



Producer's Comment zur Produktion aud. 95600  
**Dietrich Fischer-Dieskau** singt eine Auswahl aus dem  
Spanischen Liederbuch und aus den Goethe-Liedern  
von **Hugo Wolf**

### Spanisches Liederbuch (weltlich):

- **Treibe nur mit Lieben Spott:**  
Miniatur mit Humor, Schicksal, Freude, Witz und einer riesigen Palette an Gestaltungsvarianten und Klangfarben Fischer-Dieskaus.
- **Auf dem grünen Balkon:**  
Klangfarbe abschließendes "Nein": Da sieht man den Finger förmlich absagen!  
Hertha Klust ist ein aktiver Klavierpartner (mehr Aktivität als R. Wille oder W. Welsch).  
Dies bezieht sich auf Phrasierung, Agogik und Freiheit des Spiels.
- **Wenn Du zu den Blumen gehst:**  
an ein/ zwei Stellen ausnahmsweise kleine Intonationsschwächen von FiDi.
- **Alle gingen, Herz, zur Ruh:**  
Fischer-Dieskau: kontrollierte Schweller aus pppp zu ffff und zurück, komplett bruchlos!

### Spanisches Liederbuch (geistlich):

- Spanisches Liederbuch GEISTLICH: klanglich matt gegen WELTLICH  
(abgesehen vom inhaltlichen, was auch nach einer distanzierteren Aufnahme verlangt)
- **Ach, des Knaben Augen:**  
Ende fürchterlich abgesägt
- **Herr, was trägt der Boden hier:**  
Intime Ansprache FiDis, nah und intensiv.

### Goethe-Lieder:

- **Wer sich der Einsamkeit ergibt:**  
Hier hält Herta Klust nicht mit der unglaublichen Dynamik FiDis mit  
– sie müsste viel stärker zugreifen.
- **Wer nie sein Brot mit Tränen aß:**  
Insgesamt täte ein wenig Raum den Gesängen des Harfners gut, ich habe aber nichts hinzugefügt. Leichte Gleichlaufschwankungen im Klavier, teilweise auffällig.