtlicher Konzertmeister und erster Solisten.“ (Süddeutsche Zeitung)



C. SAINT-SAËNS •  
P. TCHAIKOVSKY

### Tchaikovsky: Symphony No. 4 Saint-Saëns: Piano Concerto No. 4

ROBERT CASADESUS piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
EUGENE ORMANDY conductor

audite 95.589

“Ormandy is in rare form, eliciting more pathos than his wont in the Tchaikovsky Fourth, which he had recorded commercially for CBS.“ (audaud.com)



P. TCHAIKOVSKY •  
W. A. MOZART • J. S. BACH

### Tchaikovsky: Violin Concerto in D major Mozart: Violin Concerto in D major Bach: Chaconne

YEHUDI MENUHIN violine  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
KARL BÖHM conductor (Mozart)

audite 95.588



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

### Symphony No. 3 in D minor LIVE RECORDING (1970)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.543 (SACD)

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“ (Frankfurter Rundschau)





LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Piano Concertos Nos. 4 & 5**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.459**

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler zeigte außergewöhnliche Resultate ...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité ...» (Le Monde de la Musique)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 2 & 6**

**LIVE RECORDING (1971/1967)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.531**

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“ (Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 4 & 5**

**LIVE RECORDING (1969/1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.493**

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)

“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.” (ClassicsToday)



JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

**Ein Deutsches Requiem op. 45**

**LIVE RECORDING (1978)**

EDITH MATHIS soprano  
WOLFGANG BRENDEL baritone  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.492**

“Audite’s series of Rafael Kubelik’s live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions.” (ClassicsToday)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 1**

**LIVE RECORDING (1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.467**  
**audite 80.467 (2 LPs)**

“... you won’t find readings of greater warmth, humanity and patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details.” (Gramophone)

„Das Phänomenale daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 2**

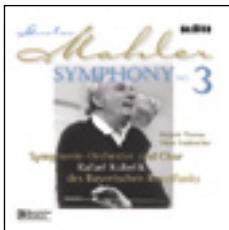
**LIVE RECORDING (1982)**

EDITH MATHIS soprano  
BRIGITTE FASSBAENDER alto  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.402 (2 CDs)**  
**audite 80.402 (2 LPs)**

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik anbelangt. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“ (Pizzicato)





GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

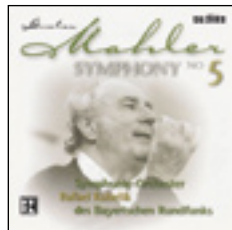
### Symphony No. 3

#### LIVE RECORDING (1967)

MARJORIE THOMAS alto  
TÖLZER KNABENCHOR  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND  
FRAUENCHOR DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.403 (2 CDs)**  
**audite 80.403 (2 LPs)**

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt ... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Symphony No. 5

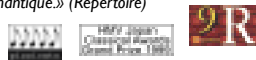
#### LIVE RECORDING (1981)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.465**  
**audite 80.465 (2 LPs)**

“All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today’s market leaders.” (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de mahler, dont il ne s’attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu’il traduisit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Symphony No. 6

#### LIVE RECORDING (1968)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.480**  
**audite 80.480 (2 LPs)**

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavaroise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (Le Monde de la Musique)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

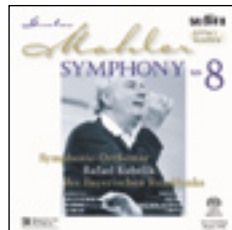
### Symphony No. 7

#### LIVE RECORDING (1976)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.476**  
**audite 80.476 (2 LPs)**

“Kubelik’s approach suits the music wonderfully well: the opening movement’s mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-star caress of ‘Nachtmusik II’..., the finale’s quasi-lyesian revel.” (Gramophone)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Symphony No. 8

#### LIVE RECORDING (1970)

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPATZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.551 (SACD)**

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsier-  
rendsten und kontrastreichen Interpretationen ....“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Symphony No. 9

#### LIVE RECORDING (1975)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.471**

„Selten ist langsames Sterben musikalisch überzeugender und packender dargestellt worden als in dieser exzeptionellen Interpretation.“ (Pizzicato)

“In short, this is one of the finest single-disc editions of this harrowing symphony available on disc.” (Andante)





**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**Das Lied von der Erde**  
**LIVE RECORDING (1970)**

JANET BAKER alto  
WALDEMAR KMENTT tenor  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.491**

„In short, in a work that doesn't lack for excellent recordings this one stands among the best, and I won't argue with anyone who comes away from this performance convinced that there are none better.“  
(Classics Today)



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 21 & 24**  
**LIVE RECORDING (1976/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.453**

„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“  
(Das Orchester)

«Une heure de pur bonheur.» (Répertoire)



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 23 & 27**  
**LIVE RECORDING (1975/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.466**

„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“ (Fono Forum)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major**  
**LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus...“  
(www.klassik.com)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Symphony No. 8 'The Great'\***  
**Symphony No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)**  
**audite 82.542 (LP)\***

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.»  
(Classicstoday-France)



**PETER ILYICH TCHAIKOVSKY**  
(1840-1893)

**Violin Concerto**  
**Symphony No. 4**

**LIVE RECORDING (1969)**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.490**

„Pinchas Zukerman spielte bei seinem Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des Tones und einer noblen, ruhigen Besetheit des Ausdrucks, wie man es schöner und interessanter selbst von dem russischen Meistergeiger David Oistrach nicht gehört hat.“ (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)





**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

### Highlights for Trumpet and Organ

Aria „Streite, siege, starker Held“ from *Cantata BWV 62* • Flute sonata in E flat major, *BWV 1031* • „Air“ from the *Orchestra Suite in D major, BWV 1068* • *Concerti BWV 592 and 972* • „Sinfonia“ from *Cantata BWV 156* • Hymn from *Cantata BWV 13*

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet  
KLEMENS SCHNORR organ  
*Organ of the Basilica Ottobeuren*

**audite 95.406**

“The sound is excellent.“ (Fanfare)



**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

### Pathos & Freude

*Organ Works by J.S. Bach*

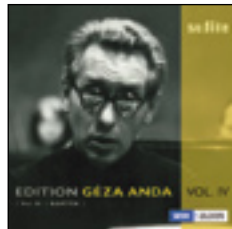
*Passacaglia c-moll BWV 582* • Drei Bearbeitungen des Choral: „Nun komm“, der Heiden Heiland“ *BWV 659-661* • *Concerto d-moll BWV 596* • *Sonata I, Es-dur BWV 525* • *Praeludium und Fuga Es-dur BWV 552*

MARTIN SANDER  
*Wagner-Organ (1740/41),  
Nidaros-Cathedral, Trondheim*

**audite 20.028**

„Nicht gehetzt, nicht schleppend, aber mit „drive“ widmet er sich den überlegt miteinander korrespondierenden Eckwerken ...“ (Fono Forum)

„Das gelingt ... vollauf, stehen ihm doch eine verblüffende Technik und Musikalität sowie mit der Wagner-Orgel ein gewaltiges Instrument zur Verfügung...eine hervorragende Produktion.“ (Alte Musik Aktuell)



**BÉLA BARTÓK**  
(1881-1945)

### Edition Géza Anda • Vol. IV Piano Concertos Nos. 1 & 2 Contrasts for Violin, Clarinet and Piano • Suite for Piano • Sonata for two Pianos & Percussion

GÉZA ANDA piano  
TIBOR VARGA violin  
PAUL BLÖCHER clarinet  
GEORG SOLTÍ piano  
KARL PEINKOFER percussion  
LUDWIG PORTH percussion  
KÖLNER RUNDfunk-SINFONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
MICHAEL GIELEN conductor

**audite 23.410 (2 CDs)**



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

### Edition Ferenc Fricsay • Vol. VI Symphony No. 7 & Symphony No. 8 • Leonore Overture No. 3

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.593**

„Wie souverän Fricsay mit seinem perfekt musizierenden RIAS-Symphonie-Orchester eine dramatische Gestaltungskraft entfaltet, zeugt von tiefer geistiger Durchdringung beider Werke – jenseits glatter, schöner Artistik. Zudem lässt der Dirigent diesen Klassikern jene kapellmeisterliche Akribie und Demut angedeihen, wie sie heutzutage selten geworden ist. Diese packende Aufnahme bietet dem Hörer enorme Erlebnisqualität. Prädikat: Unbedingt empfehlenswert.“ (Thüringische Landeszeitung)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

### Herbert von Karajan • Vol. III Symphony No. 3 & Symphony No. 9

ELISABETH GRÜMMER soprano  
MARGA HÖFFGEN alto  
ERNST HAEFLIGER tenor  
GOTTLOB FRICK bass  
CHOR DER ST. HEDWIGS-KATHEDRALE, BERLIN  
BERLINER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 23.414 (2 CDs)**

„Der Mitschnitt der Neunten entstand 1957, zum 75. Geburtstag der Berliner Philharmoniker. Hier ist Karajan deutlicher auf dem Weg zu ‚seinem‘ Beethoven, wenn er auch noch viel stärker differenziert und betont als in dem flüchtigeren Beethoven der Sechziger- und Siebzigerjahre. Dem Spirituellen und Erhabenen von Beethovens Musik begegnet er hier noch emphatischer als in späteren Interpretationen. Herausragend ist das Solistenquartett!“ (Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. III  
Folksong-Arrangements**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
MICHAEL RAUCHEISEN piano  
RIAS KAMMERCHOR  
GRETE EWELER-FROBOESE violin  
IRMGARD POPPEN cello  
HERBERT FROITZHEIM conductor  
INA-ELISABETH BROSSOW soprano  
ILSE SIEHL-RIEDEL alto  
FRITZ BOZETTI tenor  
CARL KATZ baritone

**audite 95.598**

„Fischer-Dieskau agiert mit leichter Stimme... Plastisch kommen die einzelnen Charaktere hervor, die Textverständlichkeit ist sowieso über jeden Zweifel erhaben. Begleiter-Legende Michael Raucheisen ... fällt hauptsächlich durch den von ihm gestalteten, perfekt balancierten und unaufdringlichen Hintergrund auf. Dieses Niveau erreichen nur wenige Pianisten.“ (hifi & records)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 2, 3 & 7**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

**audite 23.404 (2 CDs)**

„Die Rundfunk-Symphoniker, in erster Besetzung an allen Pulten, reagierten präzise und mit allem klanglichen Feinschliff auf Karl Böhms luchsäugige Blicke und seine energiegeladene, knappe Zeichengebung.“ (Münchner Merkur)

„Das Symphonieorchester [...] präsentierte sich im Glanze sämtlicher Konzertmeister und erster Solisten.“ (Süddeutsche Zeitung)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Piano Concertos Nos. 4 & 5**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.459**

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler zeigte außergewöhnliche Resultate...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité...» (Le Monde de la Musique)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 2 & 6  
LIVE RECORDING (1971/1967)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.531**

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“ (Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 4 & 5  
LIVE RECORDING (1969/1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.493**

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)

“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.” (ClassicsToday)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

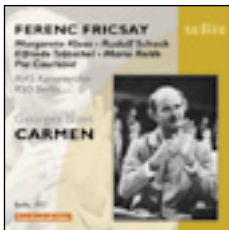
**String Trios Op. 9  
JACQUES THIBAUD STRING TRIO**

**audite 97.508**

„Die drei jungen Musiker treiben den Ausdruck, die Eigenheiten und Kontraste der einzelnen Sätze auf die Spitze. Sie beweisen buchstäblich in jedem Takt eine Genauigkeit der Beobachtung und der Werkexegese, die keine Kompromisse duldet und keine Halbheiten kennt. Ihr Musizieren ist von einer ungeheuren Spannung erfüllt, ihr Zusammenspiel wird von einem hellwachen, hochkonzentrierten Reaktionsvermögen beflügelt.“ (klassik-heute)

„Das konsequent auswendig spielende Ensemble hat einen derart berückenden Zugriff, dass man den Werken gebannt lauscht. Keine Akzentuierung, keine Steigerung, die nicht ausgereizt würde. Und doch steht alles im Zusammenhang.“ (Crescendo)





**GEORGES BIZET**  
(1838-1875)

**Carmen**

(German version, highlights)

MARGARETE KLOSE (Carmen)  
ELFRIEDE TRÖTSCHER (Micaëla)  
MARIA REITH (Frasquita)  
PIA COURSAVÉ (Mercédès)  
RUDOLF SCHOCK (Don José)  
RIAS-KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.497**



**LUIGI BOCCHERINI**  
(1743-1805)

**String Trios Op. 47 Nos 1 - 6**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.006**

«Un enregistrement idéal. Une harmonie totale entre les instruments et le local.»  
(Répertoire)

„Das junge Ensemble Agora arbeitet mit viel Detailliebe und interpretatorischer Phantasie. Erfrischend lebendige Musik entsteht, die natürlich, direkt und nicht nur auf Schönklang bedacht den perfekten Eindruck eines Live-Konzerts wiedergibt.“ (Fono Forum)



**GIOVANNI BOTTESINI**  
(1821-1889)

**Works for Double Bass and String Quintet**

Capriccio di bravura • Grand Allegro alla Mendelssohn • Melodia in E minor • Introduction and Gavotte • Romanza Drammatica • Elegie and Tarantella • Allegretto capriccio • Melodia Karin Nonnweiler

MICHINORI BUNYA double bass  
MUSICA VARIA ENSEMBLE

**audite 97.460**

“His technical skill is revealed in his impressive virtuoso fluency, and his tasteful and delicate freedom of interpretation which illustrates the songful sweetness and melancholy which make up so much of Bottesini's pieces. The musica varia ensemble provides exemplary support.” (Double Bassist)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Clarinet Chamber Music**

Trio in A minor, Op. 114\*  
Sonata in F minor, Op. 120, No. 1  
Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2  
ARTHUR CAMPBELL clarinet  
FRANCES RENZI piano  
JEAN-PASCAL MEYER piano\*  
DANIEL RACLOT cello

**audite 92.554 (SACD)**

„Man kann Brahms' wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören. ... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegenden Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)

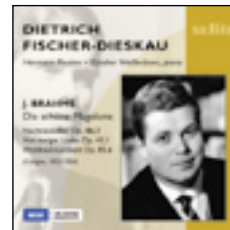


**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. X  
Symphony No. 2 •  
Violin Concerto in D major**

GIOCONDA DEVITO violin  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.585**



**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

**Die schöne Magelone**

Nachtwandler op. 86,3  
Von ewiger Liebe op. 43,1  
Waldeseinsamkeit op. 85,6

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano (Magelone)  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.581**

„Wunderbar frisch ist auch die Stimme des großen Pioniers des Liedes. Mein Gott, jeder der sich an diese so schwierige und gefährliche Domäne heranwagt, müsste sich vorher als Pflichtübung diese Aufnahmen des jungen Meister sozusagen als Lehrstücke anhören.“ (Pizzicato)





**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Ein Deutsches Requiem op. 45**  
**LIVE RECORDING (1978)**

EDITH MATHIS soprano  
WOLFGANG BRENDEL baritone  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.492**

"Audite's series of Rafel Kubelik's live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions." (ClassicsToday)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Cello Sonatas**

*Cello Sonatas Nos. 1 + 2*  
TILMANN WICK violoncello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.516 (SACD)**

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist offen und transparent, das Klangbild ausgewogen und klar.“ (klassik-heute.de)

«A la fougue et l'expressivité volontiers extravertie de Wick répond la modération de Devoyon. Le résultat est une somme d'individualités, avec de magnifiques passages chantées.» (Classica-Répertoire)



**ANTON BRUCKNER**  
(1824-1896)

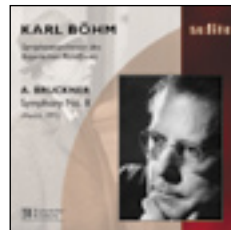
**Symphony No. 7**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.494**

