



**audite**

**2011**

Archival Box Sets .....	4
Composers A - Z .....	6
Anthologies .....	52
Distributors .....	85

**audite**

audite Musikproduktion  
 Dipl.-Tonmeister Ludger Böckenhoff  
 Hülsenweg 7, D-32760 Detmold  
 Tel: +49 - (0) 52 31 - 870 320  
 Fax: +49 - (0) 52 31 - 870 321  
 e-mail: info@audite.de  
 http://www.audite.de

© 2011 + © 2011 Ludger Böckenhoff  
 cover picture & design: AB•Design

for a more comprehensive view  
 please check our website

**WWW.AUDITE.DE**

**“Blowing one’s own trumpet”**

Looking at the choice of artists and marketing strategies of some former major labels, one could be under the impression that promotion has become more important than the real music business: art.

But if blowing your own trumpet also means drawing attention to your work, then audite has done a bit of trumpeting in the last year, too: we have new distributors in Austria, Canada, Hong Kong, Italy and the USA who now ensure that our releases penetrate those markets. Downloads have attracted increased interest. Retaining the well-known audite design, we have replaced the ordinary plastic jewel cases with cases made of strong cardboard. And a brand-new website for our label is about to be launched.

Yet there are marked differences to blatant marketing tools: the “trumpet blowing” at audite always comes second to the content of our products – it serves a higher pur-

pose. It helps artists find a way to their audiences with their interpretations and philosophy. It is never in the foreground, nor does it ever influence any decisions with regards to content.

The critics also seem to agree, for particularly in 2010 our releases once again have won many prizes and awards. We will therefore continue looking for content and doing some more “trumpeting” in our very own way!



A handwritten signature in black ink that reads "Ludger Böckenhoff".



1st  
MASTER  
RELEASE  
ORIGINAL TAPES



## WILHELM FURTWÄNGLER

THE COMPLETE RECORDINGS **RIAS**

Berlin, 1947 - 1954

YEHUDI MENUHIN violin  
GERHARD TASCHNER violin  
BERLINER PHILHARMONIKER  
WILHELM FURTWÄNGLER conductor

**audite 21.403 (12 CDs + bonus)**

*"If ever a set warranted the hackneyed if useful accolade 'Essential Furtwängler', this is it."*  
(Gramophone)



NEW

1st  
MASTER  
RELEASE  
ORIGINAL TAPES



## HANS KNAPPERTSBUSCH

THE COMPLETE RECORDINGS **RIAS**

Berlin, 1950 - 1952

BERLINER PHILHARMONIKER  
HANS KNAPPERTSBUSCH conductor

**audite 21.405 (5 CDs)**

*"...vorliegende Knappertsbusch-Box von Audite aufs Sorgfältigste betreut wurde, angefangen von der Bearbeitung der Originalbänder aus dem Archiv ... bis hin zu einem Booklettext, der glücklicherweise nicht nur über die eingespielten Werke Auskunft gibt, sondern über das Wesentliche dieser Edition: Knappertsbuschs musikalischen Zugriff." (klassik.com)*

*"Welch ein Blockbuster in dieser mit so viel Sorgfalt editierten 5 CD-Hardcoverbox von audite... Für historisch ambitionierte Fans sind die durchwegs beeindruckend gut klingenden Monaufnahmen eine Trouville."*  
(Der Opernfreund)



1st  
MASTER  
RELEASE  
ORIGINAL TAPES



## FRIEDRICH GULDA

THE EARLY RECORDINGS **RIAS**

Berlin, 1950 - 1959

**PREMIERE RELEASES**  
FRIEDRICH GULDA piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
IGOR MARKEVITCH conductor

**audite 21.404 (4 CDs)**

*"Überzeugen können sie auch durch ihre klangliche Aufbereitung. Produzent Ludger Böckenhoff ist hier – wie schon bei etlichen früheren Produktionen – eine hochwertige Restaurierung alten Materials gelungen. Kaum ein Rauschen, dafür ein sehr direkt klingender Klavierklang." (WDR3)*



Friedrich Gulda

# Composers A - Z



JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

## Highlights for Trumpet and Organ

Aria „Streite, siege, starker Held“ from *Cantata BWV 62* • Flute sonata in E flat major, BWV 1031 • „Air“ from the *Orchestra Suite in D major, BWV 1068* • *Concerti BWV 592 and 972* • „Sinfonia“ from *Cantata BWV 156* • Hymn from *Cantata BWV 13*

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet  
KLEMENS SCHNORR organ  
*Organ of the Basilica Ottobeuren*

audite 95.406

“The sound is excellent.“ (Fanfare)



JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)

## Pathos & Freude Organ Works by J.S. Bach

*Passacaglia c-moll BWV 582* • Drei Bearbeitungen des Choral: „Nun komm“, der Heiden Heiland“ BWV 659-661 • *Concerto d-moll BWV 596* • *Sonata I, Es-dur BWV 525* • *Praeludium und Fuga Es-dur BWV 552*

MARTIN SANDER  
*Wagner-Organ (1740/41),  
Nidaros-Cathedral, Trondheim*

audite 20.028

„Nicht gehetzt, nicht schleppend, aber mit „drive“ widmet er sich den überlegt miteinander korrespondierenden Eckwerken ...“ (Fono Forum)

„Das gelingt ... vollauf, stehen ihm doch eine verblüffende Technik und Musikalität sowie mit der Wagner-Organ ein gewaltiges Instrument zur Verfügung...eine hervorragende Produktion.“ (Alte Musik Aktuell)



BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

## Piano Works

*Two Rumanian Dances Op. 8a* • *Four Dirges Op. 9a* • *Out Doors* • *Improvisations Op. 20* • *Sonata for piano*

NICOLAS BRINGUIER piano

audite 92.568 (SACD)

“It should be said that Bringuier’s interpretation provides a wonderful glimpse into Bartók’s rather extensive piano output, with a special mention to the masterful piano sonata, which closes the disc.” (SA-CD.net)

„Besonders ausgeprägt kommen die Charakteristika des spezifisch ungarischen Volkstons in den ‚Acht Improvisationen über ungarische Bauernlieder‘ op. 20 zum Ausdruck. Bringuier’s Sinn für ein nuanciertes und flexibles Rubato findet hier seinen idealen Gegenstand.“ (klassik.com)



BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

## Edition Géza Anda • Vol. IV Piano Concertos Nos. 1 & 2 Contrasts for Violin, Clarinet and Piano • Suite for Piano • Sonata for two Pianos & Percussion

GÉZA ANDA piano  
TIBOR VARGA violin  
PAUL BLÖCHER clarinet  
GEORG SOLT piano  
KARL PEINKOFER percussion  
LUDWIG PORTH percussion  
KÖLNER RUNDFUNKSINFONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
MICHAEL GIELEN conductor

audite 23.410 (2 CDs)



BÉLA BARTÓK  
(1881-1945)

## FRICSAY conducts BARTÓK

### THE COMPLETE RECORDINGS

*Violin Concerto* • *Deux Portraits* • *Cantata profana* • *Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug & Celesta* • *Tanzsuite* • *Divertimento* • *Rhapsody for Piano & Orchestra* • *Piano Concerto No. 2 & No. 3*

TIBOR VARGA, violin  
GEZA ANDA • LOUIS KENTNER • ANDOR FOLDES, piano  
HELMUT KREBS, tenor  
DIETRICH FISCHER-DIESKAU, bariton  
RIAS-KAMMERCHOR  
CHOR DER ST. HEDWIGSKATHEDRALE  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY

audite 21.407 (3 CDs)





LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Edition Karl Böhm • Vol. VII  
Piano Concerto No. 4  
Symphony No. 4**

WILHELM BACKHAUS piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.610**

„Diese Interpretationen .... überzeugen mit der für Böhm typischen Präzision und Klarheit der Formgebung. Gelassen, abgeklärt und ganz in sich selbst ruhend findet Wilhelm Backhaus mit Böhm zu einer kongenialen Umsetzung der Partitur.“ (Der neue Merker)

“The famed Backhaus consistency of tone provides the watermark for this beautifully contoured performance of the work; and even in the more explosive episodes a serenity of spirit reigns that vaults its celestial authority.” (Audiophile Audition)



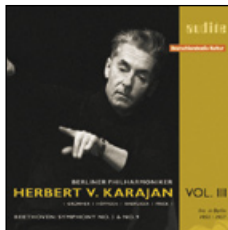
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VI  
Symphony No. 7 •  
Symphony No. 8 •  
Leonore Overture No. 3**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.593**

„Wie souverän Fricsay mit seinem perfekt musizierenden RIAS-Symphonie-Orchester eine dramatische Gestaltungskraft entfaltet, zeugt von tiefer geistiger Durchdringung beider Werke – jenseits glatter, schnöder Artistik. Zudem lässt der Dirigent diesen Klassikern jene kapellmeisterliche Akribie und Demut angedeihen, wie sie heutzutage selten geworden ist. Diese packende Aufnahme bietet dem Hörer enorme Erlebnisqualität. Prädikat: Unbedingt empfehlenswert.“ (Thüringische Landeszeitung)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Herbert von Karajan • Vol. III  
Symphony No. 3 •  
Symphony No. 9**

ELISABETH GRÜMMER soprano  
MARGA HÖFFGEN alto  
ERNST HAEFLIGER tenor  
GOTTLÖB FRICK bass  
CHOR DER ST. HEDWIGS-  
KATHEDRALE, BERLIN  
BERLINER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 23.414 (2 CDs)**

„Der Mitschnitt der Neunten entstand 1957, zum 75. Geburtstag der Berliner Philharmoniker. Hier ist Karajan deutlicher auf dem Weg zu ‚seinem‘ Beethoven, wenn er auch noch viel stärker differenziert und betont als in dem flüßigeren Beethoven der Sechziger- und Siebzigerjahre. Dem Spirituellen und Erhabenen von Beethovens Musik begegnet er hier noch emphatischer als in späteren Interpretationen. Herausragend ist das Solistenquartett!“ (Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. III  
Folk Song Arrangements**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
MICHAEL RAUCHEISEN piano  
RIAS KAMMERCHOR  
GRETE EWELER-FROBOESE violin  
IRMGARD POPPEN cello  
HERBERT FROITZHEIM conductor  
INA-ELISABETH BROSHOW soprano  
ILSE SIEHL-RIEDEL alto  
FRITZ BOZETTI tenor  
CARL KATZ baritone

**audite 95.598**

„Fischer-Dieskau ogiert mit leichter Stimme... Plastisch kommen die einzelnen Charaktere hervor, die Textverständlichkeit ist sowieso über jeden Zweifel erhaben. Begleiter-Legende Michael Raucheisen ... fällt hauptsächlich durch den von ihm gestalteten, perfekt balancierten und unaufdringlichen Hintergrund auf. Dieses Niveau erreichen nur wenige Pianisten.“ (hifi & records)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Piano Sonatas  
Nos. 15, 18, 21 & 7**

WILHELM BACKHAUS piano

**audite 23.420 (2 CDs)**

“Backhaus stands as among the most consistently satisfying of all Beethoven interpreters in the epic mold.” (Audiophile Audition)

„Erstaunlich die unversiegte Geisteskraft, mit der Backhaus die schwere Waldstein-Sonate in quasi-orchesterale Klanggewalt treibt, die er für Beethovens zerklüftete späte Sonate in E-Dur op. 109 bereithält. Nie Forcierung im Emotionalen, immer der richtige „Vollzug“ aus einem hörbar frisch gebliebenen Formgefühl heraus – es genügt, einige der Beethoven-Geheimnisse zu entschlüsseln.“ (Süddeutsche Zeitung)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 2, 3 & 7**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

**audite 23.404 (2 CDs)**

„Die Rundfunk-Symphoniker, in erster Besetzung an allen Pulten, reagierten präzise und mit allem klanglichen Feinschliff auf Karl Böhms luchsäugige Blicke und seine energiegeladene, knappe Zeichengebung.“ (Münchener Merkur)

„Das Symphonieorchester [...] präsentierte sich im Glanze sämtlicher Konzertmeister und erster Solisten.“ (Süddeutsche Zeitung)





LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Piano Concertos Nos. 4 & 5**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.459**

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler zeigte außergewöhnliche Resultate...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité...» (Le Monde de la Musique)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 2 & 6**

**LIVE RECORDING (1971/1967)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.531**

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“ (Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphonies Nos. 4 & 5**

**LIVE RECORDING (1969/1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.493**

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)

“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.” (ClassicsToday)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

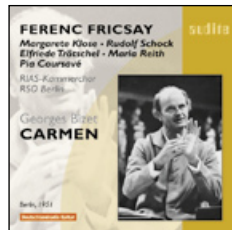
**String Trios Op. 9**

JACQUES THIBAUD STRING TRIO

**audite 97.508**

„Die drei jungen Musiker treiben den Ausdruck, die Eigenheiten und Kontraste der einzelnen Sätze auf die Spitze. Sie beweisen buchstäblich in jedem Takt eine Genauigkeit der Beobachtung und der Werkexegese, die keine Kompromisse duldet und keine Halbheiten kennt. Ihr Musizieren ist von einer ungeheuren Spannung erfüllt, ihr Zusammenspiel wird von einem hellwachen, hochkonzentrierten Reaktionsvermögen beflügelt.“ (klassik-heute)

„Das konsequent auswendig spielende Ensemble hat einen derart berückenden Zugriff, dass man den Werken gebannt lauscht. Keine Akzentuierung, keine Steigerung, die nicht ausgereizt würde. Und doch steht alles im Zusammenhang.“ (Crescendo)



GEORGES BIZET  
(1838-1875)

**Carmen**

(German version, highlights)

MARGARETE KLOSE (Carmen)  
ELFRIEDE TRÖTSCHEL (Micaëla)  
MARIA REITH (Frasquita)  
PIA COURSAVÉ (Mercédès)  
RUDOLF SCHOCK (Don José)  
RIAS-KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.497**

“This fine series of excerpts transcends its “political” intentions with a performance of enduring, aesthetic understanding. Heartily recommended.” (audaud.com)



LUIGI BOCCHERINI  
(1743-1805)

**String Trios Op. 47 Nos 1 - 6**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.006**

«Un enregistrement idéal. Une harmonie totale entre les instruments et le local.» (Répertoire)

„Das junge Ensemble Agora arbeitet mit viel Detailliebe und interpretatorischer Phantasie. Erfrischend lebendige Musik entsteht, die natürlich, direkt und nicht nur auf Schönklang bedacht den perfekten Eindruck eines Live-Konzerts wiedergibt.“ (Fono Forum)





**GIOVANNI BOTTESINI**  
(1821-1889)

**Works for Double Bass and String Quintet**

*Capriccio di bravura* • *Grand Allegro alla Mendelssohn* • *Melodia in E minor* • *Introduction and Gavotte* • *Romanza Drammatica* • *Elegie and Tarantella* • *Allegretto capriccio* • *Melodia Karin Nonnweiler*

MICHINORI BUNYA double bass  
MUSICA VARIA ENSEMBLE

**audite 97.460**

"His technical skill is revealed in his impressive virtuoso fluency, and his tasteful and delicate freedom of interpretation which illustrates the songful sweetness and melancholy which make up so much of Bottesini's pieces. The musica varia ensemble provides exemplary support." (Double Bassist)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

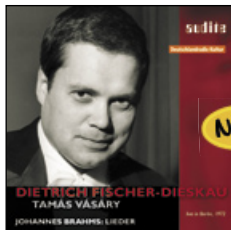
**Edition Ferenc Fricsay • Vol. X  
Symphony No. 2 •  
Violin Concerto in D major**

GIOCONDA DEVITO violin  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.585**

"From the RIAS archives come two distinctly rare and exquisitely musical Brahms performances." (audaud.com)

„Da spielt eine „Lyrikerin“ auf der Geige mit großer Kraft und Einfühlungs- sowie Differenzierungsvermögen. Ihr leuchtender, heller Ton, ihr leidenschaftliches Spiel kommen in dieser Aufnahme voll zur Geltung.“ (Kulimu)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**85<sup>th</sup> Birthday Fischer-Dieskau  
Johannes Brahms: Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
TOMÁS VÁSÁRY piano

**audite 95.635**

"Fischer-Dieskau showing all the power and emotional range of his voice in its prime, partnered with real personality by Vasary... and any Dietrich Fischer-Dieskau fan is going to want this... but so should anyone interested in what can be wrung from even the simplest and most folk-like of Brahms's songs. It's new from Audite, one of four discs of radio rarities for the singer's discography... all interesting, but this is the pick of the bunch." (BBC Radio 3)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

**Die schöne Magelone**

*Nachtwandler op. 86,3*  
*Von ewiger Liebe op. 43,1*  
*Waldeinsamkeit op. 85,6*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano (*Magelone*)  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.581**

„Wunderbar frisch ist auch die Stimme des großen Pioniers des Liedes. Mein Gott, jeder der sich an diese so schwierige und gefährvolle Domäne heranwagt, müsste sich vorher als Pflichtübung diese Aufnahmen des jungen Meister sozusagen als Lehrstücke anhören.“ (Pizzicato)



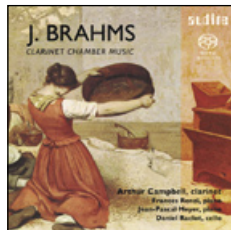
**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Ein Deutsches Requiem op. 45  
LIVE RECORDING (1978)**

EDITH MATHIS soprano  
WOLFGANG BRENDEL baritone  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.492**

"Audite's series of Rafael Kubelik's live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions." (ClassicsToday)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Clarinet Chamber Music**

*Trio in A minor, Op. 114\**  
*Sonata in F minor, Op. 120, No. 1*  
*Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2*  
ARTHUR CAMPBELL clarinet  
FRANCES RENZI piano  
JEAN-PASCAL MEYER piano\*  
DANIEL RACLOT cello

**audite 92.554 (SACD)**

„Man kann Brahms' wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören. ... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegendem Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)





JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

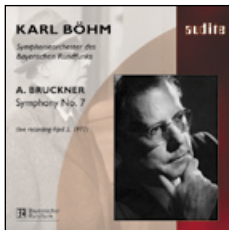
**Cello Sonatas**

TILMANN WICK violoncello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.516 (SACD)**

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist offen und transparent, das Klangbild ausgewogen und klar.“ (Klassik-heute.de)

«A la fougue et l'expressivité volontiers extravertie de Wick répond la modération de Devoyon. Le résultat est une somme d'individualités, avec de magnifiques passages chantées.» (Classica-Répertoire)



