

DIE ORGEL DER KLOSTERKIRCHE MURI

Erbauer:	Thomas Schott	1619-1630
Umbau:	Joseph und Viktor Ferdinand Bossard	1744
Restaurierung und Rekonstruktion:	Metzler Orgelbau	1966-1971
Revision und Rekonstruktion der Bossardschen Balganlage:	Orgelbau Kuhn	2005

Hauptwerk		Rückpositiv		Pedal	
Bourdon*	16'	Bourdon*	8'	Principalbass*	16'
Principal*	8'	Quintadena*	8'	Subbass	16'
Rohrfloete	8'	Principal*	4'	Octavbass*	8'
Octave*	4'	Flauto**	4'	Bassfloete*	8'
Spitzfloete*	4'	Octave*	2'	Quintadenbass	8'
Kleingedackt*	4'	Spitzfloete	1 1/3'	Octave	4'
Quinte	3'	Sesquialtera II	1 1/3' + 4/5'	Bauerfloete*	2'
Quintfloete	3'	Cimbel III-IV	1'	Grossmixture VI	2 2/3'
Superoctave*	2'	Vox humana	8'	Posaune	16'
Terz	1 3/5'			Trompete	8'
Mixtur* IV-V	1 1/3'			Trompete	4'
Hörnlein II	2/3' + 1/2'				
Trompete	8'				

Tremulant im Manual
Vogelsgang
Manualumfang C-f^{'''}
Pedalumfang C-f[']
Schiebekoppel RP/HW
Koppeln HW/Ped, RP/Ped

* Register von Schott, teilweise ergänzt durch Metzler
** 19. Jh.

Wohltemperierte Stimmung, a' ≈ 440 Hz

Informationen zur Geschichte des Instruments unter
www.klosterkirche-muri.ch