„Insgesamt gewinnen Karl Böhm und das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks der Siebten eine eigene, intensive Note ab. Insbesondere die Streicher und das Blech gestaltete erste Thema, im Grunde ein gesamter Komplex in Form eines Themas, erklingt in intensiver Klangschönheit und die Coda glänzt mit feinem Legato der weich geblasenen Wagnertuben.“ (klassik.com)

«...dès le début Böhm crée la tension et suscite de la part de l'orchestre la plus extrême vigilance, par la souplesse mouvante des phrasés. Chaque instrument (violons, flûte...) peut devenir y un élément de relance du discours.» (Classictoday-France)



**ANTON BRUCKNER**  
(1824-1896)

**Symphony No. 8**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.495**

„...kommen die vor allem in den Streichern von Böhm herausgearbeiteten klangfarblichen Partien zu voller Geltung. Das flächig gestaltete erste Thema, im Grunde ein gesamter Komplex in Form eines Themas, erklingt in intensiver Klangschönheit und die Coda glänzt mit feinem Legato der weich geblasenen Wagnertuben.“ (klassik.com)

„Diese Aufnahme sollte sich jeder an den Symphonien Anton Bruckners interessierte Musikfreund zulegen ... Karl Böhm überrascht hier mit seinen schnellen Tempi und geradezu feurigen Ansätzen ...“ (hifi&records)



**ANTON BRUCKNER**  
(1824-1896)

**Symphony No. 3 (1877/78)**  
**LIVE RECORDING (1970)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.543 (SACD)**

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“ (Frankfurter Rundschau)



**GAETANO DONIZETTI**  
(1797-1848)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. IX**  
**Lucia di Lammermoor**

(German version)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU  
(Lord Enrico Asthon)  
MARIA STADER (Lucia)  
ERNST HAEFLIGER (Sir Edgardo)  
HORST WILHELM (Lord Arturo Bucklaw)  
THEODOR SCHLOTT (Raimondo Bidebent)  
SIEGLINDE WAGNER (Alisa)  
CORNELIS VAN DYCK (Normanno)  
RIAS KAMMERCHOR, BERLIN  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.412 (2 CDs)**





**ANTONIN DVORÁK**  
(1841-1904)

**Works for Violin & Piano**

*Four Romantic Pieces Op. 75, I*  
*Sonata in F major, Op. 57*  
*Ballad in D minor, Op. 15/1*  
*Mazurek in E minor, Op. 49*  
*Sonatina in G major, Op. 100*

IVAN ZENATY violin  
IGOR ARDASEV piano

**audite 92.566 (SACD)**

„Dies ist daher eine sehr schöne Kammermusik-Produktion, deren im Raumklang optimal ausbalancierte Klangqualität ausdrücklich unterstrichen werden muss. Ein reines Kammermusik-Vergnügen, aus dem der Zuhörer geläutert hervorgeht.“ (Pizzicato)



**JEAN-RENÉ FRANÇAIX**  
(1912-1998)

**Complete Organ Works**

*Suite Carmelite* • *Suite Profane* • *Messe de Mariage* • *L'Apocalypse selon St. Jean* • *Marche Solennelle*

**PREMIERE RECORDING**

CLAUDIA BOETTCHER soprano  
BERNHARD KRATZER trumpet  
MARTIN MEIER trumpet  
JÜRGEN ESSL organ  
*Santdnr-Organ, Rottenburg Cathedral*

**audite 20.018**

„Alle ausführenden Interpreten beeindrucken sowohl in den meditativen wie auch virtuoseren Teilen und überzeugen durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“ (Musica Sacra)



**EDUARD FRANCK**  
(1817-1893)

**String Sextets Op. 41 & Op. 50**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT  
LEO KLEPPER viola  
MATHIAS DONDERER violoncello

**audite 97.501**

„What a beautiful disc, enshrining two superb 19th-century sextets, winningly played and well recorded. I can hardly believe that we have not had the chance to hear this music before. The performances strike me as absolutely ideal.“ (The Strad)



**RICHARD FRANCK**  
(1858-1938)

**Works for Violin & Piano**

*Sonata No. 1 D major, Op. 14*  
*Sonata No. 2 C minor, Op. 35*  
*Three Pieces, Op. 52*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.515 (SACD)**

„Die akustische Balance und das in jeder Tempopuance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“ (www.klassik-heute.com)



**RICHARD FRANCK**  
(1858-1938)

**Piano Quartets & Fantasies**

*Piano Quartet in A major, Op. 33*  
*Piano Quartet in E major, Op. 41*  
*Three Fantasies Op. 28*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
MARIUS NICHTEANU viola  
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.522 (SACD)**

“Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries.” (musicweb-international)



**EDUARD FRANCK (1817-1893)**  
**RICHARD FRANCK (1858-1938)**

**Works for Violoncello & Piano**

*E. Franck: Sonata in F major, Op. 42*  
*R. Franck: Serenade in C major Op. 24* • *Sonata in D major, Op. 22*

**PREMIERE RECORDING**

THOMAS BLEES violoncello  
ROSWITHA GEDIGA piano

**audite 20.031**

„... mustergütig aufeinander abgestimmtes Ensemble. Zumal der Gleichklang ihrer musikalischen Ausdrucksnuancen sowie die außergewöhnliche – auch aufnahmetechnisch gut realisierte – klangliche Affinität der beiden „unvereinbaren“ Partner Cello und Klavier machen das Spiel des Duos besonders hörensenswert.“ (Das Orchester)





EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**String Quartets Op. 54 & Op. 55**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT

**audite 20.032**

„Beide Quartette entpuppen sich in der lebendigen, imaginativen und wicklich zu uns sprechenden Interpretation des Edinger Quartetts als originelle und eminent musikalische Kompositionen, die auszugraben sich wirklich lohnte.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**String Quartet Op. 49 & Piano Quintet Op. 45**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT

JAMES TOCCO piano

**audite 20.033**

„Eine CD voller bravouröser, mitreißender Musik, die jeder Kammermusikfreund mit Freude (in diesen auch technisch herausragend guten Ersteinspielungen) entdecken wird.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**Orchestral Works**

*Violin Concerto in E minor Op. 30*  
*Symphony A major Op. 47*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
HANS-PETER FRANK conductor

**audite 20.025**

„Hier wird interessante Musik sehr ernstgenommen und auf hohem künstlerischen und technischen Niveau gespielt....der transparente Klang wird auch den verwöhnten High-Fidelity-Fan begeistern.“ (WDR 3-Hörproben)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**Orchestral Works**

*Violin Concerto in D major Op. 57*  
*Symphony B-flat major Op. 52*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
HANS-PETER FRANK conductor

**audite 20.034**

„Vor allem jedoch ist eine Inspiriertheit der Aufführungen zu spüren, die umso nachdrücklicher für diese Neueinspielung plädieren läßt. Hier ist unter den beteiligten Musikern der berühmte seltene Funke unüberhörbar übergessungen.“ (Klassik heute)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**The Sonatas for Violin & Piano**

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
JAMES TOCCO piano

**audite 91.553 (2 SACDs)**

„Christiane Edinger und James Tocco interpretieren die Werke inspiriert: Sie kosten das schwärmerische Melos mit Schwung aus und widmen sich voller Hingebung der Poesie der langsamen Sätze. Organisch atmend halten sie auch die Spannung durch und beleben ihr Spiel mit vielen Nuancen und Akzenten. Das Ergebnis ist hörensenswert!“ (Pizzicato)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

**Piano Trios**

**PREMIERE RECORDING**

*Trio in B minor, Op. 20*  
*Trio in E-flat major, Op. 32*

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
THOMAS BLEES violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 97.487**

„Both trios receive committed, handsomely played performances from violinist Christoph Schickedanz, cellist Thomas Blees, and pianist Bernhard Fograscher. Audite's recording is well balanced in a satisfyingly warm acoustic.“ (ClassicsToday)





**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Mass in A major Op. 12**

**LIVE RECORDING -  
PREMIERE RECORDING**

EDITH WIENS soprano  
RAIMUNDO METTRE tenor  
IVO INGRAM bass  
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH  
GMÜND (choir and orchestra)  
HUBERT BECK conductor

**audite 95.431**

„Die reizvolle und überraschend sinnliche  
Tonsprache ist in den ... Live-Aufnahmen mit  
aller gestalterischen Sorgfalt ausgearbeitet.  
Werke eines lange Zeit wenig beachteten  
Repertoires, deren Wiederentdeckung sich  
lohnt.“ (Neue Zürcher Zeitung)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

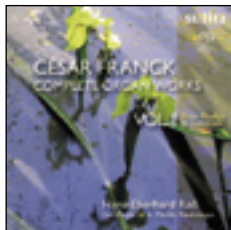
**The Seven Words of Christ  
at the Cross**

**LIVE RECORDING -  
PREMIERE RECORDING**

EDITH WIENS soprano  
RAIMUNDO METTRE tenor  
IVO INGRAM bass  
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH  
GMÜND (choir and orchestra)  
HUBERT BECK conductor

**audite 95.432**

„Die Aufnahme beeindruckt. Nichts wirkt  
überstürzt, selbst in den dramatischen  
Passagen regiert nicht die Hast, sondern die  
kontrollierte und dennoch höchst spannungs-  
volle Artikulation...“ (FAZ)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. I  
PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

*Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue •  
Andantino • Fantaisie (C major, version I) •  
Cinq Pièces pour Harmonium transcrits  
pour Grand Orgue par Louis Vierne •  
Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie  
(C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22  
pour Harmonium • Six Pièces pour Grand  
Orgue*

HANS-EBERHARD ROSS  
Golf-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.518 (2 SACDs)**

„...und die künstlerische und technische Rea-  
lisierung dieser Produktion wird noch lange  
als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. II  
PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

*Pièces posthumes pour Harmonium ou  
Orgue à pédales pour l'office ordinaire •  
Offertoire sur un Noël Breton pour Harmo-  
nium • Fantaisie • Entrée pour Harmo-  
nium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit  
Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce –  
Andante quasi lento pour Harmonium]*

HANS-EBERHARD ROSS  
Golf-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.519 (2 SACDs)**

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten.  
... den Hörer erwartet eine angenehme  
räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“  
(Fono Forum)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. III  
PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

*Pièces pour Orgue ou Harmonium •  
Trois Chorals pour Grand Orgue*

HANS-EBERHARD ROSS  
Golf-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.520 (2 SACDs)**

«Une série de CD vivement recommandable  
donc sans remettre en question le compo-  
siteur comme l'avait fait Jean Guillou, cette  
intégrale permet d'approcher tout Franck  
avec une fraîcheur renouvelée et de décou-  
vrir un instrument parfaitement capable de  
rivaliser même avec de grands Cavaillé-Coll.»  
(La Tribune de l'Orgue)



**GEORGE GERSHWIN**  
(1898-1937)

**Porgy & Bess**

LEONTYNE PRICE (Bess)  
WILLIAM WARFIELD (Porgy)  
CAB CALLOWAY (Sportin' Life)  
JOHN MCCURRY (Crown)  
HELEN COLBERT (Clara)  
RIAS-UNTERHALTUNGSORCHESTER  
ALEXANDER SMALLENS conductor

**audite 23.405 (2 CDs)**

„Die Tonqualität ist überraschend gut, kein  
dampfer Monoklang trübt den plastischen  
Hörgenuss, kein Rauschen oder Knacken  
stört. Das Booklet bietet interessante Infor-  
mationen über den Komponisten und die  
Musikentwicklung seiner Zeit, über den un-  
erwarteten Fund der Tonbänder und über die  
Berliner Aufführungsserie.“ (Das Opernglas)

„Das Ergebnis ist schlicht ideal, weil nichts  
Artifizielles durchscheint, nichts Folkloristi-  
sches, nichts Outriertes.“  
(Süddeutsche Zeitung)



EDVARD GRIEG  
(1843-1907)

**Lyric Pieces**

HIDEYO HARADA piano

**audite 92.555 (SACD)**

„Harada findet einen sehr guten und persönlichen Zugang zu diesen Stücken und fängt die lyrische Atmosphäre der Musik Griegs hervorragend ein. Sie eilt nicht, sie überinterpretiert nichts, sie lässt auch den Einzelton zu Wort und Gewicht kommen. Vor allem aber – was mir besonders gefällt – sie lässt den Stücken das Private, das sie auch haben. Sie spielt die Musik wie im intimen Dialog, nicht wie auf der großen Bühne. Das Romantische beherrscht sie einfach gut.“ (Saarländischer Rundfunk)

„Ein Glücksfall für das Grieg-Jahr; eine wundervolle CD, die keine Wünsche offen lässt. Nur einen Nachteil gibt es: Haradas Grieg macht süchtig.“ (www.klassik.com)



ADALBERT GYROWETZ  
(1763-1850)

**Flute Quartets Op. 11  
Nos. 1 - 3**

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.013**

“The ensemble playing and recording quality backed up by a very competent team of string players; as an ensemble they deserve to be better known in this country.” (Early Music Review)



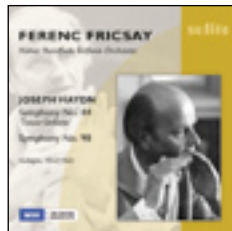
JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

**Flute Trios Nos. 6 - 11**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.010**

„...überwiegend homogen ist auch der Eindruck, den Monika Meyer, Margarete Adorf und Matthias Hofmann mit ihrer Interpretation vermitteln. Von gepflegter Langeweile keine Spur. Durchgehend ausgewogen wirkt die Abstimmung der Instrumente, wobei auch die aufnahmetechnisch sorgsam abgestufte Raumwirkung Erwähnung verdient.“ (Concerto)



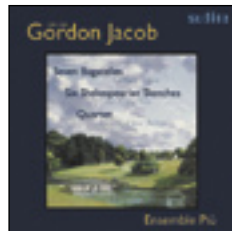
JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

**Symphonies Nos. 44 & 98**

KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.584**

„Markante Akzente, ein getragenes Grundtempo und klare Strukturen definieren diese beide Haydn-Symphonien, die man getrost als Referenzaufnahmen hätte bezeichnen können...“ (Piccicato)



GORDON JACOB  
(1895-1984)

**Works for Oboe and Strings**

Seven Bagatelles for Solo Oboe  
Six Shakespearian Sketches for String Trio  
Quartet for Oboe and Strings

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 97.517**

„Die ganz ausgezeichneten Instrumentalisten des Ensemble Più fühlen sich in dieser hochkultivierten musikalischen Sphäre unverkennbar zu Hause, sie wahren in allen Momenten – den elegischen, den tänzerischen, den komödiantischen – das rechte Maß: die noble britische Gediegenheit. Ihnen gebührt ein uneingeschränktes Lob...“ (klassik-heute.com)



CHARLES KOECHLIN  
(1867-1950)

**Works for Oboe,  
Oboe d'amore & English Horn**

Sonatinen op. 194, Nr. 1 und 2 •  
Sonate op. 58 • Monodie op. 216, Nr. 11

LAJOS LENCSÉS oboe, oboe d'amore  
and english horn  
SHOSHANA RUDIAKOV piano  
MEMBERS OF THE RADIO-SINFONIE-  
ORCHESTER STUTTGART

**audite 97.417**

„Lajos Lencsés, Solo-Oboist des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart, verfügt über den entsprechend schlanken, flexiblen Ton und die musikalische Ausdruckskraft, um Koechlin's Musik zum Klingen zu bringen.“ (Musikmarkt)





KOMITAS  
(1869-1935)

**Hommage à Komitas**  
Armenian & German Songs

**PREMIERE RECORDING**

HASMIK PAPIAN soprano  
VARDAN MAMIKONIAN piano

**audite 92.570 (SACD)**

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement on est envoûté par les beautés de ces chants arméniens que la vibrante et chaleureuse voix de la soprano, Hasmik Papian fait revivre avec passion et sensibilité. Accompagnée au piano par Vardan Mamikonian, elle complète le programme de ces chants arméniens avec neuf lieder de poésie allemande, en première mondiale au disque.» (parutions.com)

„... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entziehen kann, sofern man bereit ist, dieser wunderschönen Musik und den tiefeschürfenden Texten seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



BERNHARD KROLL  
(\* 1920)

**Pezzi Profani**  
for Winds and Organ

Prologue op. 130 • Pezzo armonico op. 95 •  
Pezzo lirico op. 95a • Pezzo festivo op. 95b •  
Pezzo solenne op. 95c • Sinfonietta op. 126

**PREMIERE RECORDING**

DETMOLDER BLÄSERSOLISTEN  
ELISABETH BUSSAC organ  
STEFAN OTTERS timpani  
MICHAEL HÖLTZEL conductor

**audite 95.434**

„Da tut es einfach gut, fast eine Stunde lang einer Musik zuzuhören, die man mühe los genießen kann. Hier ist Anregung für ebenso anspruchsvolle wie eingängige Spielmusik im besten Sinn des Worts. Mehr davon, bitte.“  
(Das Orchester)



FRANZ LACHNER  
(1803-1890)

**King Oedipus**  
Stage music on the Tragedy by Sophocles

**PREMIERE RECORDING**

MÄNNERCHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS  
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
JÖRG-PETER WEIGLE conductor

**audite 97.425**

„Der kultiviert...singende Männerchor des BR und das differenziert, aber auch zu packend musizierende Rundfunkorchester lassen die CD zu einem Hörgenuß werden.“ (Das Orchester)



JOSEPHINE LANG  
(1815-1890)

**„Feenreigen“**

**PREMIERE RECORDING**

HEIKE HALLASCHKA soprano  
HEIDI KOMMERELL piano

**audite 97.472**

„Erfreulich, dass auch die beiden Interpretinnen dafür weit mehr zu bieten haben als missionarischen Eifer – ihnen ist diese Musik sprübar eine Herzensangelegenheit. Und das mit Recht.“ (Fono Forum)



FRANZ LISZT  
(1811-1886)

**Symphonic Poems in Organ**  
**Transcriptions**

Les Préludes • Prometheus • Orpheus •  
Czardás obstiné • Spozalizio

HELMUT DEUTSCH  
Oberthür-Organ, Cathedral of Auxerre

**audite 97.461**

„Deutsch ist ein Virtuose, der finger- und fußfertig die Sinfonischen Dichtungen zu klingenden Dramen verwandelt. Dazu stehen ihm auf vier Manualen und Pedal fast 50 Register zur Verfügung, die er auch farbenreich einsetzt.“ (Fono Forum)



FRANZ LISZT  
(1811-1886)

**Organ Works**

Präludium und Fuge über B-A-C-H •  
Consolation Nr. 4 Des-dur • „Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen“ • Consolation Nr. 5 E-dur •  
Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad saluta-  
rem undam“

HELMUT DEUTSCH  
Walker/Schuke-Organ,  
Versöhnungskirche Völklingen

**audite 97.477**

«Gestion des silences, souplesse expressive, registrations bien conçues et bien réalisées: tout concourt à faire de ces interprétations une réussite. Tout, sauf... ce qui transforme un coup de cœur potentiel en un large coup de chapeau!» (Magazine de l'Orgue)





ALMA MAHLER (1879-1964)  
GUSTAV MAHLER (1860-1911)

**Lieder**

**PREMIERE RECORDING**

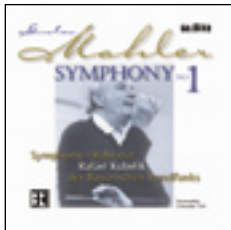
A. Mahler: *Leise weht ein erstes Blühn* • *Kennst Du meine Nächte* • *Lobgesang* • *Die stille Stadt* • *In meines Vaters Garten* • *Laue Sommernacht* • *Bei Dir ist es traut* • *Ich wandle unter Blumen*

G. Mahler: *Frühlingmorgen* • *Erinnerung* • *Ich ging mit Lust* • *Scheiden und Meiden* • *Nicht wiedersehen* • *Rheinlegendchen* • *Liebst Du um Schönheit* • *Ich bin der Welt abhanden gekommen*

SABINE RITTERBURSCH soprano  
HEIDI KOMMERELL piano

**audite 97.485**

„Sabine Ritterbusch und Heidi Kommerell finden den richtigen Ton, den einzig richtigen.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 1**

**LIVE RECORDING (1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.467**  
**audite 80.467 (2 LPs)**

“... you won't find readings of greater warmth, humanity and patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details.” (Gramophone)

„Das Phänomenele daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

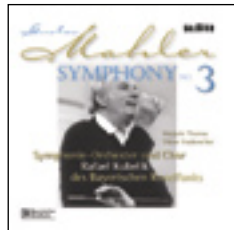
**Symphony No. 2**

**LIVE RECORDING (1982)**

EDITH MATHIS soprano  
BRIGITTE FASSBAENDER alto  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.402 (2 CDs)**  
**audite 80.402 (2 LPs)**

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik anbelangt. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

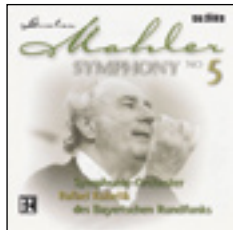
**Symphony No. 3**

**LIVE RECORDING (1967)**

MARJORIE THOMAS alto  
TÖLZER KNABENCHOR  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND  
FRAUENCHOR DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.403 (2 CDs)**  
**audite 80.403 (2 LPs)**

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt. ... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 5**

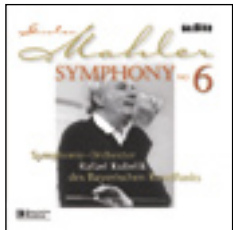
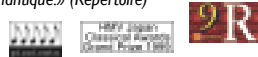
**LIVE RECORDING (1981)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.465**  
**audite 80.465 (2 LPs)**

“All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today's market leaders.” (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de mahler, dont il ne s'attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu'il traduit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 6**

**LIVE RECORDING (1968)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.480**  
**audite 80.480 (2 LPs)**

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavaroise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (Le Monde de la Musique)





GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

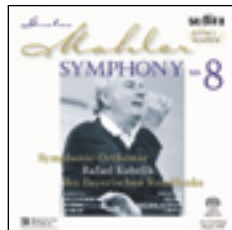
### Symphony No. 7

#### LIVE RECORDING (1976)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.476  
audite 80.476 (2 LPs)

"Kubelik's approach suits the music wonderfully well: the opening movement's mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-star caress of 'Nachtmusik II'..., the finale's quasi-Ivesian revel."  
(Gramophone)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

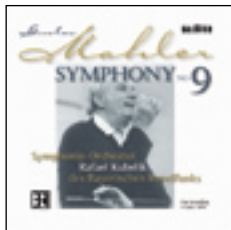
### Symphony No. 8

#### LIVE RECORDING (1970)

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPÄTZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.551 (SACD)

„... eine der zügigsten, lebendigsten  
rhythmischsten und kontrastreichsten Interpre-  
tationen ...“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Symphony No. 9

#### LIVE RECORDING (1975)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.471

„Selten ist langsames Sterben musikalisch  
überzeugender und packender dargestellt  
worden als in dieser exzeptionellen Interpre-  
tation.“ (Pizzicato)

"In short, this is one of the finest single-disc  
editions of this harrowing symphony available  
on disc." (Andante)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Das Lied von der Erde

#### LIVE RECORDING (1970)

JANET BAKER alto  
WALDEMAR KMENTT tenor  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.491

"In short, in a work that doesn't lack for  
excellent recordings this one stands among  
the best, and I won't argue with anyone who  
comes away from this performance con-  
vinced that there are none better."  
(Classics Today)



FRANK MARTIN  
(1890-1974)

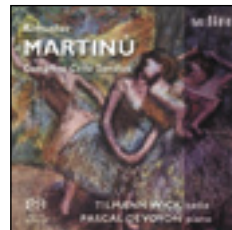
### Golgotha

#### PREMIERE RECORDING

MARTINA VON BARGEN soprano •  
MARGIT HUNGERBÜHLER alto •  
FRIEDHLEM DECKER tenor •  
JOACHIM GEBHARDT baritone •  
MARTIN BLASIUS bass •  
CHOR DER ERLÖSERKIRCHE BAD  
HOMBURG • FRANKFURTER BLÄSER-  
VEREINIGUNG • OFFENBACHER  
KAMMERORCHESTER •  
HAYKO SIEMENS conductor

audite 21.401 (2 CDs)

„...sicher das gewichtigste oratorische Werk  
eines schweizer Komponisten im 20. Jahr-  
hundert...Ein schönes, bewegendes Plädoyer  
für Frank Martins bedeutende Schöpfung“  
(Züricher Tagesanzeiger)



BOHUSLAV MARTINŮ  
(1890-1959)

### Sonatas for Cello and Piano

Cello Sonatas Nos. 1 - 3

TILMANN WICK cello  
PASCAL DEVOYON piano

audite 92.523 (SACD)

„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervor-  
ragende Künstler, zu denen Tilmann Wick  
und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit  
etwas abgelegenen Repertoire befassen ...  
Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team  
und lassen den gelten, der gerade Wichtiges  
zu „sagen“ hat. ... Diese Musik ist berau-  
schend und die CD unbedingt lohnend.“  
(Ensemble)



LOUIS MASSONNEAU  
(1766-1848)

**Oboe Quartets Nos I - 3**  
**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 92.562 (SACD)**

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling vermag sich mit der nötigen Virtuosität in Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der Musiker für den unbekanntenen Massonneau und die Edition (Ausgabe mit moderner Technik als SACD) sind verdienstvoll.“  
(RBB Kulturradio)



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
(1809-1847)

**Lieder ohne Worte**

HEIDI KOMMERELL

*Historic Nannette Streicher  
Grand Piano (1829)*

**audite 97.482**

„Die Pianistin Heidi Kommerell weiß Mendelssohns 'Lieder ohne Worte' geradezu verschwenderisch zu kolorieren: die kantablen Melodien singen und die Zwischenlagen zeigen sich in fließenden Bewegungen...“  
(Piano)

„Hört man diese geschlossene und inspirierende Aufnahme...wird man die Begeisterung begreifen, die der überschlägige Nannette-Streicher-Hammerflügel bei prominenten Interpreten und Komponisten seinerzeit auslöste.“ (Fono Forum)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Complete Organ Works**

MARTIN SANDER

*Metzler-Organ, Hopfgarten*

**audite 97.484**

„Martin Sanders Bemühungen um den verhinderten Orgel-Mozart haben also ihre Berechtigung – umso mehr, als seine Darstellung der Musik auf der klangschönen Metzler-Orgel der Kirche in Hopfgarten/Tirol sich durch sehr plastische Artikulation, stilvolle Registrierung, Spieltemperament und absolute Perfektion auszeichnen. Editorisch sehr gute Präsentation mit genauen Registerangaben.“ (Stereoplay)



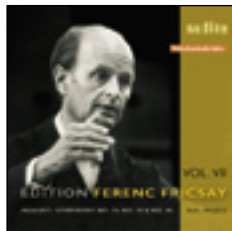
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Herbert von Karajan • Vol. II**  
**Piano Concerto No. 20**  
**Symphony No. 41 'Jupiter'**

WILHELM KEMPF piano  
BERLINER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 95.602**

„...je älter Karajan wurde, desto mehr schien er sich vom Geiste Mozarts zu entfernen. Umso wichtiger ist dieses Tondokument, das anlässlich von Konzerten zum 200. Geburtstag Mozarts in Berlin entstand. Karajan dirigiert einen leichten und dennoch rhetorisch durchgeformten Mozart. Formsinn, kammermusikalische Feinheit, viel Kantabilität und innere Wärme prägen diese inspirierten und farbenreichen Interpretationen, in denen Karajan auch damals schon viel Wert auf Klangschönheit legte.“ (Pizzicato)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VII**  
**Symphony No. 29,**  
**Symphony No. 39 &**  
**Symphony No. 40**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.596**



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VIII**  
**Die Entführung aus dem Serail**

SARI BARABAS (Konstanze)  
RITA STREICH (Blonde)  
ANTON DERMOTA (Belmonte)  
HELMUT KREBS (Pedrillo)  
JOSEF GREINDL (Osmin)  
RIAS-KAMMERCHOR, BERLIN  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.413 (2 CDs)**







WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

Edition Géza Anda • Vol. I  
**Piano Concertos Nos. 20 - 23**  
**Symphony No. 28**

GÉZA ANDA piano  
CAMERATA ACADEMICA SALZBURG  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
GÉZA ANDA conductor  
CONSTANTIN SILVESTRI conductor  
JOSEPH KEILBERTH conductor

**audite 23.407 (2 CDs)**

„Dans tous les cas, son Mozart est superbe – et toujours subtilement – dramatisé, grâce à une présence, une vie, des creusements, une âpreté qui n’ont jamais rien de joli comme cela était si souvent le cas à l’époque: un exemple à méditer pour les mozartiens d’aujourd’hui.“ (Diapason)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 21 & 24**  
**LIVE RECORDING (1976/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.453**

„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“ (Das Orchester)

„Une heure de pur bonheur.“ (Répertoire)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 23 & 27**  
**LIVE RECORDING (1975/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.466**

„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“ (Fono Forum)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Church Sonatas**

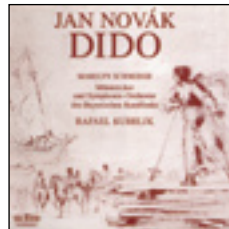
INGEBORG SCHEERER violin  
JOHANNES GEFFERT organ  
JOHANN CHRISTIAN BACH-AKADEMIE

**audite 20.015**

»Le dialogue est étonnant de finesse grâce à un instrument à la sonorité cristalline et qui répond à l'impulsion rythmique des cordes.« (Classica)

„Der so entstehende volle Klang hat mich überzeugt. Außerdem wird hier sehr gut gespielt, sowohl vom Organisten wie vom Ensemble.“ (Alte Musik Aktuell)

“... the Johann Christian Bach Academy, whose playing is wonderfully precise, detailed, in tune, and polished and will afford a wealth of listening pleasure in these ceaselessly charming works of the young Mozart.” (American Record Guide)



JAN NOVÁK  
(1921-1984)

**DIDO – Mimus Magicus**  
**PREMIERE RECORDING**

MARILYN SCHMIEGE mezzo soprano  
HANS HERBERT FIEDLER narrator  
MÄNNERCHOR UND SYMPHONIE-  
ORCHESTER DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS  
MAKIKO KUROKOUCHI soprano  
CLARA NOVÁK flute  
DORA NOVÁK piano  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 97.457**

„Rafael Kubelik hat eine großartige Einspielung vorgelegt. In Marilyn Schmiege begegnet uns eine hochkarätige Mezzo-Sopranistin.“ (Klassik heute)



VÁCLAV PICHL  
(1741-1805)

**String Trios Op. 7 Nos. 1 - 6**  
**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.019 (2 CDs)**

„Alle ausführenden Interpreten überzeugen durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“ (Musica Sacra)

„Das Ensemble nimmt sich der Werke mit Stilbewußtsein, klanglichem Feingefühl, spieltechnisch solide und mit sicherem Empfinden für die Balance beim Zusammenspiel an.“ (Fono Forum)





**SERGEJ RACHMANINOV**  
(1873-1943)

**Symphony No. 2  
Caprice bohémien**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
ARNOLD KATZ conductor

**audite 92.558 (SACD)**

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster verhaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“ (Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“ (Pizzicato)



**JOAHNNVALENTIN RATHGEBER**  
(1682-1750)

**Messe von Muri &  
Concertos**

**PREMIERE RECORDING**

CAPPELLA MURENSIS  
ENSEMBLE ARCIMBOLDO  
(on period instruments)