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

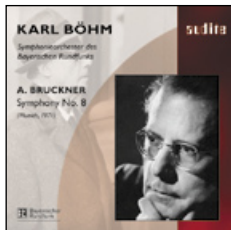
**Symphony No. 7**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.494**

„Insgesamt gewinnen Karl Böhm und das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks der Siebten eine eigene, intensive Note ab. Insbesondere die Streicher und das Blech überzeugen durch einen schwerelischen Ton, der nie ins Überzeichnete abdriftet.“ (klassik.com)

«...dès le début Böhm crée la tension et suscite de la part de l'orchestre la plus extrême vigilance, par la souplesse mouvante des phrases. Chaque instrument (violons, flûte...) peut devenir y un élément de relance du discours.» (Classictoday-France)



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

**Symphony No. 8**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.495**

„...kommen die vor allem in den Streichern von Böhm herausgearbeiteten klangfarblichen Partien zu voller Geltung. Das flüchtig gestaltete erste Thema, im Grunde ein gesamter Komplex in Form eines Themas, erklingt in intensiver Klangschönheit und die Coda glänzt mit feinem Legato der weich geblasenen Wagnertuben.“ (klassik.com)

„Diese Aufnahme sollte sich jeder an den Symphonien Anton Bruckners interessierte Musikfreund zulegen ... Karl Böhm überrascht hier mit seinen schnellen Tempi und geradezu feurigen Ansätzen ...“ (hifi&records)



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

**Symphony No. 3 (1877/78)**

**LIVE RECORDING (1970)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.543 (SACD)**

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“ (Frankfurter Rundschau)



GAETANO DONIZETTI  
(1797-1848)

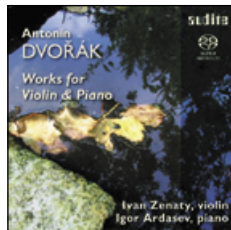
**Edition Ferenc Fricsay • Vol. IX  
Lucia di Lammermoor**

(German version)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU  
(Lord Enrico Asthon)  
MARIA STADER (Lucia)  
ERNST HAEFLIGER (Sir Edgardo)  
HORST WILHELM (Lord Arturo Bucklaw)  
THEODOR SCHLOTT (Raimondo Bidebent)  
SIEGLINDE WAGNER (Alisa)  
CORNELIS VAN DYCK (Normanno)  
RIAS KAMMERCHOR, BERLIN  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.412 (2 CDs)**

„Auch in dieser Aufnahme zeigt sich deutlich die interpretatorische Handschrift des Dirigenten: Fricsay orientiert sich genau an der Partitur und sorgt für einen beachtlichen Grad an Präzision – wieder einmal ein beredtes Zeugnis für die geniale Begabung des leider allzu früh verstorbenen ungarischen Dirigenten.“ (Bayern4 Klassik, CD-Tipp)



ANTONIN DVORAK  
(1841-1904)

**Works for Violin & Piano**

Four Romantic Pieces Op. 75, I  
Sonata in F major, Op. 57  
Ballad in D minor, Op. 151/1  
Mazurek in E minor, Op. 49  
Sonatina in G major, Op. 100

IVAN ZENATY violin  
IGOR ARDASEV piano

**audite 92.566 (SACD)**

„Dies ist daher eine sehr schöne Kammermusik-Produktion, deren im Raumklang optimal ausbalancierte Klangqualität ausdrücklich unterstrichen werden muss. Ein reines Kammermusik-Vergnügen, aus dem der Zuhörer geläutert hervorgeht.“ (Pizzicato)





**JEAN-RENÉ FRANÇAIX**  
(1912-1998)

**Complete Organ Works**

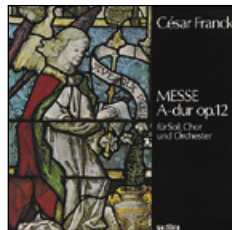
Suite Carmélite • Suite Profane • Messe de Mariage • L'Apocalypse selon St. Jean • Marche Solennelle

**PREMIERE RECORDING**

CLAUDIA BOETTCHER soprano  
BERNHARD KRATZER trumpet  
MARTIN MEIER trumpet  
JÜRGEN ESSL organ  
Sandtner-Organ, Rottenburg Cathedral

**audite 20.018**

„Alle ausführenden Interpreten beeindruckten sowohl in den meditativen wie auch virtuoseren Teilen und überzeugten durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“ (Musica Sacra)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

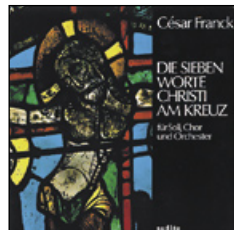
**Mass in A major Op. 12**

**LIVE RECORDING -  
PREMIERE RECORDING**

EDITH WIENS soprano  
RAIMUNDO METTRE tenor  
IVO INGRAM bass  
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH  
GMÜND (choir and orchestra)  
HUBERT BECK conductor

**audite 95.431**

„Die reizvolle und überraschend sinnliche Tonsprache ist in den ... Live-Aufnahmen mit aller gestalterischen Sorgfalt ausgearbeitet. Werke eines lange Zeit wenig beachteten Repertoires, deren Wiederentdeckung sich lohnt.“ (Neue Zürcher Zeitung)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**The Seven Words of Christ  
at the Cross**

**LIVE RECORDING -  
PREMIERE RECORDING**

EDITH WIENS soprano  
RAIMUNDO METTRE tenor  
IVO INGRAM bass  
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH  
GMÜND (choir and orchestra)  
HUBERT BECK conductor

**audite 95.432**

„Die Aufnahme beeindruckt. Nichts wirkt überstürzt, selbst in den dramatischen Passagen regiert nicht die Hast, sondern die kontrollierte und dennoch höchst spannungs- volle Artikulation...“ (FAZ)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. I**

**PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue • Andantino • Fantaisie (C major, version I) • Cinq Pièces pour Harmonium transcrites pour Grand Orgue par Louis Vierne • Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie (C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22 pour Harmonium • Six Pièces pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.518 (2 SACDs)**

„...und die künstlerische und technische Realisierung dieser Produktion wird noch lange als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. II**

**PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

Pièces posthumes pour Harmonium ou Orgue à pédales pour l'office ordinaire • Offertoire sur un Noël Breton pour Harmonium • Fantaisie • Entrée pour Harmonium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce – Andante quasi lento pour Harmonium]

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.519 (2 SACDs)**

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. ... den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“ (Fono Forum)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. III**

**PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

Pièces pour Orgue ou Harmonium • Trois Chorals pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.520 (2 SACDs)**

«Une série de CD vivement recommandable donc: sans remettre en question le compositeur comme l'avait fait Jean Guillou, cette intégrale permet d'approcher tout Franck avec une fraîcheur renouvelée et de découvrir un instrument parfaitement capable de rivaliser même avec de grands Cavallé-Coll.» (La Tribune de l'Orgue)





EDUARD FRANCK (1817-1893)  
RICHARD FRANCK (1858-1938)

**Works for Violoncello & Piano**

*E. Franck: Sonata in F major, Op. 42*  
*R. Franck: Serenade in C major, Op. 24*  
*Sonata in D major, Op. 22*

**PREMIERE RECORDING**

THOMAS BLEES violoncello  
ROSWITHA GEDIGA piano

**audite 20.031**

„... mustergültig aufeinander abgestimmtes Ensemble. Zumal der Gleichklang ihrer musikalischen Ausdrucksnuancen sowie die außergewöhnliche – auch aufnahmetechnisch gut realisierte – klangliche Affinität der beiden „unvereinbaren“ Partner Cello und Klavier machen das Spiel des Duos besonders hörenswert.“ (Das Orchester)



EDUARD FRANCK (1817-1893)

**String Quartets Op. 54 & Op. 55**  
**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT

**audite 20.032**

„Beide Quartette entpuppen sich in der lebendigen, imaginativen und wicklich zu uns sprechenden Interpretation des Edinger Quartetts als originelle und eminent musikalische Kompositionen, die auszugraben sich wirklich lohnte.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK (1817-1893)

**String Quartet Op. 49 & Piano Quintet Op. 45**  
**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT  
JAMES TOCCO piano

**audite 20.033**

„Eine CD voller bravouröser, mitreißender Musik, die jeder Kammermusikfreund mit Freude (in diesen auch technisch herausragend guten Ersteinspielungen) entdecken wird.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK (1817-1893)

**Orchestral Works**

*Violin Concerto in E minor, Op. 30*  
*Symphony in A major, Op. 47*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
HANS-PETER FRANK conductor

**audite 20.025**

„Hier wird interessante Musik sehr ernstgenommen und auf hohem künstlerischen und technischen Niveau gespielt...der transparente Klang wird auch den verwöhnten High-Fidelity-Fan begeistern.“ (WDR 3-Hörproben)



EDUARD FRANCK (1817-1893)

**Orchestral Works**

*Violin Concerto in D major, Op. 57*  
*Symphony in B-flat major, Op. 52*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
HANS-PETER FRANK conductor

**audite 20.034**

„Vor allem jedoch ist eine Inspiriertheit der Aufführungen zu spüren, die umso nachdrücklicher für diese Neueinspielung plädieren läßt. Hier ist unter den beteiligten Musikern der berühmte seltene Funke unüberhörbar übergesprungen.“ (Klassik heute)



RICHARD FRANCK (1858-1938)

**Piano Trios**  
**PREMIERE RECORDING**

*Trio in B minor, Op. 20*  
*Trio in E-flat major, Op. 32*

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
THOMAS BLEES violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 97.487**

„Both trios receive committed, handsomely played performances from violinist Christoph Schickedanz, cellist Thomas Blees, and pianist Bernhard Fograscher. Audite's recording is well balanced in a satisfyingly warm acoustic.“ (ClassicsToday)





EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**Piano Trios**

*Piano Trio in E minor, Op. 11*  
*Piano Trio in D major, Op. 58*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
LLUÍS CLARET violoncello  
KLAUS HELLVIG piano

**audite 92.567 (SACD)**

„Die Geigerin Christiane Eding er und ihre beiden Kollegen Lluís Claret am Cello und Klaus Hellwig am Klavier stellen sich völlig in den Dienst der Musik, der sie technisch wie auch im Ausdruck und in der Vermittlung von Gefühlen komplett gerecht werden, und das mit einer bemerkenswerten Justesse“  
(Pizzicato)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**String Sextets Op. 41 & Op. 50**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT  
LEO KLEPPER viola  
MATHIAS DONDERER violoncello

**audite 97.501**

„What a beautiful disc, enshrining two superb 19th-century sextets, winningly played and well recorded. I can hardly believe that we have not had the chance to hear this music before. The performances strike me as absolutely ideal.“ (The Strad)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

**Works for Violin & Piano**

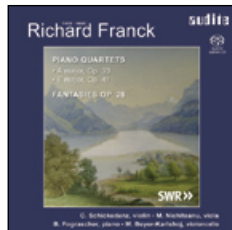
*Sonata No. 1 in D major, Op. 14*  
*Sonata No. 2 in C minor, Op. 35*  
*Three Pieces, Op. 52*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.515 (SACD)**

„Die akustische Balance und das in jeder Temponuance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“  
(www.klassik-heute.com)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

**Piano Quartets & Fantasies**

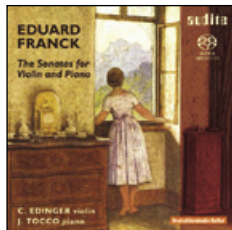
*Piano Quartet in A major, Op. 33*  
*Piano Quartet in E major, Op. 41*  
*Three Fantasies Op. 28*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
MARIUS NICHITANU viola  
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.522 (SACD)**

„Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries.“  
(musicweb-international)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**The Sonatas for Violin & Piano**

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
JAMES TOCCO piano

**audite 91.553 (2 SACDs)**

„Christiane Eding er und James Tocco interpretieren die Werke inspiriert: Sie kosten das schwärmerische Melos mit Schwung aus und widmen sich voller Hingebung der Poesie der langsamen Sätze. Organisch atmend halten sie auch die Spannung durch und beleben ihr Spiel mit vielen Nuancen und Akzenten. Das Ergebnis ist hörens-wert!“ (Pizzicato)



GEORGE GERSHWIN  
(1898-1937)

**Porgy & Bess**

LEONTYNE PRICE (Bess)  
WILLIAM WARFIELD (Porgy)  
CAB CALLOWAY (Sportin' Life)  
JOHN MCCURRY (Crown)  
HELEN COLBERT (Clara)  
RIAS-UNTERHALTUNGSORCHESTER  
ALEXANDER SMALLENS conductor

**audite 23.405 (2 CDs)**

„Die Tonqualität ist überraschend gut, ... Das Booklet bietet interessante Informationen über den Komponisten und die Musikentwicklung seiner Zeit, über den unerwarteten Fund der Tonbänder und über die Berliner Aufführungsreihe.“ (Das Opernglas)

„Das Ergebnis ist schlicht ideal, weil nichts Artifizielles durchscheint, nichts Folkloristisches, nichts Outriertes.“ (Süddeutsche Zeitung)





Hideyo Harada



EDVARD GRIEG  
(1843-1907)

**Lyric Pieces**

HIDEYO HARADA piano

**audite 92.555 (SACD)**

„Harada findet einen sehr guten und persönlichen Zugang zu diesen Stücken und fängt die lyrische Atmosphäre der Musik Griegs hervorragend ein. Sie eilt nicht, sie überinterpretiert nichts, sie lässt auch den Einzelnen zu Wort und Gewicht kommen. Vor allem aber – was mir besonders gefällt – sie lässt den Stücken das Private, das sie auch haben. Sie spielt die Musik wie im intimen Dialog, nicht wie auf der großen Bühne. Das Romantische beherrscht sie einfach gut.“  
(Saarländischer Rundfunk)

„Ein Glücksfall für das Grieg-Jahr; eine wundervolle CD, die keine Wünsche offen lässt. Nur einen Nachteil gibt es: Haradas Grieg macht süchtig.“ (www.klassik.com)



ADALBERT GYROWETZ  
(1763-1850)

**Flute Quartets Op. 11  
Nos. 1 - 3**

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.013**

“The ensemble playing and recording quality backed up by a very competent team of string players; as an ensemble they deserve to be better known in this country.”  
(Early Music Review)



JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

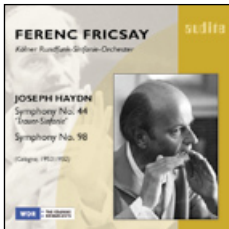
**Flute Trios Nos. 6 - 11**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

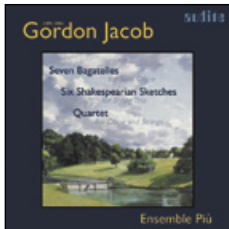
**audite 20.010**

„...überwiegend homogen ist auch der Eindruck, den Monika Meyer, Margarete Adorf und Matthias Hofmann mit ihrer Interpretation vermitteln. Von gepflegter Langeweile keine Spur. Durchgehend ausgewogen wirkt die Abstimmung der Instrumente, wobei auch die aufnahmetechnisch sorgsam abgestufte Raumwirkung Erwähnung verdient.“  
(Concerto)





1st  
MASTER  
RELEASE  
ORIGINAL TAPES



JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

### Symphonies Nos. 44 & 98

KÖLNER RUNDfunk-  
SINFONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.584

„Markante Akzente, ein getragenes Grundtempo und klare Strukturen definieren diese beide Haydn-Symphonien, die man getrost als Referenzaufnahmen hätte bezeichnen können...“  
(Piccicato)



LEOŠ JANÁČEK  
(1854-1928)

### Complete String Quartets

String Quartet No. 1  
String Quartet No. 2 "Intimate Letters"  
String Quartet No. 2 "Intimate Letters"\*

MANDELRING QUARTETT  
GUNTER TEUFFEL viola d'amore\*

audite 92.545 (SACD)

"There's a magical largamente climax in the middle of the Second Quartet's third movement and it sounds stunning here – an explicit declaration of love, the first violin singing out in the upper register. Both works are masterpieces, and I envy anyone hearing them for the first time." (theartsdesk.com)

„... man wird Zeuge eines höchst lebendigen Gesprächs.“ (NDR-Kultur)

stereoplay  
KLANGTIPP



Mandelring Quartett



**CHARLES KOECHLIN**  
(1867-1950)

**Works for Oboe,  
Oboe d'amore & English Horn**

Sonatinen op. 194, Nr. 1 und 2 •  
Sonate op. 58 • Monodie op. 216, Nr. 11

LAJOS LENCSE'S oboe, oboe d'amore  
and english horn  
SHOSHANA RUDIAKOV piano  
MEMBERS OF THE RADIO-SINFONIE-  
ORCHESTER STUTTGART

**audite 97.417**

„Lajos Lencsés, Solo-Oboist des Radio-  
Sinfonieorchesters Stuttgart, verfügt über  
den entsprechend schlanken, flexiblen Ton  
und die musikalische Ausdruckskraft, um  
Koechlin's Musik zum Klingeln zu bringen.“  
(Musikmarkt)



**KOMITAS**  
(1869-1935)

**Hommage à Komitas**  
Armenian & German Songs

**PREMIERE RECORDING**

HASMIK PAPIAN soprano  
VARDAN MAMIKONIAN piano

**audite 92.570 (SACD)**

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement  
on est envoûté par les beautés de ces chants  
arméniens que la vibrante et chaleureuse  
voix de la soprano, Hasmik Papian fait revivre  
avec passion et sensibilité. Accompagnée au  
piano par Vardan Mamikonian, elle complète  
le programme de ces chants arméniens avec  
neuf lieder de poésie allemande, en première  
mondiale au disque.» (parutions.com)

„... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm  
ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entzie-  
hen kann, sofern man bereit ist, dieser wunder-  
schönen Musik und den tieferschürfenden Texten  
seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



**BERNHARD KROL**  
(† 1920)

**Pezzi Profani**  
for Winds and Organ

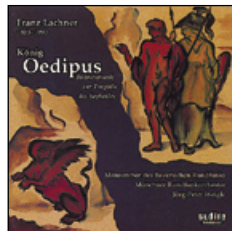
Prologue op. 130 • Pezzo armonico op. 95 •  
Pezzo lirico op. 95a • Pezzo festivo op. 95b •  
Pezzo solenne op. 95c • Sinfonietta op. 126

**PREMIERE RECORDING**

DETMOLDER BLÄSERSOLISTEN  
ELISABETH BUSSAC organ  
STEFAN OTTERS timpani  
MICHAEL HÖLTZEL conductor