JOHANNES STROBL conductor  
THILO HIRSCH conductor

**audite 92.559 (SACD)**

„Diese SACD ist in doppeltem Sinne spannend: Zum einen aufgrund des weitgehend unbekanntes, aber lohnenswerten Repertoires. Zum anderen nutzt das sehr engagiert aufspielende Ensemble Arcimboldo ein weitgehend vergessenes Instrumentarium. ... Die Begegnung mit den Rathgeber'schen Werken und diesen raren Instrumenten macht zweifellos Lust auf mehr.“ (Fono Forum)



**MAX Reger**  
(1873-1916)

**Organ Works**

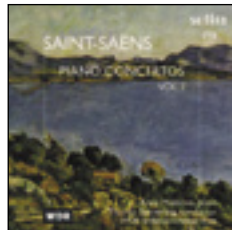
Variationen und Fuge op. 73  
Introduktion, Passacaglia u. Fuge op. 127

BERNHARD HAAS  
Rieger-Organ (1913), Konzerthaus Wien

**audite 20.020**

„Bei Haas' Einspielung ist das Ausmusizieren der leisen Stellen vor allem in op. 127 ein ganz besonderes Erlebnis... Selten hat symphonische Orgelmusik so symphonisch geklungen.“ (Orgel International)

«L'intelligence avec laquelle Bernhard Haas aborde ces lourdes partitions, la maîtrise avec laquelle il évite tous les excès possibles, dans une musique qui semble ne rechercher que cela, sont confondantes.» (Magazine de l'orgue)



**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
(1835-1921)

**Piano Concertos • Vol. I**  
No. 1, No. 2 & No. 4

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.509 (SACD)**

“Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that's exactly what this music needs—players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there's no loss of impact, and there's greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way – I eagerly look forward to Volume 2!” (ClassicsToday)



**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
(1835-1921)

**Piano Concertos • Vol. II**  
No. 3 & No. 5

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.510 (SACD)**

«Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.“ (ClassicsToday)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Sonata in D major, Op. 11  
Three Piano Pieces**

SERGEJ KOUDRIAKOV piano

**audite 92.546 (SACD)**

«Koudriakov possède un vrai touché et un sens de l'agogique schubertienne qui apparaissent dans la plus délicate des sonates de Schubert. Le doux balancement du Con moto (2<sup>e</sup> volet) est très juste, de même que le tempo pondéré et rêveur du Finale. Dans le Scherzo le détaché des notes à la main droite donne cette très juste respiration et le contraste qu'il faut face aux notes plus virilement martelées.» (classicstoday-france.com)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Four Impromptus D 935, Op. 142  
Four Impromptus D 899, Op. 90**

CHIAO YING CHANG piano

**audite 92.514 (SACD)**

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag überraschen und faszinieren. Dabei treibt sie in Agogik und Tempo unentwegt eine zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine pianistische und klangliche Präsenz, wie man sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine Anschlagtechnik und das differenzierte Können der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major  
LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unretaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus.“ (www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

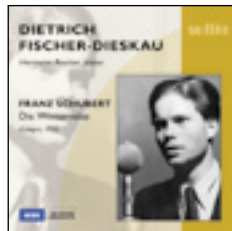
**Symphony No. 8 'The Great'\*  
Symphony No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)  
audite 82.542 (LP)\***

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.» (Classicstoday-France)



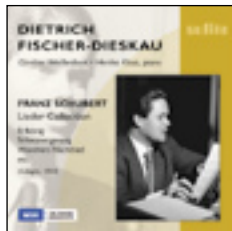
FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Die Winterreise (1952)**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano

**audite 95.580**

„Das Label audite hat eines der schönsten auf Schallplatte festgehaltenen Vermächnisse Dietrich Fischer-Dieskaus neu herausgebracht. 1952 befand sich der Sänger stimmlich auf seinem Höhepunkt, und auch literarisch war er sehr bewandert. Wie durch ein Wunder entspricht außerdem die Klangqualität dem hohen Niveau dieser fabelhaften Interpretation.“ (Arte)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Lieder Collection**

Aus Schwanengesang D 957  
(Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild •  
Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost)  
An die Musik D 547  
An Schwager Kronos D 369  
Nähe des Geliebten D 162  
Erkönig D 328  
Ganymed D 544  
Wandlers Nachtlied II D 768  
Jägers Abendlied D 368  
Prometheus D 674

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
GÜNTHER WEISSENBORN piano  
HERTHA KLUST piano (Prometheus)

**audite 95.583**

„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von aussergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Zürcher Zeitung)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. V  
Die Winterreise (1948)**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
KLAUS BILLING piano

**audite 95.597**



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

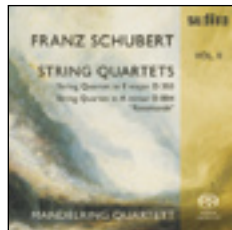
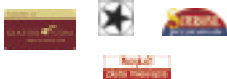
**String Quartets • Vol. I**

*String Quartet in D minor D 810*  
„Death and the Maiden”  
*String Quartet in E-flat major D 87*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.507 (SACD)**

„Schreiben wir es gleich: Diese Aufnahme setzt neue Maßstäbe und muss als eine der faszinierendsten Einspielungen der letzten Jahre angesehen werden. So eindringlich und ergreifend, zugleich aber auch ausdrucksstark und klangschön hat man diese Werke kaum je gehört.“ (Pizzicato)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. II**

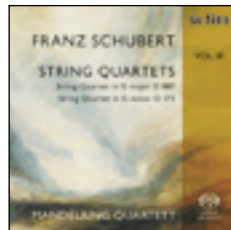
*String Quartet in A minor D 804*  
„Rosamunde”  
*String Quartet in E major D 353*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.524 (SACD)**

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. III**

*String Quartet in G major D 887*  
*String Quartet in G minor D 173*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.552 (SACD)**

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“ (DeutschlandRadio Kultur)



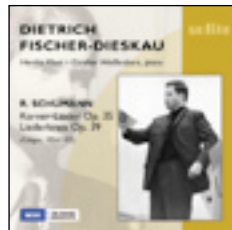
**ROBERT SCHUMANN**  
(1810-1856)

**Waldszenen Op. 82**  
**Fantasie C-dur, Op. 17**  
**3 Fantasiestücke Op. 111**

NICOLAS BRINGUIER piano

**audite 92.563 (SACD)**

«En ce sens, Nicolas Bringuier ne manque ni de tension ni de sensibilité: le spectre des sentiments et des humeurs revêt sous ses doigts, une diversité de teintes et de nuances vraiment convaincante. L'instinct est sûr et le talent à suivre.» (Classique-News)  
“This disc is pianist Nicolas Bringuier's debut recording, and he offers here a dazzling display of his technique and virtuosity...the sound is superb, and this disc is very highly recommended.” (audaud)



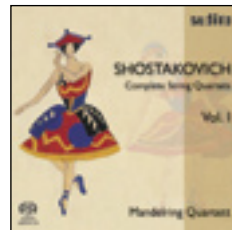
**ROBERT SCHUMANN**  
(1810-1856)

**Kerner-Lieder Op. 35**  
**Liederkreis Op. 39**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano (Kerner Lieder)  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.582**

„Wie viel Poesie doch diese Aufnahme des ‚Liederkreises‘ von 1955 hat! Unglaublich erscheint das Spektrum der Möglichkeiten des Sängers. Hier gelingt ihm eine einschmelzende Zurückhaltung und Verinnerlichung, die der Intimität der Gedichte sehr zugute kommt. Dabei unterstützt ihn Günther Weißenborn sehr sensibel.“ (Pizzicato)



**DMITRI SHOSTAKOVICH**  
(1906-1975)

**Complete String Quartets**  
**Vol. I**

*Quartet No. 1, No. 2 & No. 4*  
MANDELRING QUARTETT

**audite 92.526 (SACD)**

“This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that's not to be missed.” (ClassicsToday)

„Sie spielen Schostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“ (Deutschlandfunk)





DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. II**

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.527  
(SACD + portrait-DVD)**

“Outstanding Shostakovich from the Mandelring – In this second volume of Shostakovich’s quartets, the Mandelring Quartet makes it abundantly clear that it is building one of the outstanding cycles in today’s catalogue. The sound engineer’s exemplary internal balance earns the final accolade, and as an added bonus you can enjoy a short DVD showing the Mandelring players at work.” (The Strad)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. III**

Quartet No. 5, No. 7 & No. 9

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.528 (SACD)**

„Die Mandelrings hatten schon in ihren Schubert-Einspielungen gezeigt, dass sie das Zeug dazu haben, eine neue „Spitze“ der Quartett-Kunst zu besetzen. Diese Schostakowitsch-Aufnahmen demonstrieren, dass sich diese „Spitze“ nicht nur auf die Tradition, sondern auch auf die Moderne erstreckt.“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. IV**

Quartet No. 10, No. 12 & No. 14

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.529 (SACD)**



ALEXANDER SCRIBIN

**Complete Piano Sonatas**

VLADIMIR STOUPEL, piano

**audite 21.402 (3 CDs)**

„Vladimir Stoupele’s Einspielung ist wohl eine der besten Gesamtausgaben überhaupt und deshalb auch besonders schwierig zu kommentieren. Das Dreifachalbum ist deshalb so gelungen, weil der Pianist nicht in die musikalischen Klischees verfällt, die sich bei oberflächlicher Beschäftigung mit Skrjabins Werk aufdrängen können.“ (Arte)



ETHEL SMYTH  
(1858-1944)

**Mass in D**

**LIVE RECORDING**

CATRIONA SMITH soprano  
HELENE SCHNEIDERMAN alto  
SCOTT MAC ALLISTER tenor  
ANDREAS MACCO bass  
HERMANN TREFZ organ  
PHILHARMONIA CHOR STUTTGART  
WÜRTTEMBERGISCHE  
PHILHARMONIE REUTLINGEN  
HELMUT WOLF conductor

**audite 97.448**

„...und zwischen viktorianischem Bombast finden sich unerwartet empfindsame Vokalsoli und kammermusikalisch fein instrumentierte Orchesterstellen.“ (Klassik heute)



JOHANN STRAUSS  
(1825-1899)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. V  
Die Fledermaus**

ANNY SCHLEMM • RITA STREICH •  
SYLVIA MENZ soprano  
ANNELIESE MÜLLER mezzosoprano  
PETER ANDERS • HELMUT KREBS •  
EDWIN HEYER tenor  
HANS WOCKE •  
HERBERT BRAUER baritone  
RIAS KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.411 (2 CDs)**

„Peter Anders, der damals führende lyrische Tenor Berlins und ein exzellenter Liedgestalter, ist ein eleganter, strahlender Eisenstein, die 20-jährige Anny Schlemm eine bezaubernd frische Rosalinde, Rita Streich eine kokette Adele. Helmut Krebs, bekannter als Oratorientenor, amüsiert sich hier als liebestoller Gesangslehrer Alfred.“ (Neue Zürcher Zeitung)



RICHARD STRAUSS  
(1864-1949)

**Ein Heldenleben •  
Tod und Verklärung**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.586**

„Strauss, ganz unsentimental, rasch, klar  
konturiert, doch in den melodisch reichen  
Passagen von blühender Schönheit: trotz des  
zeitbedingten Mono-Sounds Studien- wie  
auch Genussobjekte!“ (Die Presse)



RICHARD STRAUSS  
(1864-1949)

**Originals and Transcriptions  
PREMIERE RECORDING**

*Stimmungsbilder op. 9 • Serenade Es-dur  
für 13 Blasinstrumente op. 7, Fassung für  
Klavier • Gavotte F-dur • ausgewählte Lieder,  
Bearbeitung für Klavier von Walter Gieseking  
und Max Reger • Franz Schubert: Walzer  
Ges-dur, aufgez. von Richard Strauss • Walzer  
aus „Der Rosenkavalier“*

SASCHA ZOLOTAREV piano

**audite 20.027**

„...von Sascha Zolotarev gekonnt in filigran  
leuchtenden Farben inszeniert“  
(Klassik heute)



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY  
(1840-1893)

**Violin Concerto  
Symphony No. 4**

**LIVE RECORDING (1969)**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.490**

„Pinchas Zukerman spielte bei seinem  
Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des  
Tones und einer noblen, ruhigen Beseeltheit  
des Ausdrucks, wie man es schöner und  
interessanter selbst von dem russischen  
Meistergeiger David Oistrach nicht gehört  
hat.“ (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)



GIUSEPPE VERDI  
(1813-1901)

**Herbert von Karajan • Vol. I  
Verdi Requiem**

HILDE ZADEK soprano  
MARGARETE KLOSE mezzo-soprano  
HELGE ROSVAENGE tenor  
BORIS CHRISTOFF bass  
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT  
DER MUSIKFREUNDE WIEN  
WIENER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 23.415 (2 CDs)**

“If music be the food of (political) forgive-  
ness, this performance is Karajan's Day of  
Atonement.” (www.audaud.com)



GIUSEPPE VERDI  
(1813-1901)

**Rigoletto**  
(German version)

RITA STREICH (Gilda)  
SILVIA MENZ (Gräfin Ceprano / Giovanna)  
MARGARETE KLOSE (Maddalena)  
RUDOLF SCHOCK (Herzog)  
RALF PETERS (Borsa)  
JOSEF METTERNICH (Rigoletto)  
FRITZ HOPPE (Sparafucile)  
OTTO HÜSCH (Graf Ceprano)  
WILHELM LANG (Monterone)  
LEOPOLD CLAM (Marullo)  
RIAS-KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.406 (2 CDs)**



HENRI VIEUXTEMPS  
(1820-1881)

**Complete Works for Viola  
and Piano**

*Sonata in B-flat major, Op. 36  
Capriccio for Viola, Op. posth.  
Unfinished Sonata, Op. posth.  
Elegie for Viola and Piano, Op. 30*

THOMAS SELDITZ viola  
VLADIMIR STOUPEL piano

**audite 97.486**

„Es ist virtuose Musik, die Thomas Selditz  
und Vladimir StoupeL sehr temperamentvoll  
spielen, nicht unbedingt nur auf die techni-  
sche Perfektion bedacht, aber sehr auf  
Musikalität achtend. Eine frische und feine  
Musik!“ (Pizzicato)





JAN WELMERTS  
(\*1937)

**Minimal Music for Organ**  
**PREMIERE RECORDING**

*Sequens • Laudate Dominum •  
Invocazione • Litanie*

MARKUS GOECKE  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 97.474**

„Goecke nutzt das enorme Potenzial des Instrumentes überlegen aus...Seine Interpretationen sind sehr exakt ausgearbeitet. Der zuweilen elektrisierenden, manchmal gar psychedelischen Wirkung der Minimal Music vermag man sich schwer zu entziehen, ...“  
(Musica Sacra)



HUGO WOLF  
(1860-1903)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. I**  
**Mörike-Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano  
RUDOLF WILLE piano

**audite 95.599**

“It’s wonderful to hear voice and piano slowly and sensuously feeling their way through the chromatic Wagner-tinted harmonic language of love songs like ‘Im Frühling’ and ‘An die Geliebte’ – though most of these are Mörike’s darkest songs of sleepless nights and tear-stained love.” (BBC Music Magazine)



HUGO WOLF  
(1860-1903)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. II**  
**Goethe Lieder •**  
**Lieder aus dem**  
**Spanischen Liederbuch**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano •  
RUDOLF WILLE piano

**audite 95.600**

„Fast jede einzelne Nummer dieses Programms belegt, dass mit diesen Aufnahmen Interpretationsgeschichte geschrieben wurde. Wer wollte heutzutage so singen? Kein zeitgenössischer Liedinterpret kann wohl benannt werden, der in unseren Tagen diese Höhe zu erreichen vermöchte.“ (Rondo)

**Anthologies •**  
**Orchestral**



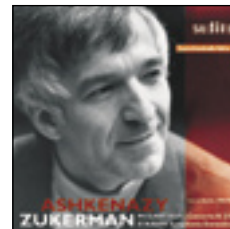
L.V. BEETHOVEN • J. HAYDN

**Beethoven: Piano Concerto No. 3**  
**Haydn: Symphony No. 94**

WILHELM KEMPF piano  
RADIO-SYMPHONIE-  
ORCHESTER BERLIN  
LORIN MAAZEL conductor