**audite 95.434**

„Da tut es einfach gut, fast eine Stunde lang  
einer Musik zuzuhören, die man mühe-  
los genießen kann. Hier ist Anregung für ebenso  
anspruchsvolle wie eingängige Spielmusik im  
besten Sinn des Worts. Mehr davon, bitte.“  
(Das Orchester)



**FRANZ LACHNER**  
(1803-1890)

**King Oedipus**  
Stage music on the Tragedy by Sophocles

**PREMIERE RECORDING**

MÄNNERCHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS  
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
JÖRG-PETER WEIGLE conductor

**audite 97.425**

„Der kultiviert...singernde Männerchor des  
BR und das differenziert, aber auch zu-  
packend musizierende Rundfunkorchester  
lassen die CD zu einem Hörgenuß wer-  
den.“ (Das Orchester)



**JOSEPHINE LANG**  
(1815-1890)

**„Feenreigen“**  
**PREMIERE RECORDING**

HEIKE HALLASCHKA soprano  
HEIDI KOMMERELL piano

**audite 97.472**

„Erfreulich, dass auch die beiden Interpre-  
tinnen dafür weit mehr zu bieten haben als  
missionarischen Eifer – ihnen ist diese Musik  
sprüher eine Herzensangelegenheit. Und das  
mit Recht.“ (Fono Forum)



**FRANZ LISZT**  
(1815-1886)

**Symphonic Poems in Organ**  
**Transcriptions**

Les Préludes • Prometheus • Orpheus •  
Czardás obstiné • Spozalizio

HELMUT DEUTSCH  
Oberthür-Organ, Cathedral of Auxerre

**audite 97.461**

„Deutsch ist ein Virtuose, der finger- und  
fußfertig die Sinfonischen Dichtungen zu  
klingenden Dramen verwandelt. Dazu  
stehen ihm auf vier Manualen und Pedal  
fast 50 Register zur Verfügung, die er auch  
farbenreich einsetzt.“ (Fono Forum)



Dietrich Fischer-Dieskau • Ferenc Fricsay



**FRANZ LISZT**  
(1811-1886)

**Organ Works**

*Präludium und Fuge über B-A-C-H •  
Consolation Nr. 4 Des-dur • „Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen“ • Consolation Nr. 5 E-dur •  
Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad saluta-  
rem undam“*

**HELMUT DEUTSCH**  
Walcker/Schuke-Organ,  
Versöhnungskirche Völklingen

**audite 97.477**

«Gestion des silences, souplesse expressive,  
registrations bien conçues et bien réalisées:  
tout concourt à faire de ces interprétations  
une réussite. Tout, sauf... ce qui transforme  
un coup de cœur potentiel en un large coup  
de chapeau!» (Magazine de l'Orgue)



**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**85<sup>th</sup> Birthday Fischer-Dieskau  
Gustav Mahler: Lieder**

**DIETRICH FISCHER-DIESKAU** baritone  
**DANIEL BARENBOIM** piano

**audite 95.634**

«Toutes les interprétations de Dietrich  
Fischer-Dieskau sont des moments ex-  
ceptionnels d'intelligence et de beauté à  
thésauriser.» (Classica)



**ALMA MAHLER** (1879-1964)  
**GUSTAV MAHLER** (1860-1911)

**Lieder**

**PREMIERE RECORDING**

*A. Mahler: Leise weht ein erstes Blühn •  
Kennst Du meine Nächte • Lobgesang •  
Die stille Stadt • In meines Vaters Garten •  
Laue Sommernacht • Bei Dir ist es traut •  
Ich wandle unter Blumen*

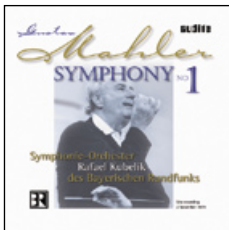
*G. Mahler: Frühlingsmorgen • Erinnerung • Ich  
ging mit Lust • Scheiden und Meiden • Nicht  
wiedersehen • Rheinlegendchen • Liebst Du  
um Schönheit • Ich bin der Welt abhanden  
gekommen*

**SABINE RITTERBURSCH** soprano  
**HEIDI KOMMERELL** piano

**audite 97.485**

„Sabine Ritterbusch und Heidi Kommerell  
finden den richtigen Ton, den einzig richti-  
gen.“ (Pizzicato)





GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 1**  
**LIVE RECORDING (1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.467**  
**audite 80.467 (2 LPs)**

"... you won't find readings of greater warmth, humanity and patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details." (Gramophone)

"Das Phänomenele daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!" (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 2**  
**LIVE RECORDING (1982)**

EDITH MATHIS soprano  
BRIGITTE FASSBAENDER alto  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.402 (2 CDs)**  
**audite 80.402 (2 LPs)**

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik anbelangt. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 3**  
**LIVE RECORDING (1967)**

MARJORIE THOMAS alto  
TÖLZER KNABENCHOR  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND  
FRAUENCHOR DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.403 (2 CDs)**  
**audite 80.403 (2 LPs)**

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt ... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 5**  
**LIVE RECORDING (1981)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.465**  
**audite 80.465 (2 LPs)**

"All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today's market leaders." (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de Mahler, dont il ne s'attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu'il traduisit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 6**  
**LIVE RECORDING (1968)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.480**  
**audite 80.480 (2 LPs)**

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavarise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (Le Monde de la Musique)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 7**  
**LIVE RECORDING (1976)**

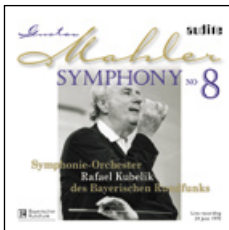
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.476**  
**audite 80.476 (2 LPs)**

"Kubelik's approach suits the music wonderfully well: the opening movement's mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-stars caress of 'Nachtmusik II'..., the finale's quasi-Ivesian revel." (Gramophone)







GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 8**  
**LIVE RECORDING (1970)**

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPATZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.551**

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsie-  
rendsten und kontrastreichsten Interpreta-  
tionen ...“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 9**  
**LIVE RECORDING (1975)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.471**

„Selten ist langsames Sterben musikalisch  
überzeugender und packender dargestellt  
worden als in dieser exzeptionellen Interpre-  
tation.“ (Pizzicato)

“In short, this is one of the finest single-disc  
editions of this harrowing symphony available  
on disc.“ (Andante)



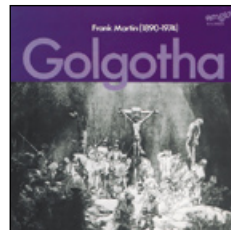
GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Das Lied von der Erde**  
**LIVE RECORDING (1970)**

JANET BAKER alto  
WALDEMAR KMENTT tenor  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.491**

“In short, in a work that doesn't lack for  
excellent recordings this one stands among  
the best, and I won't argue with anyone who  
comes away from this performance con-  
vinced that there are none better.“  
(Classics Today)



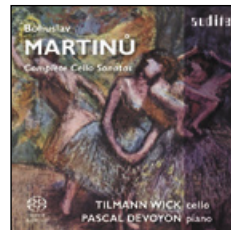
FRANK MARTIN  
(1890-1974)

**Golgotha**  
**PREMIERE RECORDING**

MARTINA VON BARGEN soprano •  
MARGIT HUNGERBÜHLER alto •  
FRIEDHLEM DECKER tenor •  
JOACHIM GEBHARDT baritone •  
MARTIN BLASIUS bass •  
CHOR DER ERLÖSERKIRCHE BAD  
HOMBURG • FRANKFURTER BLÄSER-  
VEREINIGUNG • OFFENBACHER  
KAMMERORCHESTER •  
HAYKO SIEMENS conductor

**audite 21.401 (2 CDs)**

„...sicher das gewichtigste oratorische Werk  
eines schweizer Komponisten im 20. Jahr-  
hundert...Ein schönes, bewegendes Plädoyer  
für Frank Martins bedeutende Schöpfung“  
(Züricher Tagesanzeiger)



BOHUSLAV MARTINŮ  
(1890-1959)

**Sonatas for Cello and Piano**

TILMANN WICK cello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.523 (SACD)**

„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervor-  
ragende Künstler, zu denen Tilmann Wick  
und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit  
etwas abgelegenerem Repertoire befassen ...  
Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team  
und lassen den gelten, der gerade Wichtiges  
zu „sagen“ hat. ... Diese Musik ist berau-  
schend und die CD unbedingt lohnend.“  
(Ensemble)



LOUIS MASSONNEAU  
(1766-1848)

**Oboe Quartets Nos 1 - 3**  
**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 92.562 (SACD)**

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal  
mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich  
aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht  
seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling  
vermag sich mit der nötigen Virtuosität in  
Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist  
er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der  
Musiker für den unbekanntenen Massonneau  
und die Edition (Ausgabe mit moderner  
Technik als SACD) sind verdienstvoll.“  
(RBB Kulturradio)





Swiss Piano Trio



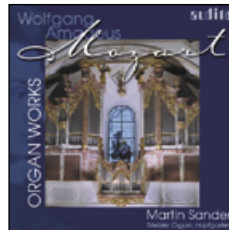
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY  
(1809-1847)

**Piano Trios**

SWISS PIANO TRIO

**audite 92.562 (SACD)**

*Mendelssohn's Piano Trios of 1839 and 1845 are, along with the piano trios of Beethoven and Schubert, pinnacles of the genre in the nineteenth century.*



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Complete Organ Works**

MARTIN SANDER  
Metzler-Organ, Hopfgarten

**audite 97.484**

*„Martin Sanders Bemühungen um den verhinderten Orgel-Mozart haben also ihre Berechtigung – umso mehr, als seine Darstellungen der Musik auf der klangschönen Metzler-Orgel der Kirche in Hopfgarten/Tirol sich durch sehr plastische Artikulation, stilvolle Registrierung, Spieltemperament und absolute Perfektion auszeichnen. Editorisch sehr gute Präsentation mit genauen Registerangaben.“ (Stereoplay)*



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Church Sonatas**

INGEBORG SCHEERER violin  
JOHANNES GEFFERT organ  
JOHANN CHRISTIAN BACH-AKADEMIE

**audite 20.015**

*„Le dialogue est étonnant de finesse grâce à un instrument à la sonorité cristalline et qui répond à l'impulsion rythmique des cordes.“ (Classica)*

*„Der so entstehende volle Klang hat mich überzeugt. Außerdem wird hier sehr gut gespielt, sowohl vom Organisten wie vom Ensemble.“ (Alte Musik Aktuell)*

*“... the Johann Christian Bach Academy, whose playing is wonderfully precise, detailed, in tune, and polished and will afford a wealth of listening pleasure in these ceaselessly charming works of the young Mozart.” (American Record Guide)*





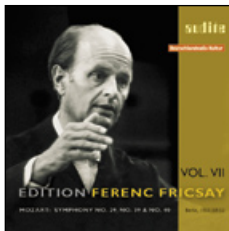
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Herbert von Karajan • Vol. II  
Piano Concerto No. 20  
Symphony No. 41 'Jupiter'**

WILHELM KEMPF piano  
BERLINER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 95.602**

„...je älter Karajan wurde, desto mehr schien er sich vom Geiste Mozarts zu entfernen. Umso wichtiger ist dieses Tondokument, das anlässlich von Konzerten zum 200. Geburtstag Mozarts in Berlin entstand. Karajan dirigiert einen leichten und dennoch rhetorisch durchgeformten Mozart. Formsinn, kammermusikalische Feinheit, viel Kantabilität und innere Wärme prägen diese inspirierten und farbenreichen Interpretationen, in denen Karajan auch damals schon viel Wert auf Klangschönheit legte.“ (Pizzicato)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VII  
Symphony No. 29,  
Symphony No. 39 &  
Symphony No. 40**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.596**

„Auch die Aufnahmen von Mozarts Symphonien Nr. 29, 39 und 40 sind historische Perlen. Fricsay stellte bereits Anfang der Fünfzigerjahre die Weichen für ein neues Mozart-Verständnis, das sich durch extreme Klarheit, einen dramatischen Ablauf und einen konsequenten Ablauf definiert. Kein Gefühl von Lieblichkeit mag da aufkommen, er strafft die Musik, verzichtet auf Nettigkeit und zeigt Mozart unverblümt und ehrlich als einen modernen, ernsthaften und kritischen Komponisten.“ (Pizzicato)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. VIII  
Die Entführung aus dem Serail**

SARI BARABAS (Konstanze)  
RITA STREICH (Blonde)  
ANTON DERMOTA (Belmonte)  
HELMUT KREBS (Pedrillo)  
JOSEF GREINDL (Osmin)  
RIAS KAMMERCHOR BERLIN  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.413 (2 CDs)**

“A musical and intellectually satisfying experience, this sonic restoration of Fricsay's first opera recording marks a vivid moment in Mozart performance-practice, from one of his most illustrious acolytes.“ (Audiophile Audition)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Edition Géza Anda • Vol. I  
Piano Concertos Nos. 20 - 23  
Symphony No. 28**

GÉZA ANDA piano  
CAMERATA ACADEMICA SALZBURG  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
GÉZA ANDA conductor  
CONSTANTIN SILVESTRI conductor  
JOSEPH KEILBERTH conductor

**audite 23.407 (2 CDs)**

«Dans tous les cas, son Mozart est superbe – et toujours subtilement – dramatisé, grâce à une présence, une vie, des creusements, une âpreté qui n'ont jamais rien de joli comme cela était si souvent le cas à l'époque: un exemple à méditer pour les mozartiens d'aujourd'hui.» (Diapason)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos. 21 & 24  
LIVE RECORDING (1976/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.453**

„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“ (Das Orchester)

«Une heure de pur bonheur.» (Répertoire)



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

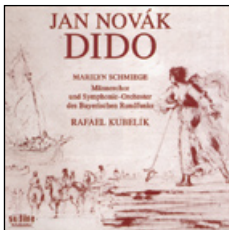
**Piano Concertos Nos. 23 & 27  
LIVE RECORDING (1975/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.466**

„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“ (Fono Forum)





JAN NOVÁK  
(1921-1984)

**DIDO – Mimus Magicus**  
**PREMIERE RECORDING**

MARILYN SCHMIEGE mezzo soprano  
HANS HERBERT FIEDLER narrator  
MÄNNERCHOR UND SYMPHONIE-  
ORCHESTER DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS  
MAKIKO KUROKOUCHI soprano  
CLARA NOVÁK flute  
DORA NOVÁK piano  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 97.457**

„Rafael Kubelik hat eine großartige Einspielung vorgelegt. In Marilyn Schmiege begegnet uns eine hochkarätige Mezzo-Sopranistin.“  
(Klassik heute)



VÁCLAV PICHL  
(1741-1805)

**String Trios Op. 7 Nos. 1 - 6**  
**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.019 (2 CDs)**

„Alle ausführenden Interpreten überzeugen durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“ (Musica Sacra)

„Das Ensemble nimmt sich der Werke mit Stilbewußtsein, klanglichem Feingefühl, spieltechnisch solide und mit sicherem Empfinden für die Balance beim Zusammenspiel an.“  
(Fono Forum)



SERGEJ RACHMANINOW  
(1873-1943)

**Symphony No. 2**  
**Caprice bohémien**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
ARNOLD KATZ conductor

**audite 92.558 (SACD)**

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster verhaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“ (Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“  
(Pizzicato)



JOAHNN VALENTIN RATHGEBER  
(1682-1750)

**Messe von Muri & Concertos**

**PREMIERE RECORDING**  
CAPPELLA MURENSIS  
ENSEMBLE ARCIMBOLDO  
(on period instruments)

JOHANNES STROBL conductor  
THILO HIRSCH conductor

**audite 92.559 (SACD)**

„Diese SACD ist in doppeltem Sinne spannend: Zum einen aufgrund des weitgehend unbekannteren, aber lohnenswerten Repertoires. Zum anderen nutzt das sehr engagierte aufspielende Ensemble Arcimboldo ein weitgehend vergessenes Instrumentarium. ... Die Begegnung mit den Rathgeber'schen Werken und diesen selten Instrumenten macht zweifellos Lust auf mehr.“ (Fono Forum)



MAURICE RAVEL  
(1875-1937)

**Piano Works**

Valses nobles et sentimentales  
Gaspard de la Nuit  
Sonatine  
La Valse

ROMAIN DESCHARMES piano

**audite 92.571 (SACD)**

„Gleich die eröffnende Schubert-Hommage der „Valses nobles et sentimentales“ gestaltet er mit einem Optimum an Sensibilität und Formsinn. Ähnlich gelungen dann auch seine Wiedergabe des „Gaspard“ und der Sonatine, und die Schlussteigerung von „La Valse“ habe ich noch nie so wenig klavierszugsmäßig und bei aller Transparenz so rauschend „orchestral“ gehört wie von Descharmes.“ (Stereo)



MAX Reger  
(1873-1916)

**Organ Works**

Variationen und Fuge op. 73  
Introduktion, Passacaglia u. Fuge op. 127  
BERNHARD HAAS  
Rieger-Organ (1913), Konzerthaus Wien

**audite 20.020**

„Bei Haas' Einspielung ist das Ausmusizieren der leisen Stellen vor allem in op. 127 ein ganz besonderes Erlebnis... Selten hat symphonische Orgelmusik so symphonisch geklungen.“ (Orgel International)

«L'intelligence avec laquelle Bernhard Haas aborde ces lourdes partitions, la maîtrise avec laquelle il évite tous les excès possibles, dans une musique qui semble ne rechercher que cela, sont confondantes.»  
(Magazine de l'orgue)





GIOACHINO ROSSINI  
(1792-1868)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. XI  
Stabat Mater**

MARIA STADER soprano  
MARIANNA RADEV alto  
ERNST HAEFLIGER tenor  
KIM BORG bass  
RIAS KAMMERCHOR  
CHOR DER ST. HEDWIGS-KATHEDRALE  
BERLINER MÄDCHENCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.587**

"Fricsay in concert, and a dramatic reading of  
Rossini's sacred masterpiece." (Gramophone)



CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**The Piano Concertos**

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 91.650 (2 SACDs)**

«Une prestation mesurée, efficacement  
servie par l'éclat sans tapage avec lequel  
l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de  
clarté et d'élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for  
performances of these works, and even if you  
know them well you will come away from this  
disc more impressed with the music than you  
probably thought possible.“ (ClassicsToday)



FRANZ SCHUBERT  
(1835-1828)

**Sonata in D major, Op. 53  
Three Piano Pieces**

SERGEJ KOUDRIAKOV piano

**audite 92.546 (SACD)**

«Koudriakov possède un vrai touché et un  
sens de l'agogique schubertienne qui appa-  
raissent dans la plus délicate des sonates  
de Schubert. Le doux balancement du Con  
moto (2<sup>e</sup> volet) est très juste, de même que  
le tempo pondéré et rêveur du Finale. Dans  
le Scherzo le détaché des notes à la main  
droite donne cette très juste respiration et  
le contraste qu'il faut face aux notes plus  
virilement martelées.»  
(classictoday-france.com)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Four Impromptus D 935, Op. 142  
Four Impromptus D 899, Op. 90**

CHIAO YING CHANG piano

**audite 92.514 (SACD)**

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle  
Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag  
überraschen und faszinieren. Dabei treibt  
sie in Agogik und Tempo unentwegt eine  
zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen  
zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine  
pianistische und klangliche Präsenz, wie man  
sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine  
Anschlagtechnik und das differenzierte Kön-  
nen der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying  
Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major  
LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

„Das exzellente Remastering von audite und  
die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler  
die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme  
im Vergleich anzuhören, machen den beson-  
deren Reiz dieser Aufnahme aus.“  
(www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Symphony No. 8 'The Great'\*  
Symphony No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)  
audite 82.542 (LP)\***

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres  
dans la mouture remastérisée par Audite.  
Ceux qui possèdent un lecteur SACD pour-  
ront entendre, en plus, en SACD seulement,  
la version originale non remastérisée. Les  
écarts sont faibles et le travail d'Audite pour  
faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît  
aussi légèrement plus pur, est excellent.»  
(Classictoday-France)





FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. I**

*String Quartet in D minor D 810*  
„Death and the Maiden”  
*String Quartet in E-flat major D 87*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.507 (SACD)**

„Schreiben wir es gleich: Diese Aufnahme setzt neue Maßstäbe und muss als eine der faszinierendsten Einspielungen der letzten Jahre angesehen werden. So eindringlich und ergreifend, zugleich aber auch ausdrucksstark und klagschön hat man diese Werke kaum je gehört.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. II**

*String Quartet in A minor D 804*  
„Rosamunde”  
*String Quartet in E major D 353*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.524 (SACD)**

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets • Vol. III**

*String Quartet in G major D 887*  
*String Quartet in G minor D 173*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.552 (SACD)**

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“ (DeutschlandRadio Kultur)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. V  
Die Winterreise (1948)**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
KLAUS BILLING piano

**audite 95.597**

“The young Fischer-Dieskau gives unflinching voice here to extremes of hope and despair: there’s a weight of sorrow through every vowel, every line of “Gefror’ne Tränen”; a sense, in half-voice, of the fragility of the self in the face of the merciless strength of the elements; and a tenderly tremulous, fleeting hope within “Frühlingstraum” and within the final question to “Der Leiermann”. Could German culture be re-born? Fischer-Dieskau is here incarnating some of his innermost responses, just as, four years earlier, Richard Strauss had voiced his own in *Metamorphosen*.” (BBC Music Magazine)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Die Winterreise (1952)**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano

**audite 95.580**

„Das Label audite hat eines der schönsten auf Schallplatte festgehaltenen Vermächtnisse Dietrich Fischer-Dieskaus neu herausgebracht. 1952 befand sich der Sänger stimmlich auf seinem Höhepunkt, und auch literarisch war er sehr bewandert. Wie durch ein Wunder entspricht außerdem die Klangqualität dem hohen Niveau dieser fabelhaften Interpretation.“ (Arte)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Lieder Collection**

*Aus Schwanengesang D 957*  
(Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild • Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost)  
*An die Musik D 547*  
*An Schwager Kronos D 369*  
*Nähe des Geliebten D 162*  
*Erkönig D 328*  
*Ganymed D 544*  
*Wanders Nachtlied II D 768*  
*Jägers Abendlied D 368*  
*Prometheus D 674*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
GÜNTHER WEISSENBORN piano  
HERTHA KLUST piano (Prometheus)

**audite 95.583**

„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von aussergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Zürcher Zeitung)





ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Piano Quartet op. 47  
Piano Quintet Op. 44**

CLAIRE-MARIE LE GUAY piano  
MANDELRING QUARTETT

**audite 92.574 (SACD)**

„...das renommierte Mandelring Quartett hat sich für die Aufnahme von Schumanns Klavierquintett Unterstützung von der Pariser Pianistin Claire-Marie Le Guay geholt. Das Ergebnis ist ebenso feinsinnig wie schwungvoll.“ (Arte)

“Schumann’s Quintet and the later (by six weeks) Piano Quartet have white-hot moments that can tempt performers into overplaying them. French pianist Claire-Marie Le Guay and the German Mandelring Quartett take a nicely balanced approach that’s both fiery and sensitive.” (Irish Times)



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Fantasie Op. 17  
Kreisleriana Op. 16  
Arabeske Op. 18**

HIDEYO HARADA piano

**audite 92.577 (SACD)**

“Throughout, her carefully detailed finger-work and pedalling bring clarity within the rich textures, and although she responds well to the introspective moments of the Fantasie – especially in an unusually serene final movement, which becomes something of a delicious reverie – she is more than equal to the work’s blustery, testosterone-driven passion. The fact that her expressive force seems entirely driven from within makes for a highly meaningful account.” (International Piano)

„...eine fabelhaft erhellende Darstellung.“ (Stereo)



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Kerner-Lieder Op. 35  
Liederkreis Op. 39**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano (Kerner Lieder)  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.582**

„Wie viel Poesie doch diese Aufnahme des ‚Liederkreises‘ von 1955 hat! Unglaublich erscheint das Spektrum der Möglichkeiten des Sängers. Hier gelingt ihm eine einschmeichelnde Zurückhaltung und Verinnerlichung, die der Intimität der Gedichte sehr zugute kommt. Dabei unterstützt ihn Günther Weißenborn sehr sensibel.“ (Pizzicato)



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

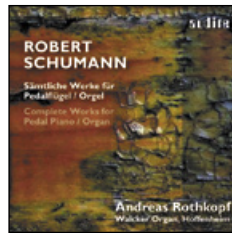
**Waldszenen Op. 82  
Fantasie Op. 17  
3 Fantasiestücke Op. 111**

NICOLAS BRINGUIER piano

**audite 92.563 (SACD)**

«En ce sens, Nicolas Bringuier ne manque ni de tension ni de sensibilité: le spectre des sentiments et des humeurs revêt sous ses doigts, une diversité de teintes et de nuances vraiment convaincante. L’instinct est sûr et le talent à suivre.» (Classique-News)

“This disc is pianist Nicolas Bringuier’s debut recording, and he offers here a dazzling display of his technique and virtuosity...the sound is superb, and this disc is very highly recommended.” (audaud)



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Complete Works  
for Pedal Piano / Organ**

ANDREAS ROTHKOPF organ  
Walcker-Organ (1846) Hoffenheim (Baden)

**audite 97.411**

“His musical conceptions and superb technique combine with scrupulous attention to details of rhythm and agogic accent (very tricky pieces!), fine choice of registrations, and sensitivity for Schumann’s wonderful style, to produce an outstanding recorded document.” (American Record Guide)

„Andreas Rothkopf spielt diese Meisterwerke ... auf einer 1846 erbauten, wunderbar klingenden Walcker-Orgel. Geschickt versteht er es, das Spannungsfeld zwischen Kontrapunkt, romantischen Charakterstücken und großer Sinfonik auszuloten.“ (Neue Ruhr-Zeitung)



ALEXANDER SCRIBIN  
(1810-1856)

**Complete Piano Sonatas**

VLADIMIR STOUPPEL, piano

**audite 21.402 (3 CDs)**

„Vladimir Stoupele’s Einspielung ist wohl eine der besten Gesamtausgaben überhaupt und deshalb auch besonders schwierig zu kommentieren. Das Dreifachalbum ist deshalb so gelungen, weil der Pianist nicht in die musikalischen Klischees verfällt, die sich bei oberflächlicher Beschäftigung mit Skrjabins Werk aufdrängen können.“ (Arte)





DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

### Complete String Quartets Vol. I

Quartet No. 1, No. 2 & No. 4

MANDELRING QUARTETT

audite 92.526 (SACD)

*"This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that's not to be missed."*  
(ClassicsToday)

*„Sie spielen Schostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“*  
(Deutschlandfunk)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

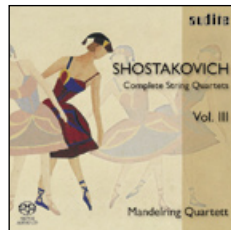
### Complete String Quartets Vol. II

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8

MANDELRING QUARTETT

audite 92.527 (SACD)

*"Outstanding Shostakovich from the Mandelring – In this second volume of Shostakovich's quartets, the Mandelring Quartet makes it abundantly clear that it is building one of the outstanding cycles in today's catalogue. The sound engineer's exemplary internal balance earns the final accolade, and as an added bonus you can enjoy a short DVD showing the Mandelring players at work."* (The Strad)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

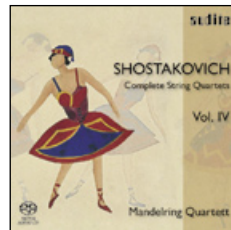
### Complete String Quartets Vol. III

Quartet No. 5, No. 7 & No. 9

MANDELRING QUARTETT

audite 92.528 (SACD)

*„Die Mandelrings hatten schon in ihren Schubert-Einspielungen gezeigt, dass sie das Zeug dazu haben, eine neue „Spitze“ der Quartett-Kunst zu besetzen. Diese Schostakowitsch-Aufnahmen demonstrieren, dass sich diese „Spitze“ nicht nur auf die Tradition, sondern auch auf die Moderne erstreckt.“* (Frankfurter Allgemeine Zeitung)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

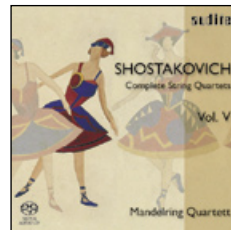
### Complete String Quartets Vol. IV

Quartet No. 10, No. 12 & No. 14

MANDELRING QUARTETT

audite 92.529 (SACD)

*"The Mandelring Quartett, more than any other ensemble I've heard in these three quartets, brings out the music's essential equivocations. That they do so with a luxurious sound and with unanimity of intention is reason enough to welcome this release and its predecessors and to give it a strong vote as the Shostakovich cycle of choice."*  
(International Record Review)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

### Complete String Quartets Vol. V

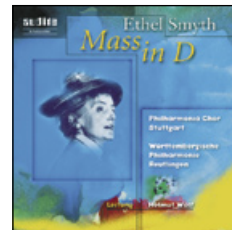
Quartet No. 11, No. 13 & No. 15

MANDELRING QUARTETT

audite 92.530 (SACD)

*„Nirgendwo sonst ist Schostakowitsch so persönlich wie in seinen Streichquartetten, und selten werden sie so empfindsam, einlässlich, deutlich, aber unplatktiv gespielt wie vom Mandelring Quartett“* (Die Zeit)

*"The Mandelring Quartet ... is a family affair: the two violinists and the cellist are siblings, but that alone cannot account for their perfect balance and intonation, their musical unanimity and instrumental equality. Their tone is so homogeneous that one often cannot tell who is playing; the violinists are completely undistinguishable."*  
(Strings Magazine)



ETHEL SMYTH  
(1858-1944)

### Mass in D

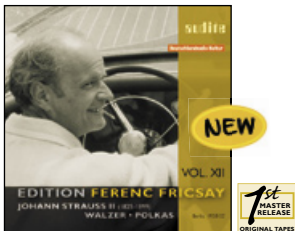
#### LIVE RECORDING

CATRIONA SMITH soprano  
HELENE SCHNEIDERMAN alto  
SCOTT MAC ALLISTER tenor  
ANDREAS MACCO bass  
HERMANN TREFZ organ  
PHILHARMONIA CHOR STUTTGART  
WÜRTEMBERGISCHE  
PHILHARMONIE REUTLINGEN  
HELMUT WOLF conductor

audite 97.448

*„...und zwischen viktorianischem Bombast finden sich unerwartet empfindsame Vokalsoli und kammermusikalisch fein instrumentierte Orchesterstellen.“* (Klassik heute)





JOHANN STRAUSS  
(1825-1899)

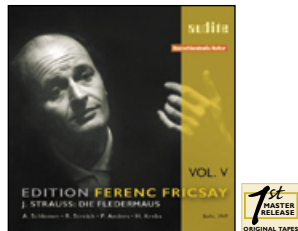
**Edition Ferenc Fricsay • Vol. XII  
Walzer • Polkas**

*An der schönen, blauen Donau • Das Spitzentuch der Königin • Die Fledermaus (Tik-Tak) • Eine Nacht in Venedig (Lagunen-Walzer) • Frühlingsstimmen • Kaiser-Walzer • Künstler-Leben • Leichtes Blut • Perpetuum mobile • Pizzicato-Polka • Tritsch-Tratsch-Polka*

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.629**

*"This Strauss edition from the RIAS archives captures the world of Austro-Hungarian elegance and epic leisure that defined the period of Johann Strauss's life and legitimized his claim as "the uncrowned king of operetta." (Audiophile Audition)*



JOHANN STRAUSS  
(1825-1899)

**Edition Ferenc Fricsay • Vol. V  
Die Fledermaus**

ANNY SCHLEMM • RITA STREICH • SYLVIA MENZ soprano  
ANNELEISE MÜLLER mezzosoprano  
PETER ANDERS • HELMUT KREBS • EDWIN HEYER tenor  
HANS WOCKE • HERBERT BRAUER baritone  
RIAS KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.41 I (2 CDs)**

*„Peter Anders, der damals führende lyrische Tenor Berlins und ein exzellenter Liedgestalter, ist ein eleganter, strahlender Eisenstein, die 20-jährige Anny Schlemm eine bezaubernd frische Rosalinde, Rita Streich eine kokette Adele. Helmut Krebs, bekannter als Oratorientenor, amüsiert sich hier als liebestoller Gesangslehrer Alfred.“ (Neue Zürcher Zeitung)*



RICHARD STRAUSS  
(1825-1899)

**Edition Karl Böhm • Vol. VIII  
Don Juan •  
Eine Alpensinfonie •  
Der Rosenkavalier**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.611**

*«Si la gravure saxonne entretient souvent le mystère, celle-ci mêle lumière quasi latine et solennité fervente – le remastering de l'excellente bande originale ne nous en cache rien.» (Diapason)*

*„Böhm zeigt uns, wie interpretatorisch vielseitig und tiefgründig die Musik von Strauss sein kann. Und mit welcher Frische sie gespielt werden kann! ...so ist diese Audite-Veröffentlichung eines der wertvollsten Strauss-Dokumente, die ich kenne.“ (Pizzicato)*



RICHARD STRAUSS  
(1825-1899)

**Edition Karl Böhm • Vol. VI  
Ein Heldenleben •  
Tod und Verklärung**

RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

**audite 95.586**

*"A fascinating document that Strauss lovers will undoubtedly want to hear."  
(musicweb-international.com)*

*„Strauss, ganz unsentimental, rasch, klar konturiert, doch in den melodisch reichen Passagen von blühender Schönheit: trotz des zeitbedingten Mono-Sounds Studien- wie auch Genussobjekte!“ (Die Presse)*



RICHARD STRAUSS  
(1825-1899)

**Originals and Transcriptions  
PREMIERE RECORDING**

Stimmungsbilder op. 9 • Serenade Es-dur für 13 Blasinstrumente op. 7, Fassung für Klavier • Gavotte F-dur • ausgewählte Lieder, Bearbeitung für Klavier von Walter Gieseking und Max Reger • Franz Schubert: Walzer Ges-dur, aufgez. von Richard Strauss • Walzer aus „Der Rosenkavalier“  
SASCHA ZOLOTAREV piano

**audite 20.027**

*„...von Sascha Zolotarev gekonnt in filigran leuchtenden Farben inszeniert“  
(Klassik heute)*



IGOR STRAVINSKY  
(1882-1971)

**Fritz Wunderlich  
Perséphone**

DORIS SCHADE narrator  
FRITZ WUNDERLICH tenor  
SCHWANHEIMER KINDERCHOR  
CHOR DES HESSISCHEN RUNDFUNKS  
CHOR DES SÜDDEUTSCHEN  
RUNDFUNKS  
SINFONIE-ORCHESTERS DES  
HESSISCHEN RUNDFUNKS  
DEAN DIXON conductor

**audite 95.619**



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY  
(1840-1893)

**Violin Concerto  
Symphony No. 4**

**LIVE RECORDING (1969)**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.490**

„Pinchas Zukerman spielte bei seinem Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des Tones und einer noblen, ruhigen Besenheit des Ausdrucks, wie man es schöner und interessanter selbst von dem russischen Meistergeiger David Oistrach nicht gehört hat.“ (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)



GIUSEPPE VERDI  
(1813-1901)

**Herbert von Karajan • Vol. I  
Verdi Requiem**

HILDE ZADEK soprano  
MARGARETE KLOSE mezzo-soprano  
HELGE ROSVAENGE tenor  
BORIS CHRISTOFF bass  
SINGVEREIN DER GESELLSCHAFT  
DER MUSIKFREUNDE WIEN  
WIENER PHILHARMONIKER  
HERBERT VON KARAJAN conductor

**audite 23.415 (2 CDs)**

“If music be the food of (political) forgiveness, this performance is Karajan's Day of Atonement.” (www.audaud.com)



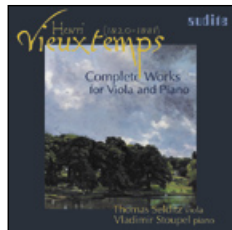
GIUSEPPE VERDI  
(1813-1901)

**Rigoletto  
(German version)**

RITA STREICH (Gilda)  
SILVIA MENZ (Gräfin Ceperano / Giovanna)  
MARGARETE KLOSE (Maddalena)  
RUDOLF SCHOCK (Herzog)  
RALF PETERS (Borsa)  
JOSEF METTERNICH (Rigoletto)  
FRITZ HOPPE (Sparafucile)  
OTTO HÜSCH (Graf Ceperano)  
WILHELM LANG (Monterone)  
LEOPOLD CLAM (Marullo)  
RIAS-KAMMERCHOR  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.406 (2 CDs)**

„Zum einen ist hier ein faszinierender Ferenc Fricsay zu erleben, der Partiturgenaugigkeit und orchestrale Präzision mit dramatischem Feuer und lyrischer Verinnerlichung verbindet.“ (Bayern 4 Klassik)



HENRI VIEUXTEMPS  
(1820-1881)

**Complete Works for Viola  
and Piano**

Sonata in B-flat major, Op. 36  
Capriccio for Viola, Op. posth.  
Unfinished Sonata, Op. posth.  
Elegie for Viola and Piano, Op. 30