**audite 97.537**

„Das Label Audite legt zwei sehr schöne, lebendige Konzertaufnahmen aus den Jahren 1971 und 1975 neu auf. ... Lorin Maazel und Wilhelm Kempff kommunizieren wundervoll. Die Kadenz des Pianisten sind von bemerkenswerter Selbstverständlichkeit und formaler Perfektion. Vier Jahre später musste sich Lorin Maazel, diesmal allein am Ruder, nichts beweisen: Der französische Dirigent lieferte einen perfekt ausgewogenen und durchweg eindringlichen Haydn.“ (Arte)



W.A. MOZART • R. STRAUSS:

**Mozart: Violin Concerto K 219**  
**Strauss: Symphonica Domestica**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
DEUTSCHES SYMPHONIE-  
ORCHESTER BERLIN  
VLADIMIR ASHKENAZY conductor

**audite 97.535**

„...Live-Konzert aus der Berliner Philharmonie... entstand im September 1998, beim Auftakt-Konzert der letzten Saison, mit der Vladimir Ashkenazy seine zehnjährige Ära als Chef-Dirigent des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin beendete. Sein langjähriger Freund Pinchas Zukerman ist hier als Solist im A-Dur Violinkonzert von Mozart zu erleben und beide gemeinsam liefern hier eine runde, eindringliche, aber nicht zergrübelte, im besten Sinne des Wortes „klassische“ Mozart-Interpretation ab.“  
(NDR Kultur)



Géza Anda



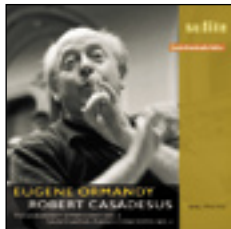
L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS •  
F. LISZT

**Edition Géza Anda • Vol. II**  
**Beethoven:**  
**Piano Concerto No. 1 •**  
**Sonata Op. 10,3 & Op. 101**  
**Brahms: Sonata No. 3 •**  
**3 Intermezzi**  
**Liszt: Sonata in B minor**

GÉZA ANDA piano  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
GÉZA ANDA conductor

**audite 23.408 (2 CDs)**

*"The directness of his playing is one of its most attractive features, and is as rewarding in Chopin and Schumann as in classical repertoire." (BBC Music Magazine)*



C. SAINT-SAËNS •  
P. TCHAIKOVSKY

**Tchaikovsky: Symphony No. 4**  
**Saint-Saëns:**  
**Piano Concerto No. 4**

ROBERT CASADESUS piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
EUGENE ORMANDY conductor

**audite 95.589**

*"Ormandy is in rare form, eliciting more pathos than his wont in the Tchaikovsky Fourth, which he had recorded commercially for CBS." (audaud.com)*

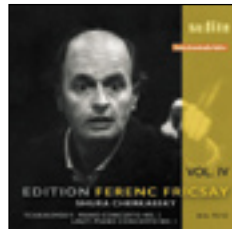


P. TCHAIKOVSKY •  
W. A. MOZART • J. S. BACH

**Tchaikovsky:**  
**Violin Concerto in D major**  
**Mozart:**  
**Violin Concerto in D major**  
**Bach: Chaconne**

YEHUDI MENUHIN violine  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
KARL BÖHM conductor (Mozart)

**audite 95.588**



P. TCHAIKOVSKY • F. LISZT

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. IV**  
**Tchaikovsky:**  
**Piano Concerto No. 2**  
**Liszt: Piano Concerto No. 1**

SHURA CHERKASSKY piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.499**

*"The orchestral sound is very well balanced – both within the RIAS orchestra's own ranks, as we might expect from well-known orchestra trainer Fricsay, and vis-à-vis the soloist. Moreover, the dialogue between piano and orchestra is very well maintained, with musical phrases and their responses tossed between them most engagingly. Both Cherkassky and Fricsay employ a notably wide dynamic range..." (musicweb-international.com)*



P. TCHAIKOVSKY • R. SCHUMANN

**Tchaikovsky: Symphony No. 5**  
**Schumann: Piano Concerto, Op. 54**  
ALFRED CORTOT piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

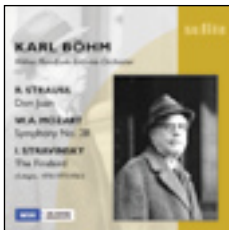
**audite 95.498**

*«Une interprétation radicale et juste, grave et profonde (le début du Moderato con anima), qui unit dans le même geste mélancolie et combativité.» (Diapason)*

*„Absolut spannend ist auch Fricsays aufgeheizte Wiedergabe der fünften Tschaikowsky-Sinfonie, die beim Festkonzert zum zehnjährigen Bestehen des RSO mitgeschnitten wurde – ein gelungener Auftakt zu einer viel versprechenden Serie.“ (Fono Forum)*







R. STRAUSS • W.A. MOZART •  
I. STRAVINSKY

Strauss: *Don Juan*  
Mozart: *Symphony No. 28*  
Stravinsky: *Suite "The Firebird"*

KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

audite 95.591

„Wie immer klingt auch diese Partitur bei Böhm solide-bodenständig und einleuchtend. Sein Musizieren hat etwas Körperliches, bietet sozusagen Musik zum Anfassen.“ (Fono Forum)

“The big surprise is his absolutely wonderful account of the *Firebird Suite* from 1963. With orchestral textures of supernatural clarity and not a trace of stodginess in tempos or stiffness in rhythm, this is certainly one of the most individual and impressive accounts of the piece currently available.” (ClassicsToday)



J. BRAHMS • H. VIEUXTEMPS

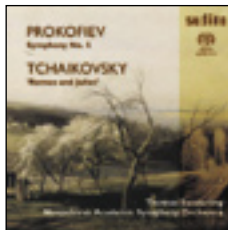
*Brahms: Symphony No. 1*  
*Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5*

LOLA BOBESCO violin  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

audite 95.592

«...la violoniste roumaine imprègne l'oeuvre de sa forte personnalité, avec des phrasés très expressifs – sinon appuyés –, une riche sonorité, un vibrato généreux.» (Diapason)

«Au total, un disque d'archive de première importance...» (Concertonet)



S. PROKOFIEV • P. TCHAIKOVSKY

**Prokofiev: Symphony No. 5**  
**Tchaikovsky: Romeo and Juliet,**  
**Fantasia Overture**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.557 (SACD)

„Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektiv instrumentierten Werk von Prokofjew.“ (Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.” (new-classics)



A. VIVALDI • A. LUCHESI •  
J. CHR. BACH

**Italian Organ Concertos**

*Vivaldi: Konzerte d-moll, F-dur und C-dur*  
*Luchesi: Konzert F-dur*  
*J. Chr. Bach: Drei Konzertsätze für Orgel und Streicher*

INGEBORG SCHEERER violin  
JOHANNES GEFFERT organ  
JOHANN CHRISTIAN BACH-  
AKADEMIE

audite 20.002

“One of the most enjoyable CDs I have heard for a long time. Highly recommended.” (Organists Review)

„Ingeborg Scheerer liefert vorzügliche Violinsoli in vollkommener Homogenität mit ihrem Dialogpartner an der Orgel, Johannes Geffert.“ (Concerto)



H. TOMASI • A. CAPLET • J. ABSIL •  
M. CONSTANT • C. DEBUSSY

**French 20<sup>th</sup> Century Works**  
**for Saxophone & Orchestra**

**PREMIERE RECORDING**  
DOMINIQUE TASSOT saxophone  
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
MANFRED NEUMANN conductor

audite 97.500

„Dominique Tassots Interpretationen lassen keine Wünsche offen, ob impressionistische Schwüle, klangliche Innigkeit oder technische Fallen, stets passt sich Tassot den musikalischen Erfordernissen genial und mit virtuoser Sicherheit an. Ebenso Lob verdient das Münchner Rundfunkorchester unter der Stabführung von Manfred Neumann, das einfühlsam und nie in den Vordergrund sich drängen die Werke in ihrer jeweiligen spezifischen Klanglichkeit ehrlich wiedergibt.“ (Das Orchester)



S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •  
C. SAINT-SAËNS

**Touching Colours**  
*Works for Organ & Orchestra*

*Barber: Toccata festiva, Op. 36* · *Strauss: Festive Entry of the Knights of the Order of St. John of Jerusalem* · *Saint-Saëns: Symphony No. 3 "Organ Symphony"* · *Zabel: Touching Colours*

CHRISTIAN SCHMITT organ  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
JOHANNES WILDNER conductor

audite 92.506 (SACD)

„Der neueste CD-Coup des Detmolder Exquisit-Labels audite entpuppt sich überraschend als gigantischer Surround-Klangtrip mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hörsensation – ungewöhnliche Werke, riskant kombiniert, exzellent interpretiert.“ (Audio)





A. KOPPEL • E. KOPETZKI •  
K.-H. KÖPER • K. ABE

### Marimba Concerto

### PREMIERE RECORDING

Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert für Marimba und Streicher • Köper: Samba Classique • Abe: Prism Rapsody II

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
DOMINIQUE FANAL conductor

audite 97.478

«D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.» (Pizzicato)



# Anthologies • Chamber Music



F. POULENC • M. DE FALLA •  
C. FRANCK • J. MASSENET

### Works for Violin and Piano

Poulenc: Sonate pour violon et piano „à la mémoire de F.G.Lorca“ • de Falla: Suite populaire Espagnole d'après 'Siete Canciones populares Españolas' • Franck: Sonate für Violine und Klavier A-dur „A Eugène Ysaÿe“ • Massenet: „Méditation“ aus der Oper „Thaïs“

DUO ESTERHAZY

audite 97.488

«Au-delà du plaisir évident que procure leur programme, le jeu des deux instrumentistes touche si souvent à la grâce qu'il en devient très vite indispensable.» (Arte, Sélection CD)



J. TURINA • H. ZILCHER •  
A. DVORÁK

### Piano Trios

Turina: Circulo Op. 91 Fantasia  
Zilcher: Trio in E minor, Op. 56  
Dvorák: Trio in E minor, Op. 90

TURINA-TRIO

audite 97.481

„Das junge Turina-Trio demonstriert überzeugend, wie man einen langsamen Beginn, der allen drei Kompositionen zugrunde liegt, mit großer Spannung aufbaut. Besonders der betörende Celloklang fällt angenehm auf, wie auch die Fähigkeit des Ensembles, mit Prägnanz und Ruhe zu modellieren.“ (Fono Forum)



A. DIETRICH • J. BRAHMS •  
T. KIRCHNER • R. SCHUMANN

### Romantic Music for Cello and Piano

Dietrich: Sonate C-dur  
Brahms: Intermezzo E-dur  
Kirchner: Acht Stücke op. 79  
Brahms: Intermezzo D-dur  
Schumann: Adagio und Allegro op. 70

REINER GINZEL violoncello  
HELMUT DEUTSCH piano

audite 97.414

„Ich kann nicht umhin, diese ...CD als eine der besten Kammermusikeinspielungen der letzten Zeit zu bezeichnen. Das bezieht sich nicht nur auf die technische Seite der Aufnahme, sondern vor allem auf die musikalische Ausbeute.“ (Knut Franke, SDR2)



H. TOMASI • C. FRANCK •  
E. BOZZA • L. DUREY •  
J.G. ROPARTZ • P. LADMIRALET •  
A. ROUSSEL • J. MURGIER etc.

### Fantaisies Pastorales

Tomasi: Le Tombeau de Mireille • Franck: Pièce V • Ropartz: Lamento • Ladmiralet: Adagio • Roussel: Aria • Bréville: Maneh • Bozza: Fantaisie Pastorale / Air de Vielle / Conte Pastoral / Aria • Hugon: Chant de la Solitude • Murgier: Capriccio • Tailleferre: Rondo • Durey: Trois pièces brèves for oboe solo • Auric: Impromptu

LAJOS LENCSESÉS oboe, english horn  
FRANÇOIS KILLIAN piano  
LEO LENCSESÉS tambourine

audite 97.502

«Après deux très beaux disques Koechlin ... le hautboïste hongrois Lajos Lencsés poursuit son exploration du répertoire français le plus rare en nous offrant aujourd'hui ce passionnant récital presque totalement inédit.» (Répertoire)





E. SCHULHOFF • M. RAVEL •  
Z. KODÁLY • HÄNDEL/HALVORSEN

**Works for Violin and Violoncello**

Schulhoff: Duo für Violine und Violoncello  
Ravel: Sonate pour Violon et Violoncelle  
Kodály: Duo für Violine und Violoncello op. 7  
Händel/Halvorsen: Passacaglia

KYUNG SUN LEE violin  
TILMANN WICK violoncello

**audite 97.489**

"The playing is absolutely first rate – commanding, forthright, attractive on the ear and beautifully recorded. Whatever their solo qualities, these two players serve up unremitting magic when paired." (The Strad)

„Es ist einfach ein Genuss, den beiden Musikern zuzuhören, wie sie sich in die Musik hineinstürzen, wie sie sich die Noten zuwerfen und mit welcher Intelligenz sie zu gestalten wissen.“ (Pizzicato)



J. BRAHMS • F. GERNSHEIM

**String Quartets**

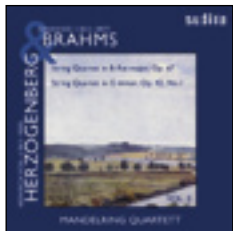
**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet  
in C minor, Op. 51 No. 1  
Gernsheim: String Quartet  
in A minor, Op. 31

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.503**

"The gifted Mandelring Quartet play this delightful work with such unfailing sensitivity and enraptured affection (not to say technical aplomb) that you'd have thought it was central repertoire they'd been playing for years." (The Strad)



J. BRAHMS •  
H.V. HERZOGENBERG

**String Quartets**

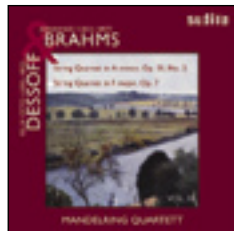
**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet  
in B-flat major, Op. 67  
Herzogenberg: String Quartet  
in G minor, Op. 42 No. 1

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.504**

„Diese CD ist für Kammermusik-Freunde und -Fans auf jeden Fall ein Muss, zum einen, weil es Herzogenberg als kompetenten Komponisten zu entdecken und zu würdigen gilt, und es eben jenseits der „big-names“ viel Qualität gibt, und zum anderen, weil es eine pure Freude ist, die ebenso analytisch-genau gearbeiteten wie liebe- und lustvoll und musikalisch präsentierten Interpretationen des Mandelring Quartetts zu hören.“ (NDR Kultur)



J. BRAHMS •  
F.O. DESSOFF

**String Quartets**

**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet  
in A minor, Op. 51 No. 2  
Dessoff: String Quartet  
in F major, Op. 7

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.505**

"The quartet contains rhythmic, harmonic and performing idiosyncrasies reminiscent of Brahms in places; it is full of wit and playful joy, convincing the listener through its original, direct charm. The work is exuberantly performed on this third CD of the series 'Brahms and his Contemporaries' by the acclaimed Mandelring Quartett, together with Brahms's innovative string quartet in A minor." (New-Classics)



Mandelring Quartett



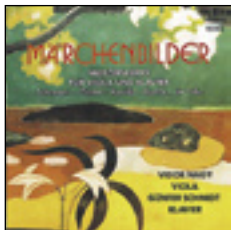
C. KOEHLIN • G. FAURÉ •  
G. PIERNÉ • E. SATIE

### Musique de nuit

LAJOS LENCSESÉS oboe, oboe d'amore  
and english horn  
GISELE HERBERT harp

audite 97.409

„Herrlich ausschwingende Kantilenen, die durch den in allen Lagen des Instruments gleich schön klingenden Ton von Lajos Lencsés getragen werden, verleihen den pastoralen Miniaturen ihren ganz eigenen Reiz. Giséle Herberts singend-transparentes Harfenspiel paßt in den Duetten vorzüglich zu Lencsés' schlankem Ton und beeindruckt in den Solostücken...“ (Neue Zeitschrift für Musik)