THOMAS SELDITZ viola  
VLADIMIR STOUPEL piano

**audite 97.486**

„Es ist virtuose Musik, die Thomas Selditz und Vladimir Stoupele sehr temperamentvoll spielen, nicht unbedingt nur auf die technische Perfektion bedacht, aber sehr auf Musikalität achtend. Eine frische und feine Musik!“ (Pizzicato)



JAN WELMERS  
(\*1937)

**Minimal Music for Organ  
PREMIERE RECORDING**

Sequens • Laudate Dominum •  
Invocazione • Litanie

MARKUS GOECKE  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 97.474**

„Goecke nutzt das enorme Potenzial des Instrumentes überlegen aus...Seine Interpretationen sind sehr exakt ausgearbeitet. Der zuweilen elektrisierenden, manchmal gar psychedelischen Wirkung der Minimal Music vermag man sich schwer zu entziehen, ...“ (Musica Sacra)



HUGO WOLF  
(1860-1903)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. I  
Mörike-Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano  
RUDOLF WILLE piano

**audite 95.599**

“It's wonderful to hear voice and piano slowly and sensuously feeling their way through the chromatic Wagner-tinted harmonic language of love songs like 'Im Frühling' and 'An die Geliebte' – though most of these are Mörike's darkest songs of sleepless nights and tear-stained love.” (BBC Music Magazine)



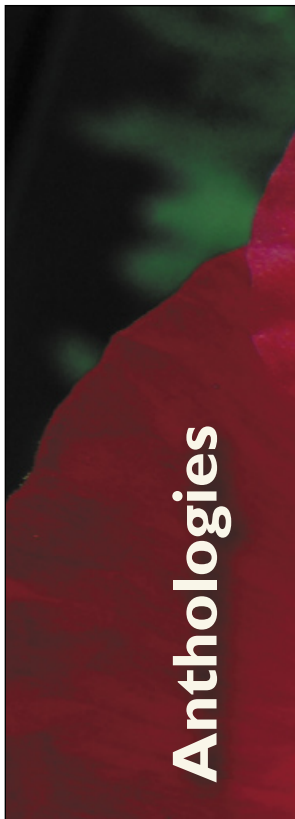
HUGO WOLF  
(1860-1903)

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. II  
Goethe Lieder •  
Lieder aus dem  
Spanischen Liederbuch**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano •  
RUDOLF WILLE piano

**audite 95.600**

„Fast jede einzelne Nummer dieses Programms belegt, dass mit diesen Aufnahmen Interpretationsgeschichte geschrieben wurde. Wer wollte heutzutage so singen? Kein zeitgenössischer Liedinterpret kann wohl benannt werden, der in unseren Tagen diese Höhe zu erreichen vermöchte.“ (Rondo)

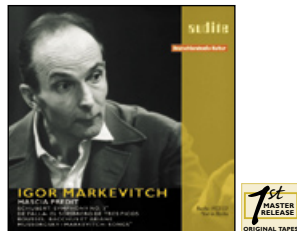


P. TCHAIKOVSKY • G. TARTINI •  
A. VIVALDI • F. KREISLER •  
J. BRAHMS • H. WIENIAWSKI

**Erica Morini  
Tchaikovsky: Violin Concerto •  
Tartini: Violin Sonata • Variations on a Theme by Corelli •  
Vivaldi: Violin Sonata •  
Kreisler: Schön Rosmarin •  
Caprice Viennois •  
Brahms: Waltz in A-flat major •  
Wieniawski: Capriccio-Waltz**

ERICA MORINI violin  
MICHAEL RAUCHEISEN piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 95.606**



F. SCHUBERT • M. DE FALLA •  
A. ROUSSEL • M. MUSSORGSKY

**Igor Markevitch  
Schubert: Symphony No. 3  
de Falla: El sombrero de tres picos  
Roussel: Bacchus et Ariane  
Mussorgsky / Markevitch: 6 Lieder**  
MASCIA PREDIT soprano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
IGOR MARKEVITCH conductor

**audite 95.631**

„Und das RIAS-Symphonie-Orchester, das in jenen Jahren von seinem Chefdirigenten Ferenc Fricsay zu einem absoluten Spitzenorchester geformt worden war, ist nicht nur mit Feuereifer zu erleben. Die RIAS-Musiker schienen bei den Proben die Ideen und Forderungen Markevitchs bis aufs i-Tüpfelchen verinnerlicht zu haben.“ (Rondo)

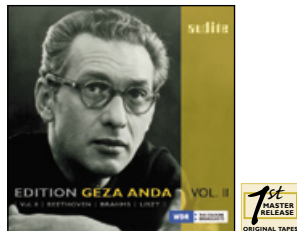


M. RAVEL • I. STRAVINSKY •  
A. HONEGGER

**Igor Markevitch  
Ravel: Daphnis et Chloé  
Stravinsky: Le Sacre du Printemps  
Honegger: Symphony No. 5**  
RIAS KAMMERCHOR  
GÜNTHER ARNDT rehearsal leader  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
IGOR MARKEVITCH conductor

**audite 95.605**

„Höhepunkt dieser Erstveröffentlichungen ist aber natürlich Markevitchs archaische Gangart in Strawinskys „Le sacre du printemps“. Und der historische Klang, der bei allen Hi-Fi-verwöhnten Ohren nervöses Zucken auslösen wird, ist hier nicht etwa Zeugnis einer vergangenen Epoche, sondern entpuppt sich in dieser ultra-modernen Interpretation als integraler und somit sinnstiftender Parameter.“ (Rondo)



L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS •  
F. LISZT

**Edition Géza Anda • Vol. II  
Beethoven:  
Piano Concerto No. 1 •  
Sonata Op. 10,3 & Op. 101  
Brahms: Sonata No. 3 •  
3 Intermezzi  
Liszt: Sonata in B minor**

GÉZA ANDA piano  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
GÉZA ANDA conductor

**audite 23.408 (2 CDs)**

“The directness of his playing is one of its most attractive features, and is as rewarding in Chopin and Schumann as in classical repertoire.” (BBC Music Magazine)





1st  
MASTER  
RELEASE



W.A. MOZART • R. SCHUMANN •  
L.V. BEETHOVEN

Clara Haskil

**Mozart: Piano Concerto No. 19  
& Piano Concerto No. 20**  
**Beethoven: Piano Concerto No. 4**  
**Schumann: Bunte Blätter •**  
**Abegg-Variations Op. 1**

CLARA HASKIL piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
DEAN DIXON conductor (Beethoven)

audite 23.421 (2 CDs)

„Die Wahrheit des Klavierspiels“  
(Westdeutsche Allgemeine Zeitung)



1st  
MASTER  
RELEASE



M. BRUCH • P. TCHAIKOVSKY •  
H. WIENIAWSKI / F. KREISLER •  
W. KROLL • P. DE SARASATE •  
C. SAINT-SAËNS

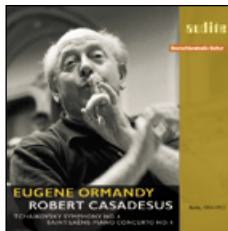
Michael Rabin

**Bruch: Violin Concerto No. 1**  
**Kroll: Banjo and Fiddle**  
**Wieniawski / Kreisler: Caprice**  
**Tchaik.: Souvenir d'un lieu cher**  
**Sarasate: Carmen-Fantasie /**  
**Danzas Españolas Nos 1, 2 & 6**  
**Saint-Saëns: Havanaise**

MICHAEL RABIN violin  
LOTHAR BRODDACK piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
THOMAS SCHIPPERS conductor

audite 95.607

“The Bruch concerto makes this an essential  
purchase for Rabin collectors.”  
(musicweb-international)



1st  
MASTER  
RELEASE



C. SAINT-SAËNS •  
P. TCHAIKOVSKY

**Tchaikovsky: Symphony No. 4**  
**Saint-Saëns:**  
**Piano Concerto No. 4**

ROBERT CASADESUS piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
EUGENE ORMANDY conductor

audite 95.589

“... what makes this well transferred CD more  
or less unmissable is a remarkable perform-  
ance of Saint-Saëns’s Fourth Piano Concerto  
with Robert Casadesus as soloist, a cool but  
virtuoso reading and possibly the best of the  
many versions of the work that we now have  
from Casadesus.” (Gramophone)



1st  
MASTER  
RELEASE



P. TCHAIKOVSKY •  
W. A. MOZART • J. S. BACH

Yehudi Menuhin

**Tchaikovsky:**  
**Violin Concerto in D major**  
**Mozart:**  
**Violin Concerto in D major**  
**Bach: Chaconne**

YEHUDI MENUHIN violine  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor  
KARL BÖHM conductor (Mozart)

audite 95.588

“Golden tones revided” (Gramophone)  
„Yehudi Menuhin auf dem Höhepunkt  
seines Könnens! Seine Interpretation von  
Tchaikowskys Violinkonzert kommt ohne  
falsches Pathos aus und beeindruckt durch  
klare Linienführung. Trotzdem bleibt Menuhin  
in jedem Takt sehr emotional, ohne aber zu  
übertreiben.“ (Pizzicato)



1st  
MASTER  
RELEASE



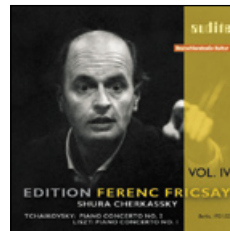
P. TCHAIKOVSKY • R. SCHUMANN  
**Edition Ferenc Fricsay • Vol. I**  
**Tchaikovsky: Symphony No. 5**  
**Schumann: Piano Concerto**

ALFRED CORTOT piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.498

«Une interprétation radicale et juste, grave et  
profonde (le début du Moderato con anima),  
qui unit dans le même geste mélancolie et  
combativité.» (Diapason)

„Absolut spannend ist auch Fricsays aufge-  
heizte Wiedergabe der fünften Tschaikowsky-  
Sinfonie, die beim Festkonzert zum zeh-  
njährigen Bestehen des RSO mitgeschnitten  
wurde – ein gelungener Auftakt zu einer viel  
versprechenden Serie.“ (Fono Forum)



1st  
MASTER  
RELEASE



P. TCHAIKOVSKY • F. LISZT  
**Edition Ferenc Fricsay • Vol. IV**  
**Tchaikovsky:**  
**Piano Concerto No. 2**  
**Liszt: Piano Concerto No. 1**

SHURA CHERKASSKY piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.499

“The orchestral sound is very well balanced –  
both within the RIAS orchestra’s own ranks,  
as we might expect from well-known  
orchestra trainer Fricsay, and vis-à-vis the  
soloist. Moreover, the dialogue between piano  
and orchestra is very well maintained, with  
musical phrases and their responses tossed  
between them most engagingly. Both Cher-  
kassky and Fricsay employ a notably wide  
dynamic range...”  
(musicweb-international.com)



L.V. BEETHOVEN • J. HAYDN

**Beethoven: Piano Concerto No. 3  
Haydn: Symphony No. 94**

WILHELM KEMPF piano  
RADIO-SYMPHONIE-  
ORCHESTER BERLIN  
LORIN MAAZEL conductor

audite 97.537

„Das Label Audite legt zwei sehr schöne, lebendige Konzertaufnahmen aus den Jahren 1971 und 1975 neu auf. ... Lorin Maazel und Wilhelm Kempff kommunizieren wundervoll. Die Kadenz des Pianisten sind von bemerkenswerter Selbstverständlichkeit und formaler Perfektion. Vier Jahre später musste sich Lorin Maazel, diesmal allein am Ruder, nichts beweisen: Der französische Dirigent lieferte einen perfekt ausgewogenen und durchweg eindringlichen Haydn.“ (Arte)



W.A. MOZART • R. STRAUSS:

**Mozart: Violin Concerto K 219  
Strauss: Symphonica Domestica**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
DEUTSCHES SYMPHONIE-  
ORCHESTER BERLIN  
VLADIMIR ASHKENAZY conductor

audite 97.535

„...Live-Konzert aus der Berliner Philharmonie... entstand im September 1998, beim Auftakt-Konzert der letzten Saison, mit der Vladimir Ashkenazy seine zehnjährige Ära als Chef-Dirigent des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin beendete. Sein langjähriger Freund Pinchas Zukerman ist hier als Solist im A-Dur Violinkonzert von Mozart zu erleben und beide gemeinsam liefern hier eine runde, eindringliche, aber nicht zergrübelte, im besten Sinne des Wortes „klassische“ Mozart-Interpretation ab.“ (NDR Kultur)



R. STRAUSS • W.A. MOZART •  
I. STRAVINSKY

Strauss: Don Juan  
Mozart: Symphony No. 28  
Stravinsky: Suite "The Firebird"  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

audite 95.591

„Wie immer klingt auch diese Partitur bei Böhm solide-bodenständig und einleuchtend. Sein Musizieren hat etwas Körperliches, bietet sozusagen Musik zum Anfassens.“ (Fono Forum)

“The big surprise is his absolutely wonderful account of the Firebird Suite from 1963. With orchestral textures of supernatural clarity and not a trace of stodginess in tempos or stiffness in rhythm, this is certainly one of the most individual and impressive accounts of the piece currently available.” (ClassicsToday)



J. BRAHMS • H. VIEUXTEMPS

Brahms: Symphony No. 1  
Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5

LOLA BOBESCO violin  
KÖLNER RUNDFUNK-  
SINFONIE-ORCHESTER  
KARL BÖHM conductor

audite 95.592

«...la violoniste roumaine imprègne l'oeuvre de sa forte personnalité, avec des phrases très expressifs – sinon appuyés –, une riche sonorité, un vibrato généreux.» (Diapason)

«Au total, un disque d'archive de première importance...» (Concertonet)



S. PROKOFIEV • P. TCHAIKOVSKY

**Prokofiev: Symphony No. 5  
Tchaikovsky: Romeo and Juliet,  
Fantasie Overture**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.557 (SACD)

„Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektiv instrumentierten Werk von Prokofjew.“ (Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.” (new-classics)



A. VIVALDI • A. LUCHESI •  
J. CHR. BACH

**Italian Organ Concertos**

Vivaldi: Konzerte d-moll, F-dur und C-dur  
Luchesi: Konzert F-dur  
J. Chr. Bach: Drei Konzertsätze für Orgel und Streicher

INGEBORG SCHEERER violin  
JOHANNES GEFFERT organ  
JOHANN CHRISTIAN BACH-  
AKADEMIE

audite 20.002

“One of the most enjoyable CDs I have heard for a long time. Highly recommended.” (Organists Review)

„Ingeborg Scheerer liefert vorzügliche Violinsoli in vollkommener Homogenität mit ihrem Dialogpartner an der Orgel, Johannes Geffert.“ (Concerto)



H. TOMASI • A. CAPLET • J. ABSIL •  
M. CONSTANT • C. DEBUSSY

**French 20<sup>th</sup> Century Works  
for Saxophone & Orchestra**

**PREMIERE RECORDING**

DOMINIQUE TASSOT saxophone  
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
MANFRED NEUMANN conductor

**audite 97.500**

„Dominique Tassots Interpretationen lassen keine Wünsche offen, ob impressionistische Schwüle, klangliche Innigkeit oder technische Fallen, stets passt sich Tassot den musikalischen Erfordernissen genial und mit virtuoser Sicherheit an. Ebenso Lob verdient die Münchner Rundfunkorchester unter der Stabführung von Manfred Neuman, das einfühlsam und nie in den Vordergrund sich drängen die Werke in ihrer jeweiligen spezifischen Klanglichkeit ehrlich wiedergibt.“ (Das Orchester)



S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •  
C. SAINT-SAËNS

**Touching Colours  
Works for Organ & Orchestra**

Barber: Toccata festiva, Op. 36 • Strauss: Festive Entry of the Knights of the Order of St. John of Jerusalem • Saint-Saëns: Symphony No. 3 “Organ Symphony”. Zabel: Touching Colours

CHRISTIAN SCHMITT organ  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
JOHANNES WILDNER conductor

**audite 92.506 (SACD)**

„Der neueste CD-Coup des Detmolder Exquisit-Labels audite entpuppt sich überragend als gigantischer Surround-Klangtrip mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hörsensation – ungewöhnliche Werke, riskant kombiniert, exzellent interpretiert.“ (Audio)



A. KOPPEL • E. KOPETZKI •  
K.-H. KÖPER • K. ABE

**Marimba Concerto**

**PREMIERE RECORDING**

Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert für Marimba und Streicher • Köper: Samba Classique • Abe: Prism Rapsody II

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
DOMINIQUE FANAL conductor

**audite 97.478**

«D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.» (Pizzicato)



D. BECKER • B. RE • N. CORRADINI •  
S. ROSSI • C. GUSSAGO • S. SCHEIDT •  
D. CASTELLO • G. B. RICCIO •  
B. MARINI • L. G. DAVIADANA •  
G. PICCHI • A. STRADELLA •  
J. SOMMER • J. STADEN

**ECHO & RISPOSTA**

Virtuoso instrumental music from the galleries of the Abbey Church of Muri

LES CORNETS NOIRS  
(on period instruments)

JOHANNES STROBL

**audite 92.572 (SACD)**

„As is the norm with Audite, the documentation is first class. There was, in my case, a restorative effect in listening to this lovely recording, the fourth in a series from Muri. Very well worth investigating!“ (Audiophile Audition)



F. POULENC • M. DE FALLA •  
C. FRANCK • J. MASSENET

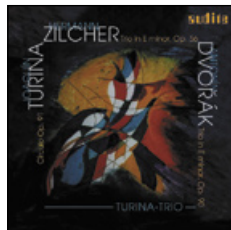
**Works for Violin and Piano**

Poulenc: Sonate pour violon et piano „à la mémoire de F.G.Lorca“ • de Falla: Suite populaire Espagnole d'après "Siete Canciones populares Españolas" • Franck: Sonate für Violine und Klavier A-dur „A Eugène Ysaÿe“ • Massenet: „Méditation“ aus der Oper „Thaïs“

DUO ESTERHAZY

**audite 97.488**

«Au-delà du plaisir évident que procure leur programme, le jeu des deux instrumentistes touche si souvent à la grâce qu'il en devient très vite indispensable.» (Arte, Sélection CD)



J. TURINA • H. ZILCHER •  
A. DVORÁK

**Piano Trios**

Turina: Circolo Op. 91 Fantasia  
Zilcher: Trio in E minor, Op. 56  
Dvorák: Trio in E minor, Op. 90

TURINA-TRIO

**audite 97.481**

„Das junge Turina-Trio demonstriert überzeugend, wie man einen langsamen Beginn, der allen drei Kompositionen zugrunde liegt, mit großer Spannung aufbaut. Besonders der betörende Celloklang fällt angenehm auf, wie auch die Fähigkeit des Ensembles, mit Prägnanz und Ruhe zu modellieren.“ (Fono Forum)



A. DIETRICH • J. BRAHMS •  
T. KIRCHNER • R. SCHUMANN

**Romantic Music for Cello and Piano**

Dietrich: Sonate C-dur  
Brahms: Intermezzo E-dur  
Kirchner: Acht Stücke op. 79  
Brahms: Intermezzo D-dur  
Schumann: Adagio und Allegro op. 70

REINER GINZAL violoncello  
HELMUT DEUTSCH piano

**audite 97.414**

„Ich kann nicht umhin, diese ...CD als eine der besten Kammermusikeinspielungen der letzten Zeit zu bezeichnen. Das bezieht sich nicht nur auf die technische Seite der Aufnahme, sondern vor allem auf die musikalische Ausbeute.“ (Knut Franke, SDR2)



H. TOMASI • C. FRANCK •  
E. BOZZA • L. DUREY •  
J.G. ROPARTZ • P. LADMIRAULT •  
A. ROUSSEL • J. MURGIER etc.

**Fantaisies Pastorales**

Tomasi: Le Tombeau de Mireille • Franck: Pièce V •  
Ropartz: Lamento • Ladmiraault: Adagio •  
Roussel: Aria • Bréville: Maneh • Bozza: Fantaisie Pastorale / Air de Vielle / Conte Pastoral / Aria • Hugon: Chant de la Solitude • Murgier: Capriccio • Tailleferre: Rondo • Durey: Trois pièces brèves for oboe solo • Auric: Impromptu

LAJOS LENCSÉS oboe, english horn  
FRANÇOIS KILLIAN piano  
LEO LENCSÉS tambourine

**audite 97.502**

«Après deux très beaux disques Koechlin ...le hautboïste hongrois Lajos Lencsés poursuit son exploration du répertoire français le plus rare en nous offrant aujourd'hui ce passionnant récépât presque totalement inédit.» (Répertoire)



E. SCHULHOFF • M. RAVEL •  
Z. KODÁLY • HÄNDEL/HALVORSEN

**Works for Violin and Violoncello**

Schulhoff: Duo für Violine und Violoncello  
Ravel: Sonate pour Violon et Violoncelle  
Kodály: Duo für Violine und Violoncello op. 7  
Händel/Halvorsen: Passacaglia

KYUNG SUN LEE violin  
TILMANN WICK violoncello

**audite 97.489**

“The playing is absolutely first rate – commanding, forthright, attractive on the ear and beautifully recorded. Whatever their solo qualities, these two players serve up unremitting magic when paired.” (The Strad)

„Es ist einfach ein Genuss, den beiden Musikern zuzuhören, wie sie sich in die Musik hineinstürzen, wie sie sich die Noten zuwerfen und mit welcher Intelligenz sie zu gestalten wissen.“ (Pizzicato)



J. BRAHMS • F. GERNSHEIM

**String Quartets**

**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet in C minor, Op. 51 No. 1  
Gernsheim: String Quartet in A minor, Op. 31

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.503**

“The gifted Mandelring Quartet play this delightful work with such unflinching sensitivity and enraptured affection (not to say technical aplomb) that you'd have thought it was central repertoire they'd been playing for years.” (The Strad)



J. BRAHMS •  
H.V. HERZOGENBERG

**String Quartets**

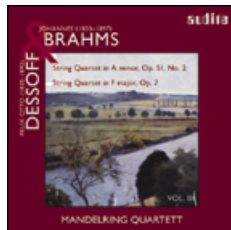
**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet in B-flat major, Op. 67  
Herzogenberg: String Quartet in G minor, Op. 42 No. 1

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.504**

„Diese CD ist für Kammermusik-Freunde und -Fans auf jeden Fall ein Muss, zum einen, weil es Herzogenberg als kompetenten Komponisten zu entdecken und zu würdigen gilt, und es eben jenseits der „big-names“ viel Qualität gibt, und zum anderen, weil es eine pure Freude ist, die ebenso analytisch-genau gearbeiteten wie liebe- und lustvoll und musikalisch präsentierten Interpretationen des Mandelring Quartetts zu hören.“ (NDR Kultur)



J. BRAHMS •  
F.O. DESSOFF

**String Quartets**

**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet in A minor, Op. 51 No. 2  
Dessoff: String Quartet in F major, Op. 7

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.505**

“The quartet contains rhythmic, harmonic and performing idiosyncrasies reminiscent of Brahms in places; it is full of wit and playful joy, convincing the listener through its original, direct charm. The work is exuberantly performed on this third CD of the series 'Brahms and his Contemporaries' by the acclaimed Mandelring Quartett, together with Brahms's innovative string quartet in A minor.” (New-Classics)



C. KOECHLIN • G. FAURÉ •  
G. PIERNÉ • E. SATIE

### Musique de nuit

LAJOS LENCSÉS oboe, oboe d'amore  
and english horn  
GISÈLE HERBERT harp

audite 97.409

„Herrlich ausschwingende Kantilenen, die durch den in allen Lagen des Instruments gleich schön klingenden Ton von Lajos Lencsés getragen werden, verleihen den pastoralen Miniaturen ihren ganz eigenen Reiz. Gisèle Herberts singend-transparentes Harfenspiel paßt in den Duetten vorzüglich zu Lencsés' schlankem Ton und beeindruckt in den Solo-stücken...“ (Neue Zeitschrift für Musik)



R. SCHUMANN • R. CLARKE •  
Z. KODÁLY • B. BARTÓK •  
M.D. FALLA

### Fairy Tale Pictures

Schumann: Märchenbilder •  
Clarke: Sonata • Kodály: Adagio •  
Bartók: Rhapsodie Nr. 1 •  
de Falla: Suite populaire espagnole

VIDOR NAGY viola  
GÜNTER SCHMIDT piano

audite 95.424

„Die Interpreten beweisen Sinn für die gefühlbetonte, aufregende Erzählweise Rebecca Clarkes ebenso wie für Manuel de Fallas mediterranen Tonfall oder für die romantischen Märchenbilder Robert Schumanns. Die sehr direkte Aufnahmetechnik der CD bewahrt dem Klavier den Glanz und unterstützt den warmen Farbton der Bratsche.“ (Deutschlandfunk)



E. FRANCK • R. FRANCK •  
C. REINECKE

### Works for Violoncello and Piano

E. Franck: Sonata in D major Op. 6  
R. Franck: Sonata No. 2 E-flat minor Op. 36  
C. Reinecke: „Three Pieces for Violoncell and Piano forte“, Op. 146

### PREMIERE RECORDING

THOMAS BLEES violoncello  
MARIA BERGMANN piano

audite 20.021

„... sind gefällige, anmutige Werke – für Cellisten sicher eine Bereicherung. Thomas Blees ... und Maria Bergmann musizieren sehr spritzig, mit viel Temperament und Spielfreude.“ (Hessischer Rundfunk)



A.F. DOPPLER • K. DOPPLER •  
L. HUGUES • T. BÖHM •  
W.A. MOZART • R. GALLI

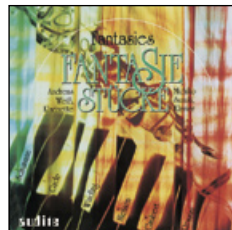
### Opera in the Drawing Room Paraphrases for two Flutes and Piano

A.F. u. K. Doppler: Rigoletto-Fantasie  
Hugues: Aida di G. Verdi  
Böhm: Trois Duos de Mendelssohn et Lachner  
Mozart: Die Zauberflöte  
Galli: Norma di Bellini

MÜNCHNER FLÖTENTRIO

audite 97.419

„Opernparaphrasen, gesetzt für zwei Flöten mit oder ohne Klavier, ersetzt im Salon des 19. Jahrhunderts den Plattenspieler. Diese CD bringt die längst vergessenen Salonkomponisten mit ihren Arrangements zurück in die Wohnzimmer“ (Fermate)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •  
A.H. WINDING • C. NIELSEN •  
P. GAUBERT • G. ROSSINI

### Fantasy Pieces

Schumann: Fantasiestücke op. 73  
Gade: Fantasiestykker op. 43  
Winding: Drei Phantasiestücke op. 19  
Nielsen: Fantasiestykke  
Gaubert: Fantasia  
Rossini: Fantasia

ANDREAS WEISS clarinet  
MICHIKO SUZUKI piano

audite 20.003

„Überzeugend fällt die Wiedergabe dieser Werke aus: Lyrische, elegische und dramatische Ausdrucksbereiche wie virtuose Wendungen all dieser Werke werden von den beiden Interpreten gleichermaßen gut getroffen.“ (Musik und Bildung)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •  
C. REINECKE • A.H. WINDING

### Romantic Fantasies

Schumann: Fantasiestücke op. 73  
Gade: Fantasiestykker op. 43  
Reinecke: Fantasiestücke op. 22  
Winding: Drei Phantasiestücke op. 19

RUDOLF MAUZ clarinet  
LAMBERT BUMILLER piano

audite 95.452

„Den offenkundig gut miteinander eingespielten und aufeinander reagierenden Musikern gelingt eine weitgehend überzeugende Darstellung der von den Komponisten durchweg mit sehr differenzierten Ausführungsvorgaben versehenen Stücke.“ (Rohrblatt)





E. WIDMANN • G.B. FONTANA •  
J.V. EYCK • G. FRESCOBALDI •  
ANONYMUS ETC.

### The Renaissance Flute

JIRI LUKES flute  
MARTIN SCHIRRMAYER  
viola da gamba, fiddle  
VOLKER LUTZ virginal, cembalo  
COLLEGIUM MUSICA RARA STUTTGART  
(on period instruments)

audite 91.401

„Eine instruktive und überzeugende Anthologie von Renaissance-Flötenmusik“  
(Fono Forum)



G. DONIZETTI • R.N.C. BOCHSA •  
H. BROD • A. PASCULLI

### Romantic Rarities for Oboe and Harp

Donizetti: *Andante sostenuto*  
Bochsa: *Nocturne op. 50,3*  
Brod: *Nocturne op. 20,2*  
Pasculli: *Omaggio a Bellini*

LAJOS LENCSEŠ oboe, english horn  
RACHEL TALITMAN harp

audite 91.402

„Romantische, opernahe Salonstücke, ... beseelt, sehr klangschön und in den virtuosen Passagen brillant dargeboten: Die Platte ist eine anmutige Kostbarkeit“ (Fono Forum)



A. GUILMANT • L. BOËLLMANN •  
L. LEFÉBURE-WÉLY • L. VIERNE

### ajoutez la trompette! French Romantic Organ Music arranged for Brass Quintet & Organ

INTERNATIONAL BRASS  
WILLY HUPPERTZ trumpet  
WALDEMAR JANKUS trumpet  
WILHELM JUNKER horn  
THOMAS LINDT trombone  
MATTHEW PAVLOS HALL tuba  
ELMAR LEHNEN organ  
Papal Basilica of Our Lady at Kevelaer

audite 92.556 (SACD)

„Hier haben der Basiliakaorganist Elmar Lehnen und das Quintett „International Brass“ ein Programm eingespielt, das geschickt die Klanggruppen-Dynamik französischer Orgelsinfonik nutzt ... dialogisieren die Blechbläser sinnvoll mit der Orgel, heben polyphone oder melodische Linien hervor oder erweitern den Klang dynamisch, was die Aufnahmetechnik eindrucklich abbildet.“ (Fono Forum)



T. ALBINONI • J.G. WALTHER •  
H. PURCELL • G.B. MARTINI •  
A. STRADELLA • G. TORELLI •  
G.P. TELEMANN

### Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. I

Albinoni: *Konzert D-dur*  
Walther: *Konzert G-dur*  
Purcell: *Suite*  
Martini: *Toccata / Sonata*  
Stradella: *Sinfonia*  
Torelli: *Konzert D-dur*  
Telemann: *Konzert-Sonate D-dur*

BERNHARD KRATZER trumpet  
MONIKA NUBER organ  
Sandtner-Organ, Münster/Villingen

audite 20.001

„Apolinische Klarheit herrscht vor allem dort, wo das Pedal der Orgel den spitzen Tönen der Trompete gegenübertritt. Hier entstehen spannende Brücken zwischen Starre und Beweglichkeit.“ (Fono Forum)



J.B.G. NERUDA • T. ALBINONI •  
H. PURCELL • J.S. BACH •  
G.P. TELEMANN • J.F. FASCH •  
D. GABRIELLI • G.F. HÄNDEL

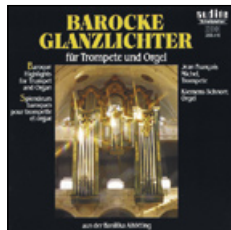
### Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. II

Neruda: *Konzert Es-dur*  
Albinoni: *Konzert d-moll* • Purcell: *Air*  
Bach: *Ach es bleibt in meiner Liebe*  
Telemann: *Konzert e-moll*  
Fasch: *Konzert D-dur*  
Gabrielli: *Sonate Nr. 5*  
Händel: *Suite D-dur*

BERNHARD KRATZER trumpet  
MONIKA NUBER organ  
Sandtner-Organ, Münster/Villingen

audite 20.004

„Es ist eine Freude, die Musik auf diesem künstlerischen Niveau zu hören. Monika Nuber begleitet gefühlvoll ... Bernhard Kratzer spielt mit strahlendem Klang und technischer Brillanz.“ (Das Orchester)



G.F. HÄNDEL • T. ALBINONI •  
W. BOYCE • G.A. HOMILIUS •  
A. VIVALDI

### Baroque Highlights

Händel: *Sonata in A major HWV 361*  
Albinoni: *Adagio in G minor*  
Boyce: *Suite in D major*  
Homilius: *Choralbearbeitungen*  
Vivaldi: *Concerto in D major RV 435*

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet  
KLEMENS SCHNORR organ  
Schmid-Organ, Basilica Alttötting

audite 95.415

„Michel bläst vorzüglich, Schnorr begleitet in hervorragenden Registrierungen und setzt dabei auch sehr gekonnt Zungenstimmen ein ... Die Aufnahme ist für alle Freunde von Trompete und Orgel eine wahre Freude“ (Ars Organi)



J. RUEFF • F. SCHMITT •  
P. GAUBERT • C. SAINT-SAËNS •  
T. CHARLIER • A. CHAILLEUX •  
M. BITSCH • G. BALAY

### Solo de Concours

French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“  
Schmitt: Suite pour trompette et piano  
Gaubert: Cantabile et Scherzetto  
Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bemol  
Charlier: Solo de Concours  
Chailleux: Morceau de Concours  
Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti  
Balay: Pièce de Concours

HANNES LÄUBIN trumpet  
LUKAS MARIA KUEN piano

**audite 92.521 (SACD)**

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein kleines Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideal einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarino)



T. ALBINONI • G.P. TELEMANN •  
J.S. BACH • J.W. HERTEL

### Baroque Chamber Concertos with Trumpet

Albinoni: Konzert C-dur  
Telemann: Konzert D-dur  
Bach: Kontrapunkt Nr. 4 und Nr. 9 aus der „Kunst der Fuge“  
Hertel: Konzert D-dur

HANNES LÄUBIN trumpet  
FREIBURGER BAROCKSOLISTEN

**audite 95.402**

„In den spaltklangartig plastischen Ensembleton der nicht minder vorzüglichen Freiburger Barocksolisten bringt Hannes Läubin seine stämmig rund, nie starr klingende Trompete als Klangfarbe ein.“ (FAZ)



J.S. BACH • W.A. MOZART •  
L. DÉLIBES • J.G. RHEINBERGER •  
G. FAURÉ

### Festive Concerto in the Amorbach Abbey

JEAN FRANÇOIS MICHEL solo trumpet  
UWVE KOMISCHKE trumpet  
ERICH RINNER trumpet  
EDGAR GUGGEIS timpani  
KLEMENS SCHNORR organ  
Stumm-Organ (1782), Amorbach

**audite 95.426**

„...überzeugende Werkzusammenstellung, fundierte Transkriptionen und schließlich die einmalige Stumm-Orgel der Abteikirche Amorbach. Damit liegt eine Aufnahme vor, die sowohl den fachinteressierten Hörer als auch den Liebhaber kirchenmusikalischer Klänge ansprechen wird.“ (Musik & Kirche)



H. FINCK • J.S. BACH •  
M. CALVERT • D.C. GESUALDO •  
E. CRESPO ETC.

### GERMAN BRASS

GERMAN BRASS  
KONRADIN GROTH trumpet  
MARTIN KRETZER trumpet  
RICHARD STEUART trumpet  
WOLFGANG GAAG horn  
ENRIQUE CRESPO trombone  
WALTER HILGERS tuba, baritone, trombone  
DIETER CICHEWIECZ tuba

**audite 95.401**

„It is all great fun and well worth repeated hearings, if you aren't in too serious a mood. The recording is close and clean. Brief notes are moderately helpful. Recommended.“ (Fanfare)



F. MARTIN • E. DENISOV •  
P. HINDEMITH • K. SEROCKI •  
B. GÜNES • J.M. DEFAYE

### Trombone in Europe

#### PREMIERE RECORDING

THOMAS HORCH trombone  
FRITZ WALTER-LINDQVIST piano

**audite 95.435**

„Diese CD ist ebenso interessant wie kurzweilig, ebenso faszinierend wie unterhaltend, trotz aller Konkurrenz also für alle Freunde des herrlichen Posaunenklangs höchst empfehlenswert!“ (Das Orchester)

„Thomas Horch weiß bis an die Grenzen seines Instruments farbig zu gestalten, Fritz Walter-Lindqvist ist weit mehr als nur Stichwortgeber.“ (Fono Forum)



A. VIVALDI • J. C. PEPUSCH •  
H. MEYER • J. B. DE BOISMORTIER •  
J. B. LOEILLET

### Baroque-Bolero

Baroque Music for Trombone & Organ

Vivaldi: aus Le Quattro Stagioni: Concerto No. 1 „La Primavera“  
Pepusch: Sonate D-dur  
Meyer: Sonate c-moll nach Motiven von Pergolesi  
Boismortier: Sonate a-moll  
Loeillet: Sonate D-dur  
Meyer: Suite für Posaune und Orgel  
„Das Liebespiel“

THOMAS HORCH trombone  
RUTH VOLLERT organ

**audite 95.437**

„Thomas Horch spielt sein Instrument mit großer Beweglichkeit, in den ruhigen Sätzen ausdrucksgewandt und lyrisch.“ (Ars Organi)



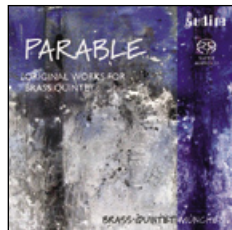
E. BOZZA • P. BONNEAU •  
J.-M. DEFAYE • R. BOUTRY •  
J. CASTÉREDE • H. DUTILLEUX

### Recital Français

Bozza: Ballade  
Bonneau: Capriccio  
Defaye: Mouvement  
Boutry: Concerto / Trombonera  
Castède: Sonatine  
Dutilleux: Choral, Cadence et Fugato  
THOMAS HORCH trombone  
FRITZ WALTHER piano

**audite 97.479**

„Thomas Horch spielt sein Instrument meisterhaft, das Zuhören ist die reine Freude! In dem Pianisten Fritz Walther findet er einen sensiblen und vitalen Begleiter, wobei die Lust am gemeinsamen Spiel schwerlich zu überhören ist. Den perfekt interpretierten, klangschönen Einspielungen auf dieser CD ist ein sehr informatives, lesenswertes Booklet zur Seite gestellt.“ (Das Orchester)



J. CHEETHAM • E. BOZZA •  
L. BERNSTEIN • V. PERSICHETTI •  
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •  
K. TURNER

### Parable

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN  
HANNES LÄUBIN trumpet  
THOMAS KIECHLE trumpet  
LUIZ GARCÍA horn  
THOMAS HORCH trombone  
ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

**audite 92.525 (SACD)**

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



P. PEUERL • J. PACHELBEL •  
F. WINKLHOFER • C. DEBUSSY •  
M. NERI • S. SCHEIDT • J.S. BACH •  
E. KRAUS • D. BUXTEHUDE •  
R. SCHUMANN ETC.