R. SCHUMANN • R. CLARKE •  
Z. KODÁLY • B. BARTÓK •  
M.D. FALLA

### Fairy Tale Pictures

Schumann: Märchenbilder •  
Clarke: Sonata • Kodály: Adagio •  
Bartók: Rhapsodie Nr. 1 •  
de Falla: Suite populaire espagnole

VIDOR NAGY viola  
GÜNTER SCHMIDT piano

audite 95.424

„Die Interpreten beweisen Sinn für die gefühlbetonte, aufregende Erzählweise Rebecca Clarkes ebenso wie für Manuel de Fallas mediterranen Tonfall oder für die romantischen Märchenbilder Robert Schumanns. Die sehr direkte Aufnahmetechnik der CD bewahrt dem Klavier den Glanz und unterstützt den warmen Farbton der Bratsche.“ (Deutschlandfunk)



E. FRANCK • R. FRANCK •  
C. REINECKE

### Works for Violoncello and Piano

E. Franck: Sonata in D major Op. 6  
R. Franck: Sonata No. 2 E-flat minor Op. 36  
C. Reinecke: „Three Pieces for Violoncell and  
Piano forte“, Op. 146

### PREMIERE RECORDING

THOMAS BLEES violoncello  
MARIA BERGMANN piano

audite 20.021

„... sind gefällige, anmutige Werke – für Cellisten sicher eine Bereicherung. Thomas Blees ... und Maria Bergmann musizieren sehr spritzig, mit viel Temperament und Spielfreude.“ (Hessischer Rundfunk)



A.F. DOPPLER • K. DOPPLER •  
L. HUGUES • T. BÖHM •  
W.A. MOZART • R. GALLI

### Opera in the Drawing Room Paraphrases for two Flutes and Piano

A.F. u. K. Doppler: Rigoletto-Fantasie  
Hugues: Aida di G. Verdi  
Böhm: Trois Duos de Mendelssohn et Lachner  
Mozart: Die Zauberflöte  
Galli: Norma di Bellini

MÜNCHNER FLÖTENTRIO

audite 97.419

„Opernparaphrasen, gesetzt für zwei Flöten mit oder ohne Klavier, ersetzen im Salon des 19. Jahrhunderts den Plattenspieler. Diese CD bringt die längst vergessenen Salonkomponisten mit ihren Arrangements zurück in die Wohnzimmer“ (Fermate)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •  
A.H. WINDING • C. NIELSEN •  
P. GAUBERT • G. ROSSINI

### Fantasy Pieces

Schumann: Fantasiestücke op. 73  
Gade: Fantasiestykker op. 43  
Winding: Drei Phantasiestücke op. 19  
Nielsen: Fantasiestykke  
Gaubert: Fantasia  
Rossini: Fantasia

ANDREAS WEISS clarinet  
MICHIKO SUZUKI piano

audite 20.003

„Überzeugend fällt die Wiedergabe dieser Werke aus: Lyrische, elegische und dramatische Ausdrucksbereiche wie virtuose Wendungen all dieser Werke werden von den beiden Interpreten gleichermaßen gut getroffen.“ (Musik und Bildung)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •  
C. REINECKE • A.H. WINDING

### Romantic Fantasies

Schumann: Fantasiestücke op. 73  
Gade: Fantasiestykker op. 43  
Reinecke: Fantasiestücke op. 22  
Winding: Drei Phantasiestücke op. 19

RUDOLF MAUZ clarinet  
LAMBERT BUMILLER piano

audite 95.452

„Den offenkundig gut miteinander eingespielten und aufeinander reagierenden Musikern gelingt eine weitgehend überzeugende Darstellung der von den Komponisten durchweg mit sehr differenzierten Ausführungsvorgaben versehenen Stücke.“ (Rohrblatt)



E. WIDMANN • G.B. FONTANA •  
J.V. EYCK • G. FRESCOBALDI •  
ANONYMUS ETC.

### The Renaissance Flute

JIRI LUKES flute  
MARTIN SCHIRRMAYER viola da gamba,  
fiddle  
VOLKER LUTZ virginal, cembalo  
COLLEGIUM MUSICA RARA STUTTGART  
(on period instruments)

audite 91.401

„Eine instruktive und überzeugende Anthologie von Renaissance-Flötenmusik“  
(Fono Forum)



G. DONIZETTI • R.N.C. BOCHSA •  
H. BROD • A. PASCULLI

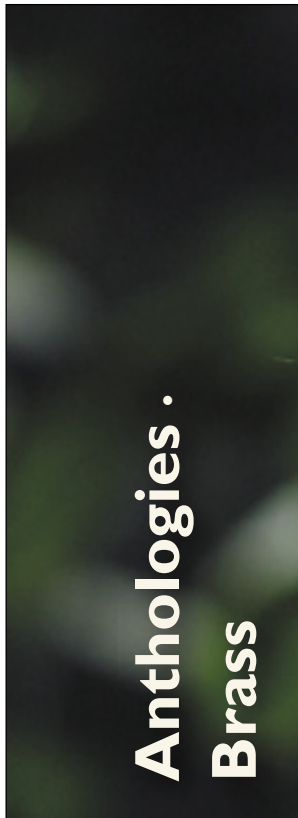
### Romantic Rarities for Oboe and Harp

Donizetti: *Andante sostenuto*  
Bochsa: *Nocturne op. 50,3*  
Brod: *Nocturne op. 20,2*  
Pasculli: *Omaggio a Bellini*

LAJOS LENCSÉS oboe, english horn  
RACHEL TALITMAN harp

audite 91.402

„Romantische, opernahe Salonstücke, ... beseelt, sehr klangschön und in den virtuosen Passagen brillant dargeboten: Die Platte ist eine anmutige Kostbarkeit“ (Fono Forum)



F. A. GUILMANT • L. VIERNE •  
L. LEFÉBURE-WÉLY •  
L. BOËLLMANN

### ajoutez la trompette! French Romantic Organ Music arranged for Brass Quintet & Organ

INTERNATIONAL BRASS  
WILLY HUPPERTZ trumpet  
WALDEMAR JANKUS trumpet  
WILHELM JUNKER horn  
THOMAS LINDT trombone  
MATTHEW PAVLOS HALL tuba  
ELMAR LEHNEN organ  
Papal Basilica of Our Lady at Kevelaer

audite 92.556 (SACD)

„Da auch der Organist spürbar hinter diesem Konzept steht, kommt es zu beglückendem Musizieren, an dem interessierte Hörer viel Freude haben werden... eine empfehlenswerte Einmaligkeit in einer guten Aufnahmequalität.“  
(KirchenZeitung für das Bistum Aachen)



T. ALBINONI • J.G. WALTHER •  
H. PURCELL • G.B. MARTINI •  
A. STRADELLA • G. TORELLI •  
G.P. TELEMANN

### Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. I

Albinoni: *Konzert D-dur*  
Walther: *Konzert G-dur*  
Purcell: *Suite*  
Martini: *Toccata / Sonata*  
Stradella: *Sinfonia*  
Torelli: *Konzert D-dur*  
Telemann: *Konzert-Sonate D-dur*

BERNHARD KRATZER trumpet  
MONIKA NUBER organ  
Sandtner-Organ, Münster/Villingen

audite 20.001

„Apollinische Klarheit herrscht vor allem dort, wo das Pedal der Orgel den spitzen Tönen der Trompete gegenübertritt. Hier entstehen spannende Brücken zwischen Starre und Beweglichkeit.“ (Fono Forum)



J.B.G. NERUDA • T. ALBINONI •  
H. PRUCELL • J.S. BACH •  
G.P. TELEMANN • J.F. FASCH •  
D. GABRIELLI • G.F. HÄNDEL

### Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. II

Neruda: *Konzert Es-dur*  
Albinoni: *Konzert d-moll* • Purcell: *Air*  
Bach: *Ach es bleibt in meiner Liebe*  
Telemann: *Konzert e-moll*  
Fasch: *Konzert D-dur*  
Gabrielli: *Sonate Nr. 5*  
Händel: *Suite D-dur*

BERNHARD KRATZER trumpet  
MONIKA NUBER organ  
Sandtner-Organ, Münster/Villingen

audite 20.004

„Es ist eine Freude, die Musik auf diesem künstlerischen Niveau zu hören. Monika Nuber begleitet gefühlvoll ... Bernhard Kratzer spielt mit strahlendem Klang und technischer Brillanz.“ (Das Orchester)



G.F. HÄNDEL • T.G. ALBINONI •  
W. BOYCE • G.A. HOMILIUS •  
A. VIVALDI

### Baroque Highlights

Händel: Sonata in A major HWV 36 I  
Albinoni: Adagio in G minor  
Boyce: Suite in D major  
Homilius: Choralbearbeitungen  
Vivaldi: Concerto in D major RV 435

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet  
KLEMENS SCHNORR organ  
Schmid-Organ, Basilica Alttötting

**audite 95.415**

„Michel bläst vorzüglich, Schnorr begleitet in hervorragenden Registrierungen und setzt dabei auch sehr gekonnt Zungenstimmen ein ... Die Aufnahme ist für alle Freunde von Trompete und Orgel eine wahre Freude“ (Ars Organi)



J. RUEFF • F. SCHMITT •  
P. GAUBERT • C. SAINT-SAËNS •  
T. CHARLIER • A. CHAILLEUX •  
M. BITSCH • G. BALAY

### Solo de Concours

French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“  
Schmitt: Suite pour trompette et piano  
Gaubert: Cantabile et Scherzetto  
Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bemol  
Charlier: Solo de Concours  
Chailleux: Morceau de Concours  
Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti  
Balay: Pièce de Concours

HANNES LÄUBIN trumpet  
LUKAS MARIA KUEN piano

**audite 92.521 (SACD)**

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein kleines Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideal einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarino)



T. ALBINONI • G.P. TELEMANN •  
J.S. BACH • J.W. HERTEL

### Baroque Chamber Concertos with Trumpet

Albinoni: Konzert C-dur  
Telemann: Konzert D-dur  
Bach: Kontrapunkt Nr. 4 und Nr. 9 aus der „Kunst der Fuge“  
Hertel: Konzert D-dur

HANNES LÄUBIN trumpet  
FREIBURGER BAROCKSOLISTEN

**audite 95.402**

„In den spaltklangartig plastischen Ensembleton der nicht minder vorzüglichen Freiburger Barocksolisten bringt Hannes Läubin seine stämmig rund, nie starr klingende Trompete als Klangfarbe ein.“ (FAZ)



J.S. BACH • W.A. MOZART •  
L. DÉLIBES • J.G. RHEINBERGER •  
G. FAURÉ

### Festive Concerto in the Amorbach Abbey

JEAN FRANÇOIS MICHEL solo trumpet  
UWE KOMISCHKE trumpet  
ERICH RINNER trumpet  
EDGAR GUGGEIS timpani  
KLEMENS SCHNORR organ  
Stumm-Organ (1782), Amorbach

**audite 95.426**

„...überzeugende Werkzusammenstellung, fundierte Transkriptionen und schließlich die einmalige Stumm-Orgel der Abteikirche Amorbach. Damit liegt eine Aufnahme vor, die sowohl den fachinteressierten Hörer als auch den Liebhaber kirchenmusikalischer Klänge ansprechen wird.“ (Musik & Kirche)



H. FINCK • J.S. BACH •  
M. CALVERT • D.C. GESUALDO •  
E. CRESPO ETC.

### GERMAN BRASS

GERMAN BRASS  
KONRADIN GROTH trumpet  
MARTIN KRETZER trumpet  
RICHARD STEUART trumpet  
WOLFGANG GAAG horn  
ENRIQUE CRESPO trombone  
WALTER HILGERS tuba, baritone, trombone  
DIETER CICHEWIECZ tuba

**audite 95.401**

„It is all great fun and well worth repeated hearings, if you aren't in too serious a mood. The recording is close and clean. Brief notes are moderately helpful. Recommended.“ (Fanfare)



F. MARTIN • E. DENISOV •  
P. HINDEMITH • K. SEROCKI •  
B. GÜNES • J.M. DEFAYE

### Trombone in Europe

### PREMIERE RECORDING

THOMAS HORCH trombone  
FRITZ WALTER-LINDQVIST piano

**audite 95.435**

„Diese CD ist ebenso interessant wie kurzweilig, ebenso faszinierend wie unterhaltend, trotz aller Konkurrenz also für alle Freunde des herrlichen Posaunenklangs höchst empfehlenswert!“ (Das Orchester)

„Thomas Horch weiß bis an die Grenzen seines Instruments farbig zu gestalten, Fritz Walter-Lindqvist ist weit mehr als nur Stichwortgeber.“ (Fono Forum)





A. VIVALDI • J. C. PEPUSCH •  
H. MEYER • J. B. DE BOISMORTIER •  
J. B. LOEILLET

### Baroque-Bolero

Baroque Music for Trombone & Organ

Vivaldi: aus Le Quattro Stagioni: Concerto No. 1  
„La Primavera“

Pepusch: Sonate D-dur

Meyer: Sonate c-moll nach Motiven von Pergolesi

Boismortier: Sonate a-moll

Loeillet: Sonate D-dur

Meyer: Suite für Posaune und Organ

„Das Liebespiel“

THOMAS HORCH trombone  
RUTH VOLLERT organ

**audite 95.437**

„Thomas Horch spielt sein Instrument mit großer Beweglichkeit, in den ruhigen Sätzen ausdrucks-gewandt und lyrisch.“ (Ars Organi)



E. BOZZA • P. BONNEAU •  
J.-M. DEFAYE • R. BOUTRY •  
J. CASTÉREDE • H. DUTILLEUX

### Recital Français

Bozza: Ballade

Bonneau: Capriccio

Defaye: Mouvement

Boutry: Concerto / Trombonera

Castérede: Sonatine

Dutilleux: Choral, Cadence et Fugato

THOMAS HORCH trombone  
FRITZ WALTHER piano

**audite 97.479**

„Thomas Horch spielt sein Instrument meisterhaft, das Zuhören ist die reine Freude! In dem Pianisten Fritz Walther findet er einen sensiblen und vitalen Begleiter, wobei die Lust am gemeinsamen Spiel schwerlich zu überhören ist. Den perfekt interpretierten, klangschönen Einspielungen auf dieser CD ist ein sehr informatives, lesenswertes Booklet zur Seite gestellt.“ (Das Orchester)



J. CHEETHAM • E. BOZZA •  
L. BERNSTEIN • V. PERSICHETTI •  
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •  
K. TURNER

### Parable

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN

HANNES LÄUBLIN trumpet

THOMAS KIECHLE trumpet

LUIZ GARCÍA horn

THOMAS HORCH trombone

ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

**audite 92.525 (SACD)**

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



P. PEUJERL • J. PACHELBEL •  
F. WINKLHOFER • C. DEBUSSY •  
M. NERI • S. SCHEIDT • J. S. BACH •  
E. KRAUS • D. BUXTEHUDE •  
R. SCHUMANN ETC.