### Intermezzo

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT  
THOMAS HORCH  
DANY BONVIN  
ULRICH PFÖRTSCH  
VOLKER HENSIEK

**audite 97.469**

„Da perlen die Sechzehntelketten und weich timbrierte Woneschauer rieseln über den Zuhörerrücken. Alle Einwände verstummen. A propos 'Münchner Posaunenquartett': von Haus aus sind alle vier erste Platzhalter an den Solopulpen süddeutscher Spitzenorchester. Man hört's und genießt es.“ (Klassik heute)



M. PRAETORIUS • J. S. BACH •  
J. B. DE BOISMORTIER •  
S. BARBER • G. ROSSINI •  
C. DEBUSSY • J. BRAHMS •  
G. DONIZETTI

### Overture

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT  
THOMAS HORCH  
DANY BONVIN  
ULRICH PFÖRTSCH  
VOLKER HENSIEK

**audite 97.533**



J.S. BACH • V. EWALD •  
D. BOURGEOIS • E. CRESPO

### Brass Pieces

Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3  
Ewald: Quintett Nr. 2 op. 6  
Bourgeois: Sonata for Brass Quintet  
Crespo: Spiritual Waltz

MANNHEIM BRASS QUINTETT

**audite 97.458**

„Das Mannheim-Brass Quintett, das mit seinem dynamisch wie agogisch ausdifferenzierten Spiel interpretatorische Feinzeichnung par excellence vorführt, hinterläßt einen hervorragenden Eindruck.“ (Klassik heute)



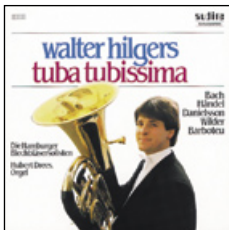
V. GRISCHIN • A. POTEENKO •  
A.J. SIMON • S. RACHMANINOV •  
S. BORTKIEWICZ • A. ALABJEW •  
P.I. TCHAIKOVSKY • A. SKRJABIN

### Russian Brass Music

MONTANUS QUINTETT

**audite 20.022**

„Das Ensemble spielt mit einem sehr angenehmen Klang. Die fünf Stimmen sind immer bestens ausbalanciert und erzeugen so eine große Homogenität. Eine weiche Tongebung ist den Musikern ein Anliegen.“ (Clarino)



J.S. BACH • G.F. HÄNDEL •  
C. DANIELSSON • A. WILDER •  
G. BARBOTEU

### Tuba Tubissima

Bach: Adagio BWV 564 und „O Mensch, bewein' dein Sünde groß“ BWV 622 • G.F. Händel: Sonate C-dur • Danielsson: Capriccio da camera • Wilder: Suite Nr. 1 „Effe Suite“ • Barboteu: Divertissement

WALTER HILGERS tuba  
HUBERT DREES organ  
DIE HAMBURGER BLECHBLÄSERSOLISTEN

audite 97.403

“Those who haven't heard what tuba virtuosos can do might be amazed to discover that they are capable of great agility, tremendous range, the whole gamut of articulations and expressive gestures, and the most delicate of pianissimos ... The combination of tuba and organ is satisfyingly sonorous, though.” (American Record Guide)



H. TOMASI • J. LANGLAIS •  
H.L. SCHILLING • S. KARG-ELERT •  
G. DEUTSCHMANN • P. EBEN

### Okna – Trumpet and Organ in the 20th Century

BERNHARD KRATZER trumpet  
MARTIN SANDER organ  
Sandtner-Organ, Münster Villingen

audite 20.008

„Bernhard Kratzer hat zusammen mit dem Organisten Martin Sander nun eine der interessantesten und faszinierendsten Anthologien zeitgenössischer Sakralwerke für Trompete und Orgel eingespielt. Alle Werke dieser CD überzeugen nicht nur in ihrer Darstellung, sondern auch als Monumente moderner „Kirchenmusik“, was sie aus dem Meer von Trompeten-Orgel-Musik wie ein Leuchtturm herausragen läßt.“ (Das Orchester)



G.M. CESARE • G.F. HÄNDEL •  
J.L. KREBS • B. MARCELLO •  
A. GUILMANT • C. IVES •  
R.M. HELMSCHROTT

### Trombone & Organ

ABBIE CONANT trombone  
KLEMENS SCHNORR organ  
Garhammer-Organ, Pilgrimage Church „Maria-Eich“ near Munich

audite 97.410

„Mit ausgeprägtem Klangsinn führt Abbie Conant durch vier Jahrhunderte Posaunenliteratur ... perfekte Virtuosität, in der die Schwergewichtigkeit der modernen Posaune vollkommen aufgehoben ist.“ (Neue Züricher Zeitung)

“...her golden tone, combination of lyricism and power, and heartfelt expressiveness – is present in everything she plays.” (American Record Guide)



R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

### Piano Works

Schumann: Faschingsschwank aus Wien  
Schubert: Sonata in A major, D 959

HISAKO KAWAMURA piano

audite 92.512 (SACD)

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klagschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Höhen werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



R. SCHUMANN • F. CHOPIN

### Edition Géza Anda • Vol. III

Schumann: Kreisleriana •  
Carnaval • Symphonic Etudes •  
Romance  
Chopin: 24 Preludes • 12 Etudes

GEZA ANDA piano

audite 23.409 (2 CDs)

„Géza Andas Interpretationen ... sind durch seine seltene Sensibilität und seine ausgeprägte Ausdrucksstärke wahrlich hörenswert.“ (Arte)

“Anda offers unfailing insights, gives new life to numbers that can sound tired, and left me purring with satisfaction at such lack of ostentation.” (BBC Music Magazine)



L.V. BEETHOVEN •  
R. SCHUMANN • J. S. BACH •  
F. CHOPIN • J. BRAHMS

### Solomon

Beethoven: Piano Sonata Nos 3 & 14 • Schumann: Carnaval • Bach: Italian Concerto • Chopin: Fantasia • Nocturne • Scherzo • Brahms: Intermezzi

SOLOMON piano

audite 23.422 (2 CDs)

“A splendid document, these two discs, a brilliant momento mori for the most accomplished deepest thinker among the older generation of great British pianists.” (Audiophile Audition)

„Solomon leuchtet tief hinein in den Seelengrund der Werke, und bleibt dabei immer der ernste, genialische Mittler – ein Zauberer mit Tarnkappe, ein weiser, virtuoser Schriftgelehrter, beinahe der vollkommene Interpret.“ (Stereoplay)





P. TCHAIKOVSKY •  
S. RACHMANINOV

**Tchaikovsky: The Seasons**  
**Rachmaninov: Corelli Variations**

HIDEYO HARADA piano

audite 92.569 (SACD)

“Two great Russian piano masterpieces in a subtle and soulful recording. Hideyo Harada offers a reading that thrills.” (Gramophone)

„Nach ihrer feinfühligem Grieg-Einspielung aus dem vergangenen Jahr legt die japanische Pianistin Hideyo Harada nun mit einem russischen Programm nach und zeigt vor allem in den technische anspruchsvollen Corelli-Variationen erneut ihres gestalterischen Potenzial.“ (Rondo)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

**Piano Works**

Prokofiev: Sonata No. 8, Op. 84 •  
Sonata No. 4, Op. 29  
Rachmaninov: Prélude in G-flat major, Op. 23  
No. 10 • Prélude in E major, Op. 32 No. 3

ALEXEÏ NABIOLIN piano

audite 92.513 (SACD)

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabioulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei Préludes von Rachmaninow. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •  
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •  
B. BRITTEN

**Harp Recital**

Caplet: Deux Divertissements  
Tailleferre: Sonate pour harpe  
Bach: Sonata G-major, Wq 139/H 563  
Holliger: Präludium • Arioso • Passacaglia  
Britten: Suite Op. 83 • Choral St. Denio

SARAH O'BRIEN harp

audite 92.561 (SACD)

“She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ...They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The Präludium explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound.” (audaud.com)



I. SHEKOV • G. SANTORSOLA •  
F. CONSTANT • M. CASTEL-  
NUOVO-TEDESCO • H. HAUG •  
B. STEVENS • S. MINAMI

**Guitar & Piano**

20<sup>th</sup> Century Works

**PREMIERE RECORDING**

Shekov: Fantasia  
Santorsola: Sonata a Duo no. 3  
Constant: Sérénité / Estampe / Danse  
Castelnuovo-Tedesco: Fantasia  
Haug: Fantasia  
Stevens: Autumn Sequence  
Minami: Costumes / A Circuit

NAOTO YAMAMOTO guitar  
ERIKO YAMAMOTO piano

audite 97.473

«Un disque bien joué et bien enregistré d'œuvres qui ne renouvellent pas le genre.» (Répertoire)



L. BERIO • D. MACK • G. CRUMB

**Piano & Percussion**

Berio: „Linea“  
Mack: „Rafting and beyond“  
Crumb: „Music for a summer evening“

SUSAN WENCKUS piano  
LUTZ BIDLINGMAIER piano  
MARKUS STANGE piano  
MARKUS HAUKE percussion  
MICHAEL KIEDAISCH percussion

audite 97.455

„Die Virtuosität, mit der das Ensemble diese makrokosmische Vielfalt bewältigt, ist beeindruckend.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

“... makes it sound as though their vibe and marimba keyboards were each being played, like their colleagues' pianos, by ten supple digits. ...impresses the listener with its ensemble accuracy and technical virtuosity.“ (Percussive Notes)



K. ABE • N.J. ZIVKOVIC •  
A. MIYOSHI • K. HASHAGEN •  
H. LACHENMANN • Y. SUEYOSHI

**Percussion Concertant**

Abe: Dream of the Cherry Blossoms  
Zivkovic: Generally spoken, it's nothing but rhythm  
Miyoshi: Conversation • Torse III •  
Hashagen: Meditation  
Lachenmann: Interieur I  
Sueyoshi: Mirage

CORNELIA MONSKE percussion

audite 20.005

„Die hochmusikalische, technisch brillante Schlagzeugerin demonstriert 'schlagend', daß es bei ihrem Instrument keineswegs vornehmlich laut zugehen muß. Mit dieser Aufnahme macht Cornelia Monske als Solistin nachdrücklich auf sich aufmerksam – nicht zuletzt am speziell liebevoll behandelten Marimbaphon.“ (Süddeutsche Zeitung)



II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

M. MUSSORGSKY • G. FAURÉ •  
R. SCHUMANN • G. DONIZETTI •  
G.H. GREEN • H. BREUER

### BABA YAGA

*Pictures at an Exhibition*

*Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung*

*Fauré: Pelleas et Mellisande*

*Schumann: Stücke im Volkston op. 102*

*Donizetti: Sonate für Flöte und Klavier C-Dur*

*Green: Valse brillante*

*Breuer: Mallets Ala Zuke*

DUO VIVACE

**audite 97.463**

„Das wohl am meisten arrangierte Werk der Klassik, Mussorgskys 'Bilder einer Ausstellung', wird hier in einer effektvollen...Fassung für Klavier und Schlagzeug vorgestellt, an der vor allem Schlagzeuger Gefallen finden werden... Das ganze Programm – editorisch sicherlich ein Kuriosum – wird handwerklich gut betreut vom Duo Vivace.“ (Pizzicato)



II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

R. PAWASSAR • L. KAISER •  
M. SCHMITT • N. ROSAURO •  
K.ABE • A. IGNATOWICZ •  
S. REICH

### Marimba Sculpture

KATARZYNA MYCKA marimba

FRANZ BACH marimba

ECKHARD M. STROMER marimba

**audite 92.51 I**

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die unglaubliche Virtuosität von Katarzyna Mycka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)



II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

A. KOPPEL • E. KOPETZKI •  
K.-H. KÖPER • K. ABE

### Marimba Concerto

#### PREMIERE RECORDING

*Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert für Marimba und Streicher • Köper: Samba Classique • Abe: Prism Rhapsody II*

KATARZYNA MYCKA marimba

FRANZ BACH marimba

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER

SAARBRÜCKEN

DOMINIQUE FANAL conductor

**audite 97.478**

«D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.» (Pizzicato)



II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

N. ROSAURO • M. SCHMITT •  
K.ABE • D. MASLANKA • M. HALT •  
E. KOPETZKI ETC.

### Marimba Spiritual

KATARZYNA MYCKA marimba

I. WULF, F. BACH percussion

K. DREHER, T. KELTSCH percussion

B. LI, M. SCHÜLLER percussion

**audite 97.450**

“Mycka has performed a CD of extreme interest from both a musical and compositional standpoint. Her performing is of the highest caliber and the compositions performed represent some of the best marimba music written.” (Percussive Notes)

„... Mycka ist nicht nur eine so geschwinde wie sensible Marimba-Artistin ... sie spielt gezielt Marimba-Musik mit hohem Niveau.“ (Fono Forum)



II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

K.ABE • N. ROSAURO •  
E. KOPETZKI • M. SCHMITT •  
A. THOMAS • E. SÈJOURNÉ ETC.

### Marimba Dance

#### PREMIERE RECORDING

KATARZYNA MYCKA marimba

FRANZ BACH percussion

THOMAS KELTSCH percussion

MICHAEL SCHLÜTER percussion

**audite 97.462**

„Ihre zweite Solo-CD besticht mit zeitgenössischen Stücken, die für sie komponiert oder ihr gewidmet sind und die sie mit intensiver Ruhe und sprühender Sinnlichkeit anschlägt.“ (Handelsblatt)

“Mycka is an excellent performer. Marimba Dance measures up to her first CD and in many ways surpasses it. It is superbly performed and has excellent recording sound.” (Percussive Notes)



II III IV V VI VII VIII IX X XI XII

P. TANNER • A. TSCHEREPNIN •  
B. HUMMEL • Y. DESPORTES •  
G.H. GREEN

### Pictures for Piano & Percussion

*Tanner: Sonate*

*Tscherepnin: Sonatine*

*Hummel: Duettino*

*Desportes: „La Foire aux Croûtes“*

*Green: 2 Ragtimes*

DUO VIVACE

**audite 95.433**



A. VIVALDI • D.L. MILAN •  
J.S. BACH ETC.

### MarimBach & VibraVivaldi

Vivaldi: Konzert Nr. 4 C-dur •  
Aus der „Sonata da camera a tre“ op. 1 Nr. 8 •  
Konzert Nr. 1 F-dur op. 10 Nr. 5  
Milan: Pavane  
Bach: Suite Nr. 3 C-dur  
Anonymus: Tanz und Nachtanz

ALBRECHT VOLZ vibraphone & marimba  
STEFAN RAPP marimba  
KAMMERORCHESTER  
„PRO VIVALDI“, STUTTGART  
JOHANNES UHLE conductor

**audite 95.416**

„Von Volz' rhythmischer Verve – als Schlagwerker legt er ... besonderes Gewicht auf das heiter-tänzerische – läßt sich auch das Stuttgarter Kammerorchester anstecken, so daß sich ein munteres Musizieren einstellt.“  
(HiFi-Vision)



R. SCHUMANN • G. MAHLER •  
L.V. BEETHOVEN

### 85<sup>th</sup> Birthday Fischer-Dieskau

**Schumann: Duette\***  
**Beethoven: 6 Lieder von Gellert**  
**Mahler: 'Des Knaben Wunderhorn'** (excerpts)

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
JULIA VARADY soprano\*  
CORD GARBEN piano\*  
HERTHA KLUST piano

**audite 95.636**

«Toutes les interprétations de Dietrich Fischer-Dieskau sont des moments exceptionnels d'intelligence et de beauté à théauriser.» (Classica)



M. Reger • H. Sutermeister •  
P. Hindemith

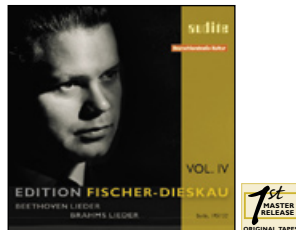
### 85<sup>th</sup> Birthday Fischer-Dieskau

**Reger: Lieder**  
**Sutermeister: Der 70. & 86. Psalm**  
**Hindemith\*: Lieder & Hymnen**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
ULRICH BREMSTELLER organ  
ARIBERT REIMANN\* piano

**audite 95.637**

“...I was delighted to encounter a sequence of sacred songs for voice and organ, beautiful miniatures, richly harmonised and superbly performed.” (Gramophone)



L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS

**Edition Fischer-Dieskau • Vol. IV**  
**Beethoven: Lieder**  
**Brahms: Lieder**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST piano

**audite 95.601**

«Un disque de lieder authentique et inspiré.»  
(classiqueinfo-disque.com)

“And Volume Four reveals Fischer-Dieskau as fervent rehabilitator of German song precisely when the German nation itself was being reconstructed and reinvented. The incomparable accompanist Hertha Klust brings the ardent, instinctive best out of the 26-year-old Fischer-Dieskau: it's difficult to believe these are not live performances, so warm, intimate and immediate is their communication.” (BBC Music Magazine)