### Intermezzo

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT

THOMAS HORCH

DANY BONVIN

ULRICH PFÖRTSCH

VOLKER HENSIEK

**audite 97.469**

„Da perlen die Sechzehntelketten und weich timbrierte Wonneshauer rieseln über den Zuhörerrücken. Alle Einwände verstummen. A propos 'Münchner Posaunenquartett': von Haus aus sind alle vier erste Platzhalter an den Solopulpen süddeutscher Spitzenorchester. Man hört's und genießt es.“ (Klassik heute)



M. PRAETORIUS • J. S. BACH •  
J. B. DE BOISMORTIER •  
S. BARBER • G. ROSSINI •  
C. DEBUSSY • J. BRAHMS •  
G. DONIZETTI

### Ouverture

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT

THOMAS HORCH

DANY BONVIN

ULRICH PFÖRTSCH

VOLKER HENSIEK

**audite 97.533**



J. S. BACH • V. EWALD •  
D. BOURGEOIS • E. CRESPO

### Brass Pieces

Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3

Ewald: Quintett Nr. 2 op. 6

Bourgeois: Sonata for Brass Quintet

Crespo: Spiritual Waltz

MANNHEIM BRASS QUINTETT

**audite 97.458**

„Das Mannheim-Brass Quintett, das mit seinem dynamisch wie agogisch ausdifferenzierten Spiel interpretatorische Feinzeichnung par excellence vorführt, hinterläßt einen hervorragenden Eindruck.“ (Klassik heute)



V. GRISCHIN • A. POTEENKO •  
A.J. SIMON • S. RACHMANINOV •  
S. BORTKIEWICZ • A. ALABJEW •  
P.I. TCHAIKOVSKY • A. SKRJABIN

**Russian Brass Music**

MONTANUS QUINTETT

**audite 20.022**

„Das Ensemble spielt mit einem sehr angenehmen Klang. Die fünf Stimmen sind immer bestens ausbalanciert und erzeugen so eine große Homogenität. Eine weiche Tongebung ist den Musikern ein Anliegen.“ (Clarino)



J.S. BACH • G.F. HÄNDEL •  
C. DANIELSSON • A. WILDER •  
G. BARBOTEU

**Tuba Tubissima**

Bach: Adagio BWV 564 und „O Mensch, bewein' dein Sünde groß“ BWV 622 •  
G.F. Händel: Sonate C-dur • Danielsson: Capriccio da camera • Wilder: Suite Nr. 1 „Effie Suite“ • Barboteu: Divertissement

WALTER HILGERS tuba  
HUBERT DREES organ  
DIE HAMBURGER BLECHBLÄSERSOLISTEN

**audite 97.403**

“Those who haven't heard what tuba virtuosos can do might be amazed to discover that they are capable of great agility, tremendous range, the whole gamut of articulations and expressive gestures, and the most delicate of pianissimos ...The combination of tuba and organ is satisfyingly sonorous, though.” (American Record Guide)



H. TOMASI • J. LANGLAIS •  
H.L. SCHILLING • S. KARG-ELERT •  
G. DEUTSCHMANN • P. EBEN

**Okna – Trumpet and Organ in the 20<sup>th</sup> Century**

BERNHARD KRATZER trumpet  
MARTIN SANDER organ  
Sandtner-Organ, Münster Villingen

**audite 20.008**

„Bernhard Kratzer hat zusammen mit dem Organisten Martin Sander nun eine der interessantesten und faszinierendsten Anthologien zeitgenössischer Sakralwerke für Trompete und Orgel eingespielt. Alle Werke dieser CD überzeugen nicht nur in ihrer Darstellung, sondern auch als Monumente moderner „Kirchenmusik“, was sie aus dem Meer von Trompeten-Orgel-Musik wie ein Leuchtturm herausragen läßt.“ (Das Orchester)



**Anthologies .  
Piano / Harp / Guitar**



P. TCHAIKOVSKY •  
S. RACHMANINOV

**Tchaikovsky: The Seasons  
Rachmaninov: Corelli Variations**

HIDEYO HARADA piano

**audite 92.569 (SACD)**



A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •  
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •  
B. BRITTEN

**Harp Recital**

Caplet: Deux Divertissements  
Tailleferre: Sonate pour harpe  
Bach: Sonata G-major, Wq 139/H 563  
Holliger: Präludium • Arioso • Passacaglia  
Britten: Suite Op. 83 • Choral St. Denio

SARAH O'BRIEN harp

**audite 92.561 (SACD)**

“She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ...They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The Präludium explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound.” (audaud.com)







R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

**Piano Works**

Schumann: Faschingsschwank aus Wien  
Schubert: Sonata in A major, D 959

HISAKO KAWAMURA piano

**audite 92.512 (SACD)**

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

**Piano Works**

Prokofiev: Sonata No. 8, Op. 84 •  
Sonata No. 4, Op. 29  
Rachmaninov: Prélude in G-flat major, Op. 23  
No. 10 • Prélude in E major, Op. 32 No. 3

ALEXEÏ NABIOULIN piano

**audite 92.513 (SACD)**

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabioulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei Préludes von Rachmaninow. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



R. SCHUMANN • F. CHOPIN

**Edition Géza Anda • Vol. III**

**Schumann: Kreisleriana •  
Carnaval • Symphonic Etudes •  
Romance  
Chopin: 24 Preludes • 12 Etudes**

GÉZA ANDA piano

**audite 23.409 (2 CDs)**

„Géza Andas Interpretationen ... sind durch seine seltene Sensibilität und seine ausgeprägte Ausdrucksstärke wahrlich hörenswert.“ (Arte)

“Anda offers unfailing insights, gives new life to numbers that can sound tired, and left me purring with satisfaction at such lack of ostentation.” (BBC Music Magazine)



ALEXANDER SCRIBAN

**Complete Piano Sonatas**

VLADIMIR STOUPEL, piano

**audite 21.402 (3 CDs)**

„Vladimir Stoupeles Einspielung ist wohl eine der besten Gesamtausgaben überhaupt und deshalb auch besonders schwierig zu kommentieren. Das Dreifachalbum ist deshalb so gelungen, weil der Pianist nicht in die musikalischen Klischees verfällt, die sich bei oberflächlicher Beschäftigung mit Skrjabins Werk aufdrängen können.“ (Arte)



Vladimir Stoupel



I. SHEKOV • G. SANTORSOLA •  
F. CONSTANT • M. CASTEL-  
NUOVO-TEDESCO • H. HAUG •  
B. STEVENS • S. MINAMI

### Guitar & Piano

20<sup>th</sup> Century Works

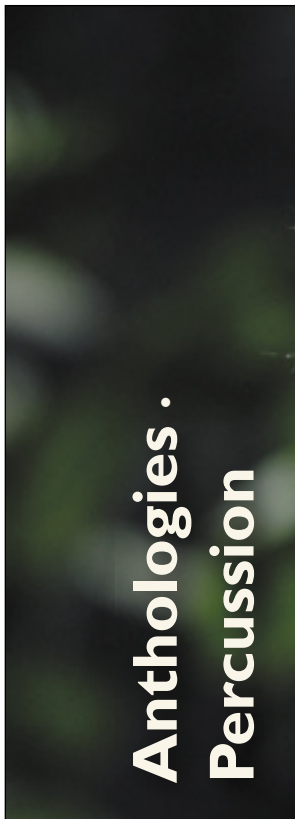
### PREMIERE RECORDING

Shekov: *Fantasia*  
Santorsola: *Sonata a Duo no. 3*  
Constant: *Sérénité / Estampe / Danse*  
Castelnuovo-Tedesco: *Fantasia*  
Haug: *Fantasia*  
Stevens: *Autumn Sequence*  
Minami: *Costumes / A Circuit*

NAOTO YAMAMOTO guitar  
ERIKO YAMAMOTO piano

audite 97.473

«Un disque bien joué et bien enregistré  
d'œuvres qui ne renouvellent pas le genre.»  
(Répertoire)



L. BERIO • D. MACK • G. CRUMB

### Piano & Percussion

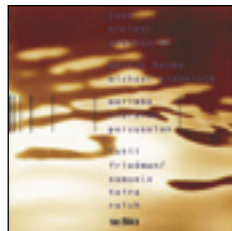
Berio: „Linea“  
Mack: „Rafting and beyond“  
Crumb: „Music for a summer evening“

SUSAN WENCKUS piano  
LUTZ BIDLINGMAIER piano  
MARKUS STANGE piano  
MARKUS HAUKE percussion  
MICHAEL KIEDAISCH percussion

audite 97.455

„Die Virtuosität, mit der das Ensemble diese  
makrokosmische Vielfalt bewältigt, ist beein-  
druckend.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

“... makes it sound as though their vib  
and marimba keyboards were each being  
played, like their colleagues' pianos, by ten  
supple digits. ...impresses the listener with its  
ensemble accuracy and technical virtuosity.“  
(Percussive Notes)



M. ISHII • D. FRIEDMAN /  
D. SAMUELS • Y. TAIRA • S. REICH

### Jazz - Minimal - Avantgarde

Ishii: „Hiten-Seido II“  
Friedman / Samuels: „Carousel“, „Nyack“  
Taira: „Dimorphie“  
Reich: „Marimba Phase“

MARKUS HAUKE marimba,  
vibraphone & percussion  
MICHAEL KIEDAISCH marimba,  
vibraphone & percussion

audite 97.446

„Wer sich auf 'Marimba Phase' einläßt, erlebt  
eine Sternstunde percussiver Spieltechnik  
und Minimalismus der Spitzenklasse. ... sie  
verstehen es, auf dem traditionell afrikani-  
schen Stabspielinstrument Marimba äußerst  
moderne Klänge umzusetzen. Klangtreue  
und Dynamik: Kategorien der musikalischen  
Wahrheit, auf dieser CD überzeugend ver-  
eint.“ (Das Orchester)



K. ABE • N.J. ZIVKOVIC •  
A. MIYOSHI • K. HASHAGEN •  
H. LACHENMANN • Y. SUEYOSHI

### Percussion Concertant

Abe: *Dream of the Cherry Blossoms*  
Zivkovic: *Generally spoken, it's nothing but rhythmic*  
Miyoshi: *Conversation • Torse III •*  
Hashagen: *Meditation*  
Lachenmann: *Interieur I*  
Sueyoshi: *Mirage*

CORNELIA MONSKE percussion

audite 20.005

„Die hochmusikalische, technisch brillante  
Schlagzeugerin demonstriert 'schlagend', daß  
es bei ihrem Instrument keineswegs vornehm-  
lich laut zugehen muß. Mit dieser Aufnahme  
macht Cornelia Monske als Solistin nach-  
drücklich auf sich aufmerksam – nicht  
zuletzt am speziell liebevoll behandelten  
Marimbaphon.“ (Süddeutsche Zeitung)



M. MUSSORGSKY • G. FAURÉ •  
R. SCHUMANN • G. DONIZETTI •  
G.H. GREEN • H. BREUER

### BABA YAGA

*Pictures at an Exhibition*

Mussorgsky: *Bilder einer Ausstellung*  
Fauré: *Pelleas et Melisande*  
Schumann: *Stücke im Volkston op. 102*  
Donizetti: *Sonate für Flöte und Klavier C-Dur*  
Green: *Valse brillante*  
Breuer: *Mallets Ala Zurke*

DUO VIVACE

audite 97.463

„Das wohl am meisten arrangierte Werke  
der Klassik, Mussorgskys 'Bilder einer Ausstel-  
lung', wird hier in einer effektvollen...Fassung  
für Klavier und Schlagzeug vorgestellt, an  
der vor allem Schlagzeuger Gefallen finden  
werden...Das ganze Programm – editorisch  
sicherlich ein Kuriosum – wird handwerklich  
gut betreut vom Duo Vivace.“ (Pizzicato)



P. TANNER • A. TSCHEREPNIN •  
B. HUMMEL • Y. DESPORTES •  
G.H. GREEN

### Pictures for Piano & Percussion

Tanner: Sonate  
Tscherepnin: Sonatine  
Hummel: Duettino  
Desportes: „La Foire aux Croûtes“  
Green: 2 Ragtimes

DUO VIVACE

audite 95.433



R. PAWASSAR • L. KAISER •  
M. SCHMITT • N. ROSAURO •  
K.ABE • A. IGNATOWICZ •  
S. REICH

### Marimba Sculpture

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
ECKHARD M. STROMER marimba

audite 92.511

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die unglaubliche Virtuosität von Katarzyna Mycka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)



A. KOPPEL • E. KOPETZKI •  
K.-H. KÖPER • K. ABE

### Marimba Concerto

#### PREMIERE RECORDING

Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert für Marimba und Streicher • Köper: Samba Classique • Abe: Prism Rhapsody II

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
DOMINIQUE FANAL conductor

audite 97.478

«D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.» (Pizzicato)



N. ROSAURO • M. SCHMITT •  
K.ABE • D. MASLANKA • M. HALT •  
E. KOPETZKI ETC.

### Marimba Spiritual

KATARZYNA MYCKA marimba  
I. WULF, F. BACH percussion  
K. DREHER, T. KELTSCH percussion  
B. LI, M. SCHÜLLER percussion

audite 97.450

“Mycka has performed a CD of extreme interest from both a musical and compositional standpoint. Her performing is of the highest caliber and the compositions performed represent some of the best marimba music written.” (Percussive Notes)

„... Mycka ist nicht nur eine so geschwinde wie sensible Marimba-Artistin ... sie spielt gezielt Marimba-Musik mit hohem Niveau.“ (Fono Forum)



K. ABE • N. ROSAURO •  
E. KOPETZKI • M. SCHMITT •  
A. THOMAS • E. SÈJOURNÉ ETC.

### Marimba Dance

#### PREMIERE RECORDING

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH percussion  
THOMAS KELTSCH percussion  
MICHAEL SCHLÜTER percussion

audite 97.462

„Ihre zweite Solo-CD besticht mit zeitgenössischen Stücken, die für sie komponiert oder ihr gewidmet sind und die sie mit intensiver Ruhe und sprühender Sinnlichkeit anschlägt.“ (Handelsblatt)

“Mycka is an excellent performer. Marimba Dance measures up to her first CD and in many ways surpasses it. It is superbly performed and has excellent recording sound.” (Percussive Notes)



A. VIVALDI • D.L MILAN •  
J.S. BACH ETC.

### MarimBach & VibraVivaldi

Vivaldi: Konzert Nr. 4 C-dur •  
Aus der „Sonata da camera a tre“ op. 1 Nr. 8 •  
Konzert Nr. 1 F-dur op. 10 Nr. 5  
Milan: Pavane  
Bach: Suite Nr. 3 C-dur  
Anonymus: Tanz und Nachtanz

ALBRECHT VOLZ vibraphone & marimba  
STEFAN RAPP marimba  
KAMMERORCHESTER  
„PRO VIVALDI“, STUTTGART  
JOHANNES UHLE conductor

audite 95.416

„Von Volz' rhythmischer Verve – als Schlagwerker legt er ... besonderes Gewicht auf das heiter-tänzerische – läßt sich auch das Stuttgarter Kammerorchester anstecken, so daß sich ein munteres Musizieren einstellt.“ (Hifi-Vision)



K. NYSTEDT • G. ORBÁN •  
J. KARAI • A. PÄRT • L. BÁRDOS •  
S. RACHMANINOW • P. EBEN •  
K. PENDERECKI ETC.

### Ex Oriente Lux

Choir Masterpieces from Northern  
and Eastern Europe

CARMINA MUNDI AACHEN  
HARALD NICKOLL conductor

audite 97.475

„Geistige Vertiefung, musikalische Intensität  
und inneres Feuer kennzeichnen den Gesang  
von 'Carmina Mundi'.“ (Pizzicato)



M. REGER • Z. KÓDALY • H. WOLF •  
J. BRAHMS • R. SCHUMANN •  
B. BRITTEN • H. GENZMER •  
J.G. RHEINBERGER

### Moon – Night – Dream

Choral Music of the 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> Centuries

Reger: *Ich hab' die Nacht geträumt /  
Der Mond ist aufgegangen / Wie kommt's,  
dass du so traurig bist* • Kodaly: *Este •  
Brahms: Darthulas Grabesgesang / Verstoßen  
geht der Mond auf / Nachtwache I + II •  
Schumann: Ungewisses Licht* • Britten: *The  
Long Night* • Genzmer: *Tristissima Nox /  
Schwarz ist der Mond / Weiße Verlassenheit •  
Wolf: Resignation* • Rheinberger: *Abendlied*

VOX BONA

KARIN FREIST-WISSING conductor

audite 97.483



L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS

Edition Fischer-Dieskau • Vol. IV  
**Beethoven: Lieder**  
**Brahms: Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano

audite 95.601

«Un disque de lieder authentique et inspiré.»  
(classiqueinfo-disque.com)

“And Volume Four reveals Fischer-Dieskau  
as fervent rehabilitator of German song  
precisely when the German nation itself  
was being reconstructed and reinvented. The  
incomparable accompanist Hertha Klust  
brings the ardent, instinctive best out of the  
26-year-old Fischer-Dieskau: it's difficult to  
believe these are not live performances, so  
warm, intimate and immediate is their com-  
munication.” (BBC Music Magazine)



L.V. BEETHOVEN • F. SCHUBERT •  
R. WAGNER • F. HENSEL • F. LISZT •  
R. SCHUMANN • F. BUSONI •

### Goethe's 'Faust' set to Music

MECHTHILD BACH soprano  
THOMAS LASKE baritone  
MARKUS HADULLA piano  
HEIDELBERGER MADRIGALCHOR  
GERALD KEGELMANN conductor

audite 20.030

„Vor allem Thomas Laskes charakteristischer  
Bariton ist nicht nur stimmlich höchst prä-  
sent. Der Heidelberger Madrigalchor bietet  
homogenen, intonationssicheren Wohlklang ...,  
Markus Hadulla bietet ein beeindruckendes  
Niveau in solch verschiedenen musikalischen  
Stilen.“ (Klassik heute)



R. SCHUMANN • U. KREMP •  
M.A. MOEBIUS

### Encounters with Schumann

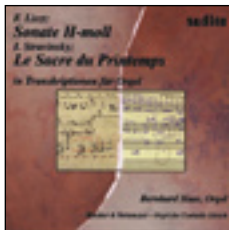
Schumann: *Sechs Lieder Op. 33 •  
Fünf Gesänge Op. 137* („Zur hohen Jagd“)  
Kremp: „...tief im blauen Traum“  
Moebius: *Fluchtpunkte eines Jägers*

DIE MEISTERSINGER  
KLAUS BREUNINGER conductor  
DETMOLDER HORNQUARTETT  
JOACHIM BÄNSCH conductor  
HUBERT WILD baritone/counter-tenor  
INGO GORITZKI, oboe/english horn  
CHRISTIAN LAMPERT french horn  
LÁSZLÓ HUDACSEK percussion  
JOHANNES FISCHER percussion

audite 97.532

„Die Meistersinger, verstärkt vom Detmolder  
Hornquartett und dem Bariton Hubert Wild,  
holen sie aus dem Dunkel hervor. Auf der CD  
„... tief im blauen Traum“ – Encounters with  
Schumann“ erfahren sie eine Rehabilitation  
der besonderen Art.“ (WDR3 HörZeichen)

# Anthologies · Organ



F. LISZT • I. STRAVINSKY

**Organ Transcriptions**

**PREMIERE RECORDING**

Liszt: Sonata in B minor  
Stravinsky: Le Sacre du Printemps

BERNHARD HAAS  
Kleuker & Steinmeyer-Organ, Tonhalle Zürich

**audite 20.009**  
(only available in the USA)

"Haas has found the instrument of his choice in the Zurich Tonhalle's Kleuker & Steinmeyer organ, which has a rare variety of tone colours and all of today's technical finesses, enabling him to interpret the Sonata with extraordinary virtuosity and precision. ... an outstanding and admirable achievement!" (Fono Forum)



H. SCHUBERT • K. HESSEBERG •  
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

**Rise up, o Judge of the Earth!**  
Sacred Organ Music

Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm  
Bauersachs: Die Bergpredigt  
Hesseberg: Fantasia über „Sonne der Gerechtigkeit“  
Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“

BERNHARD LEONARDY  
Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken

**audite 92.564**

„Bei romantischen und gemäßigt modernen Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen energisch, temporeich und in plastischer Farbenpracht zum Klingen.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Diese Produktion ist klanglich wie musikalisch bestens durchdacht und in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau.“ (klassik.com)



J. GUILLOU • J.S. BACH •  
J. REUBKE

Guillou: Toccata Op. 9  
Bach: Toccata in C major BWV 564 •  
Sonata in C major BWV 529  
Reubke: The 94<sup>th</sup> Psalm

STEFAN FRANK  
Sandtner-Organ, Augsburg

**audite 97.470**

«Formidable virtuose, architecte de l'espace sonore et orchestrateur, Stefan Frank s'y révèle aussi perfectionniste qu'à même de restituer sentiment épique et grandeur tragique.» (Diapason)



N. BRUHNS • L.P. SWEELINCK •  
D. BUXTEHUDE • G. BÖHM •  
J.S. BACH

**Stylus phantasticus**  
and Song Variations till Bach

GERHARD GNANN  
Riegner & Friedrich-Organ, Riegel

**audite 20.012**

„...es ist ein wahres Vergnügen, die ganze CD am Stück als eine Ort Orgelkonzert anzuhören ... sicherlich für viele Organisten eine Bereicherung.“ (Alte Musik Aktuell)



G. MUFFAT • F.W. ZACHOW •  
J.G. WALTHER • G. BÖHM •  
G.P. TELEMANN • G.F. KAUFFMANN •  
D. BUXTEHUDE

**Portrait of a Springchest-Organ**  
The Johann-Patroclus-Möller-Organ in Borgentreich

JÖRG KRAEMER  
Johann-Patroclus-Möller-Organ (1730),  
Borgentreich

**audite 20.016**

"The playing is...elegant and spirited ...The sound fidelity is excellent and the booklet nicely produced..." (American Record Guide)

„...eine CD, an deren Rang es nichts zu deuteln gibt ...“ (Musik und Kirche)



A. VIVALDI • J. PACHELBEL •  
J. H. KNECHT • W. A. MOZART •  
G. MUFFAT • J. S. BACH

**The Gabler-Organ  
in the Basilica Weingarten**

GERHARD GNANN  
Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten

**audite 20.007**

„...souveräne Technik, überzeugende Artikulation und adäquate Registrierung.“ (Concerto)

“Even confirmed organ-haters should give this one a try – and the magnificent Weingarten organ is, of course, a must for any organ-lover. (Early Music Review)



D. BUXTEHUDE • S. SCHEIDT •  
N. BRUHNS • J. C. KERLL •  
J. A. KOBRICH • C. P. E. BACH •  
M. CORRETTE • C. BALBASTRE •  
L. VIERNE • J. GRISON •  
J. H. KNECHT

**Baroque Organ Treasures**

KLEMENS SCHNORR  
Simmacher-Kubak-Organ, Jesuitenkirche  
Mindelheim

**audite 95.430**

„... beim Hören begreift man schnell, was den Reiz dieser Orgel-Petitessen ausmacht. Die Komposition jedenfalls ist nur eine Hälfte der Musik, die andere, entscheidende ist: perfektes Handwerk, Inspiration und hörbare Lust an Klangentwicklungen.“ (Saarbrücker Zeitung)



J. K. KERLL • J. J. FROBERGER •  
J. PACHELBEL • J. S. BACH

**The Baroque Organ at the  
Basilica in Benediktbeuern**

KLEMENS SCHNORR  
Egedacher / Jäger-Organ (1686/1770),  
Basilica Benediktbeuern

**audite 95.441**

„Die Landschaftstypische breite 8'-Palette und die herben Terzmixturen in allen Werken prägen den Klang des Werkes, den Klemens Schnorr in allen seinen delikaten und gravitätischen Facetten virtuos vorführt, mit temperamentvollem Bach ... und vier süddeutschen Meistern aus Barock und Klassik.“ (Ars Organi)



D. BUXTEHUDE • S. SCHEIDT •  
M. PRAETORIUS • N. BRUHNS •  
V. LÜBECK • J. S. BACH

**Tanz & Toccata**

17<sup>th</sup> Century North German Organ Music

MARTIN SANDER  
Schweimb-John-Organ (1696/1707),  
Salzgitter-Ringelheim

**audite 20.023**

„Sander, der mit einigen namhaften Preisen aufwarten kann, versteht es gut, diese spannende Musik mit einem sehr geeigneten Instrument zum Klingen zu bringen.“ (Alte Musik Aktuell)

“The technical aspect of this recording is excellent, too.” (American Record Guide)



M. REGER • R. WAGNER •  
M. MUSSORGSKY

Reger: Orgelstücke op. 65, Heft II  
Wagner: Vorspiel zu „Parsifal“  
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

CARSTEN WIEBUSCH  
Walcker-Organ (1900), Essen-Werden

**audite 20.029**

„Carsten Wiebusch ist ein überlegener Gestalter, der ... den außermusikalischen Inhalt zum Klingen bringt. Und vom schweren Ochsenkarren bis zum quicklebendigen Ballett der Küken gelingt ihm das bei Mussorgsky genauso gut wie bei Wagners stolzem Helden.“ (Fono Forum)



H. SCHEIDEMANN • G. BÖHM •  
M. WECKMANN • J. S. BACH •  
D. BUXTEHUDE • N. BRUHNS •  
F. TUNDER

**Christ lag in Todesbanden**

JOHANNES STROBL organ  
Great Organ of the Abbey Church of Muri

**audite 92.560 (SACD)**

«Superbe interprétation de Johannes Strobl et très belle prise de son du grand orgue de l'abbatiale de Muri. Belle construction du programme autour du choral 'Christ lag in Todesbanden'». ([www.france-orgue.fr](http://www.france-orgue.fr))





S. TODUȚĂ • P. RICHTER •  
M. L. MARBE

**Organ Music from Multiethnic Transylvania**

*Toduță: Seven Chorale Preludes for Organ with vocal introductions (Colinde)*  
*Richter: Organ Sonata Op. 36 in D minor*  
*Marbe: Schäfers Pavane mit Vögeln II*

IRINA UNGUREANU soprano  
NICOLETA PARASCHIVESCU organ

**audite 92.544 (SACD)**



A. GUILMANT • S. KARG-ELERT •  
L.-J. LEFEBURE-WELY • J.S. BACH •  
J.C.F. BACH • C. SATTLER •  
G.M. DETHIER

**Christmas Organ-Music of the Kreuzkirche Bonn**

JOHANNES GEFFERT  
*Ott-Organ (1956), Kreuzkirche Bonn*

**audite 30.001**

*"Magnificent sounds from the Kreuzkirche organ in what is decidedly a curio collector's programme." (Yorkshire Post)*



J.S. BACH • J. PACHELBEL •  
J.G. WALTHER • J.H. BUTTSTEDT •  
G.F. KAUFFMANN • J.S. BACH •  
D. ZIPOLI ETC.

**In dulci jubilo**

*Christmas Organ Music from the Basilica Weingarten*

HEINRICH HAMM  
*Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten*

**audite 95.408**

*„Heinrich Hamm registriert überaus dezent und geschmackvoll ...“ (Üben und Musizieren)*

**DISTRIBUTORS**

**Australia**

EOS Music  
PO Box 821  
Moss Vale, NSW 2577 Australia  
Tel: +61-2-48864336  
Email: info@eosmusic.com.au  
www.eosmusic.com.au

**Austria**

Preiser Records  
Simmeringer Hauptstr. 54  
A-1110 Wien  
Tel: +43-1-5336228  
Email: info@preiserrecords.at  
www.preiserrecords.at

**Belgium**

AMG Records Benelux  
Rue du Bosquet, 31  
B-1400 Nivelles  
Tel: +32-67-210248  
Email: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Canada**

S.R.I. Ltd.  
638 The Kingsway  
Peterborough, Ont., K9J 7C8  
Tel: +1-7 05-7 48 54 22  
info@sriscanada.com  
www.canadacd.ca

**Czech Republic**

Euromusica  
Belohorska 167/164  
CZ-16900 Prague  
Tel: +420-235300127  
Email: euromusica@telecom.cz  
www.euromusica.cz

**France**

Intégral Distribution  
15, Passage des Abbesses  
F-75018 Paris  
Tel: +33-1-42543108  
Email: integralclassic@wanadoo.fr  
www.integralclassic.com

**Germany**

Edel Distribution GmbH  
Neumühlen 17  
D-22763 Hamburg  
Tel: +49-40-890850  
Email: edelclassics@edel.com  
www.edelclassics.de

**Greece**

Classical Disc Center  
Akadimias 57  
GR-10679 Athens  
Tel: +30-210-3387756  
Email: classicaldisc\_center@hotmail.com

**Hong Kong**

Shun Cheong Record Co., Ltd.  
Unit No. 1 & 2, Winning Centre, 11/F.  
29 Tai Yau Street, San Po Kong  
Kowloon, Hong Kong  
Tel: +85-2-3322397  
Email: service@shuncheongrec.com  
www.shuncheongrec.com

**Italy**

Jupiter Distribuzione  
Via dell'Industria, 31/b  
IT-28924 Fondotoce (Vb)  
Tel. +39-0323-586200  
Email: info@jupiterclassics.com  
www.jupiterclassics.com

**Japan**

King International  
2-9-2, Suido, Bunkyo-Ku  
JP-112-0005 Tokyo  
Tel: +81-3-39452333  
Email: info@kingrecords.co.jp  
www.kingrecords.co.jp

**Korea, Republic Of**

C & L Music, Inc  
5th Fl., Seoduck Bldg., 1515-8 Seocho-Dong  
137-070 Seoul, Seocho-Gu, Korea  
Tel: +82-2-5221886  
Email: cnlm02@korea.com

**Luxembourg**

AMG Records Benelux  
Rue de l'Artisanat, 2  
B-1400 Nivelles  
Tel: +32-67-210248  
Email: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Netherlands**

AMG Records Benelux  
Rue de l'Artisanat, 2  
B-1400 Nivelles  
Tel: +32-67-210248  
Email: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Poland**

MK Net – Club CD  
ul. Samborska 10  
PL-71-018 Szczecin  
Tel: +48-91-4831155  
Email: club@ccd.pl  
www.ccd.pl

**Portugal**

Diverdi, S.L..  
Santísima Trinidad, 1  
ES-28010 Madrid  
Tel: +34-91-447-7724  
Email: diverdi@diverdi.com  
www.diverdi.com

**Spain**

Diverdi, S.L..  
Santísima Trinidad, 1  
ES-28010 Madrid  
Tel: +34-91-447-7724  
Email: diverdi@diverdi.com  
www.diverdi.com

**Sweden**

Euroton Musik AB  
Box 6066  
12906 Hågersten, Sweden  
Tel: +46-8-6464808  
Email: info@euroton.se  
www.euroton.se

**Switzerland**

Musikvertrieb AG  
Badenerstrasse 555/557  
CH-8048 Zürich  
Tel: +41-44-4971700  
Email: info@musikvertrieb.ch  
www.musikvertrieb.ch

**Taiwan**

Sunrise International Entertainment Corp.  
77-4 Chung Shan North Road Section 2  
Taipei (104), Taiwan  
Tel: +8-86-2-2511-8595  
Email: suncorp1@ms46.hinet.net  
www.sunrise-records.com

**Thailand**

Pro Musica Co., Ltd.  
4<sup>th</sup> Fl., Amarin Plaza Building  
496-502 Ploenchit, Lumpini  
Pathumwan, Bangkok 10330  
Tel: +66-2-256-9700  
Email: promusica@loxinfo.co.th

**United Kingdom**

Harmonia Mundi UK Ltd.  
45, Vyner Street  
UK-London E2 9DQ  
Tel: +44-20-87099509  
Email: info.uk@harmoniamundi.com  
www.harmoniamundi.com

**United States of America**

Albany Music Distributors, Inc.  
915 Broadway  
USA-Albany, New York 12207  
Tel: +1-518-4368814  
Email: infoalbany@aol.com  
www.albanyrecords.com

**United States of America**

Acoustic Sounds (VINYL ONLY)  
1500 S. Ninth Street  
USA-Salina, KS, 67402-1905  
Tel: +1-785-825-8609  
Email: info@acousticsounds.com  
http://store.acousticsounds.com





[www.audite.de](http://www.audite.de)