H. WOLF • F. SCHUBERT •  
R. STRAUSS • H. PURCELL •  
T. ARNE • R. QUILTER

### Elisabeth Schwarzkopf – Lieder

ELISABETH SCHWARZKOPF soprano  
MICHAEL RAUCHEISEN piano

**audite 95.633**

„Die Schwarzkopf befindet sich hier auf dem Höhepunkt ihres Könnens und erklimmt einen wahrhaft einsamen Gipfel. Verglichen mit dieser Ausleuchtung vertonter Dichtkunst wirkt der Liedgesang vieler anderer Kolleginnen etwas unterbelichtet.“  
(Westdeutsche Zeitung)

„Diese Aufnahme aus dem Jahr 1958 zeugt von der einzigartigen Zusammenarbeit zwischen Elisabeth Schwarzkopf und Michael Raucheisen. Ein anspruchsvolles Programm mit einigen bisher unveröffentlichten Werken in außergewöhnlicher Aufnahmequalität. Die CD ist ein absolutes Muss!“ (Arte)



F. LEHÁR • E. KÁLMÁN •  
B. SMETANA • J. & R. STRAUSS •  
U. GIORDANO • G. VERDI

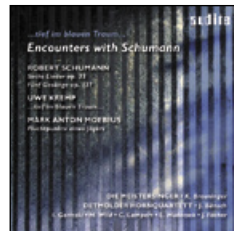
excerpts from:

Lehár: Friederike • Kálmán: Gräfin Mariza •  
Smetana: Die verkaufte Braut • J. Strauss:  
Der Zigeunerbaron / Eine Nacht in Venedig •  
Giordano: Andrea Chénier • R. Strauss: Lieder •  
Verdi: Otello / La Traviata (Act 3 complete)

### Peter Anders – Recital

PETER ANDERS tenor  
ANNY SCHLEMM • FRITZ HOPPE •  
ELFRIEDE TRÖTSCHEL •  
JOSEF METTERNICH etc.  
GÜNTHER WEISSENBORN piano  
RIAS-SYMPHONIE-ORCHESTER  
RIAS-UNTERHALTUNGSORCHESTER  
SCHÖNEBERGER SÄNGERKNABEN  
RIAS-KAMMERCHOR  
FERENC FRICSAY conductor

**audite 23.419 (2 CDs)**



R. WAGNER • R. STRAUSS

### Kirsten Flagstad – Lieder

Wagner: *Wesendonck-Lieder* • *Tristan und Isolde* (excerpts) • *Götterdämmerung* (excerpts) • Strauss: *Elektra* (excerpts) • *Vier letzte Lieder* (Nos 2, 3 & 4)

KIRSTEN FLAGSTAD soprano  
ORCHESTER DER  
STÄDTISCHEN OPER BERLIN  
GEORGES SÉBASTIAN conductor

audite 23416 (2CDs)

«Voix grandiose et grandioses visions d'une fémissante humanité...» (L'éducation musicale)

„Einmal mehr erweist sich die Kooperation dieses Labels mit dem Rias-Nachfolger DeutschlandradioKultur als Glücksfall. Durch den Zugriff auf die Originalbänder übertrifft der Klang dieser Neuerscheinung alles, was bisher von diesen Veranstaltungen auf dem Musikmarkt im Umlauf war. Und zwar um Längen.“ (orpheus)



K. NYSTEDT • G. ORBÁN •  
J. KARAI • A. PÄRT • L. BÁRDOS •  
S. RACHMANINOW • P. EBEN •  
K. PENDERECKI ETC.

### Ex Oriente Lux

Choir Masterpieces from Northern and Eastern Europe

CARMINA MUNDI AACHEN  
HARALD NICKOLL conductor

audite 97.475

„Geistige Vertiefung, musikalische Intensität und inneres Feuer kennzeichnen den Gesang von 'Carmina Mundi'.“ (Pizzicato)



L.V. BEETHOVEN • F. SCHUBERT •  
R. WAGNER • F. HENSEL • F. LISZT •  
R. SCHUMANN • F. BUSONI •

### Goethe's 'Faust' set to Music

MECHTHILD BACH soprano  
THOMAS LASKE baritone  
MARKUS HADULLA piano  
HEIDELBERGER MADRIGALCHOR  
GERALD KEGELMANN conductor

audite 20.030

„Vor allem Thomas Laskes charakteristischer Bariton ist nicht nur stimmlich höchst präsent. Der Heidelberger Madrigalchor bietet homogenen, intonationssicheren Wohlklang ..., Markus Hadulla bietet ein beeindruckendes Niveau in solch verschiedenen musikalischen Stilen.“ (Klassik heute)



R. SCHUMANN • U. KREMP •  
M.A. MOEBIUS

### Encounters with Schumann

Schumann: *Sechs Lieder Op. 33* •  
*Fünf Gesänge Op. 137* („Zur hohen Jagd“)  
Kremp: „...tief im blauen Traum“  
Moebius: *Fluchtpunkte eines Jägers*

DIE MEISTERSINGER  
KLAUS BREUNINGER conductor  
DETMOLDER HORNQUARTETT  
JOACHIM BÄNSCH conductor  
HUBERT WILD baritone/counter-tenor  
INGO GORITZKI oboe/english horn  
CHRISTIAN LAMPERT french horn  
LÁSZLÓ HUDACSEK percussion  
JOHANNES FISCHER percussion

audite 97.532

„Die Meistersinger, verstärkt vom Detmolder Hornquartett und dem Bariton Hubert Wild, holen sie aus dem Dunkel hervor. Auf der CD „... tief im blauen Traum“ – Encounters with Schumann“ erfahren sie eine Rehabilitation der besonderen Art.“ (WDR3 Hörzeichen)



M. REGER • Z. KÓDALY • H. WOLF •  
J. BRAHMS • R. SCHUMANN •  
B. BRITTEN • H. GENZMER •  
J.G. RHEINBERGER

### Moon – Night – Dream

Choral Music of the 19th & 20th Centuries

Reger: *Ich hab' die Nacht geträumet / Der Mond ist aufgegangen / Wie kommt's, dass du so traurig bist* • Kódaly: *Este* • Brahms: *Darthulas Grabesgesang / Verstothen geht der Mond auf / Nachtwache I + II* • Schumann: *Ungewisses Licht* • Britten: *The Long Night* • Genzmer: *Tristissima Nox / Schwarz ist der Mond / Weiße Verlassenheit* • Wolf: *Resignation* • Rheinberger: *Abendlied*

VOX BONA  
KARIN FREIST-WISSING conductor

audite 97.483



M. PRAETORIUS • H. KAMINSKI •  
W. SEIFEN • J. SANDSTRÖM •  
M. REGER • M. LAURIDSEN •  
J. BRAHMS • H. DISTLER •  
A. SCHLICK • J.S. BACH

### Es ist ein Ros' entsprungen

Choir and Organ Christmas Music

Praetorius: *Es ist ein Ros' entsprungen* • Kaminski: *Maria durch ein Dornwald ging* • Seifen: *Die Nacht ist vorgedrungen* • Sandström: *Gloria* • Es ist ein Ros' entsprungen • Reger: *Ave Maria* • Lauridsen: *O Magnum Mysterium* • Brahms: *Es ist ein Ros' entsprungen* • Distler: *Variations on „Es ist ein Ros' entsprungen“* • Schlick: *Maria zart, von edler Art* • J.S. Bach: *Ich steh an deiner Krippen hier / Pastorella / Choral: Ich will dich mit Fleiß bewahren*

VOX BONA  
KARIN FREIST-WISSING conductor  
STEFAN HORZ organ

audite 92.565 (SACD)





F. LISZT • I. STRAVINSKY

### Organ Transcriptions

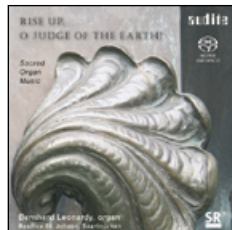
#### PREMIERE RECORDING

Liszt: Sonata in B minor  
Stravinsky: Le Sacre du Printemps

BERNHARD HAAS  
Kleuker & Steinmeyer-Organ, Tonhalle Zürich

**audite 20.009**  
(only available in the USA)

"Haas has found the instrument of his choice in the Zurich Tonhalle's Kleuker & Steinmeyer organ, which has a rare variety of tone colours and all of today's technical finesses, enabling him to interpret the Sonata with extraordinary virtuosity and precision. ... an outstanding and admirable achievement!" (Fono Forum)



H. SCHUBERT • K. HESSENBERG •  
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

### Rise up, o Judge of the Earth! Sacred Organ Music

Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm  
Bauersachs: Die Bergpredigt  
Hessenberg: Fantasie über „Sonne der Gerechtigkeit“  
Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“

BERNHARD LEONARDY  
Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken

**audite 92.564 (SACD)**

„Bei romantischen und gemäßig moderner Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen energisch, temporeich und in plastischer Farbendruck zum Klingen.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Diese Produktion ist klanglich wie musikalisch bestens durchdacht und in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau.“  
(klassik.com)



J. GUILLOU • J.S. BACH •  
J. REUBKE

Guillou: Toccata Op. 9  
Bach: Toccata in C major BWV 564 •  
Sonata in C major BWV 529  
Reubke: The 94th Psalm

STEFAN FRANK  
Sandtner-Organ, Augsburg

**audite 97.470**

«Formidable virtuose, architecte de l'espace sonore et orchestrateur, Stefan Frank s'y révèle aussi perfectionniste qu'à même de restituer sentiment épique et grandeur tragique.» (Diapason)



G. MUFFAT • F.W. ZACHOW •  
J.G. WALTHER • G. BÖHM •  
G.P. TELEMANN • G.F. KAUFF-  
MANN • D. BUXTEHUDE

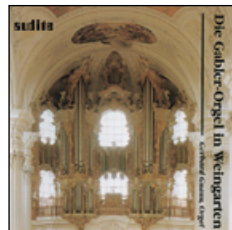
### Portrait of a Springchest-Organ The Johann-Patroclus-Möller-Organ in Borgentreich

JÖRG KRAEMER  
Johann-Patroclus-Möller-Organ (1730),  
Borgentreich

**audite 20.016**

"The playing is...elegant and spirited ...The sound fidelity is excellent and the booklet nicely produced..." (American Record Guide)

„... eine CD, an deren Rang es nichts zu deuteln gibt ...“ (Musik und Kirche)



A. VIVALDI • J. PACHELBEL •  
J.H. KNECHT • W.A. MOZART •  
G. MUFFAT • J.S. BACH

### The Gabler-Organ in the Basilica Weingarten

GERHARD GNANN  
Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten

**audite 20.007**

„...souveräne Technik, überzeugende Artikulation und adäquate Registrierung.“ (Concerto)

"Even confirmed organ-haters should give this one a try – and the magnificent Weingarten organ is, of course, a must for any organ-lover. (Early Music Review)



D. BUXTEHUDE • S. SCHEIDT •  
N. BRUHNS • J.C. KERLL •  
J.A. KOBRICH • C.P.E. BACH •  
M. CORRETTE • C. BALBASTRE •  
L. VIERNE • J. GRISON •  
J.H. KNECHT

### Baroque Organ Treasures

KLEMENS SCHNORR  
Simmacher-Kubak-Organ, Jesuitenkirche  
Mindelheim

**audite 95.430**

„... beim Hören begreift man schnell, was den Reiz dieser Orgel-Petitesen ausmacht. Die Komposition jedenfalls ist nur eine Hälfte der Musik, die andere, entscheidende ist: perfektes Handwerk, Inspiration und hörbare Lust an Klangentwicklungen.“ (Saarbrücker Zeitung)



J.K. KERLL • J.J. FROBERGER •  
J. PACHELBEL • J.S. BACH

**The Baroque Organ at the Basilica in Benediktbeuern**

KLEMENS SCHNORR  
Egedacher / Jäger-Organ (1686/1770),  
Basilica Benediktbeuern

audite 95.441

„Die landschaftstypische breite 8'-Palette und die herben Terzmixturen in allen Werken prägen den Klang des Werkes, den Klemens Schnorr in allen seinen delikaten und gravitätischen Facetten virtuos vorführt, mit temperamentvollem Bach ... und vier süddeutschen Meistern aus Barock und Klassik.“  
(Ars Organi)



D. BUXTEHUDE • S. SCHEIDT •  
M. PRAETORIUS • N. BRUHNS •  
V. LÜBECK • J.S. BACH

**Tanz & Toccata**

*17th Century North German Organ Music*

MARTIN SANDER  
Schweimb-John-Organ (1696/1707),  
Salzgitler-Ringelheim

audite 20.023

„Sander, der mit einigen namhaften Preisen aufwarten kann, versteht es gut, diese spannende Musik mit einem sehr geeigneten Instrument zum Klingen zu bringen.“  
(Alte Musik Aktuell)

“The technical aspect of this recording is excellent, too.” (American Record Guide)



M. Reger • R. Wagner •  
M. Mussorgsky

Reger: Orgelstücke op. 65, Heft II  
Wagner: Vorspiel zu „Parsifal“  
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

CARSTEN WIEBUSCH  
Walcker-Organ (1900), Essen-Werden

audite 20.029

„Carsten Wiebusch ist ein überlegener Gestalter, der ... den außermusikalischen Inhalt zum Klingen bringt. Und vom schweren Ochsenkarren bis zum quicklebendigen Ballett der Küken gelingt ihm das bei Mussorgsky genauso gut wie bei Wagners stolzem Helden.“ (Fono Forum)



J.S. BACH • G. BÖHM •  
F. BUXTEHUDE

**Bach**  
*and the North German Tradition*

Bach: Chorale Prelude “Christ ist erstanden” •  
Prelude and Fugue in D major • Chorale Trio  
“Herr Jesus Christ, dich zu uns wend”  
Buxtehude: Prelude in D minor • Toccata in G major • Passacaglia, BuxWV 161  
Böhm: Chorale Partita “Ach wie nichtig, ach wie flüchtig” • Capriccio in D major • Chorale Partita “Freu dich sehr, o meine Seele”

MARTIN NEU organ  
Ahrend-Organ, Herzogenaurach

audite 92.547 (SACD)

„Ein neues, aber großartiges Instrument, ein kompetenter Interpret, und ein klug ausgewähltes Programm zum Thema „Bach und die norddeutsche Orgel-Tradition“ – das alles auch noch exzellent im Surround-Klang produziert: Was willst du mehr, Orgelfreund?!“  
(RBB Kulturradio)



A. GUILMANT • S. KARG-ELERT •  
L.-J. LEFEBURE-WELY • J.S. BACH •  
J.C.F. BACH • C. SATTLER •  
G.M. DETHIER

**Christmas Organ-Music of the Kreuzkirche Bonn**

JOHANNES GEFFERT  
Ott-Organ (1956), Kreuzkirche Bonn

audite 30.001

“Magnificent sounds from the Kreuzkirche organ in what is decidedly a curio collector’s programme.” (Yorkshire Post)



J.S. BACH • J. PACHELBEL •  
J.G. WALTHER • J.H. BUTTSTEDT •  
G.F. KAUFFMANN • J.S. BACH •  
D. ZIPOLI ETC.

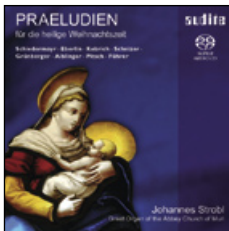
**In dulci jubilo**

*Christmas Organ Music from the Basilica Weingarten*

HEINRICH HAMM  
Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten

audite 95.408

„Heinrich Hamm registriert überaus dezent und geschmackvoll ...“ (Üben und Musizieren)



J. B. SCHIEDMAYR • J. A. KOBRICH •  
ANONYMUS • T. GRÜNBERGER •  
J. E. EBERLIN • F. X. SCHNIZER • etc.

### Praeludien

für die heilige Weihnachtszeit

Schiedmayr: Preludes • Kobrich: Pastorellas •  
Anonymus: Sonata / Pastorella / Sonata •  
Eberlin: Aria • Menueto • Wiegenlied •  
Schnizer: Sonata • Grünberger: Pastorel •  
Pitsch: Pastoral-Preludes • Aiblinger:  
Pastorale • Führer: Weihnachtsgabe

JOHANNES STROBL organ

Great Organ of the Abbey Church of Muri

**audite 92.573 (SACD)**

„This is a first-rate collection that sounds rich and warm. Strobl's playing is immensely assured, full of bounce and insight. The sound ... is up to the usual standards of the house. The booklet puts the music into its historical context, gives thumbnails of the composers featured and even includes the registrations for each piece.“ (musicweb)



H. SCHEIDEMANN • G. BÖHM •  
M. WECKMANN • J. S. BACH •  
D. BUXTEHUDE • N. BRUHNS •  
F. TUNDER

### Christ lag in Todesbanden

JOHANNES STROBL organ

Great Organ of the Abbey Church of Muri

**audite 92.560 (SACD)**

«Superbe interprétation de Johannes Strobl et très belle prise de son du grand orgue de l'abbatiale de Muri. Belle construction du programme autour du choral 'Christ lag in Todesbanden'». (www.france-orgue.fr)

"I cannot stop listening to this album, aided to no small extent by the sensational surround sound that Audite has so faithfully captured. I normally don't get that excited by organ albums, but this one is an exception, and is guaranteed to give you no end of pleasure. Bravo!" (audaud.com)



S. TODUȚĂ • P. RICHTER •  
M. L. MARBE

### Organ Music from Multiethnic Transylvania

Toduță: Seven Chorale Preludes for Organ with vocal introductions (Colinde)  
Richter: Organ Sonata Op. 36 in D minor  
Marbe: Schäfers Pavane mit Vögeln II

IRINA UNGUREANU soprano  
NICOLETA PARASCHIVESCU organ

**audite 92.544 (SACD)**

„Die Aufnahme definiert sich durch die eingespielte Musik, bei deren Darstellung Nicoleta Paraschivescu eigentlich keine Wünsche offen lässt. Ebenfalls zu loben sind die vorbildliche Aufnahmetechnik im Mehrkanalverfahren, die edle Aufmachung und der supplerende Internetservice des Labels, der ergänzend zum Booklet u. a. eine exakte Registrierungstabelle bietet.“ (Organ - Journal für die Orgel)

## DISTRIBUTORS

### Australia

EOS Music  
PO Box 821  
Moss Vale, NSW 2577 Australia  
e-mail: info@eosmusic.com.au  
www.eosmusic.com.au

### Austria

Gramola Winter & Co.  
Griessergasse 6-10  
A-1120 Wien  
e-mail: klassik@gramola.at  
www.gramola.at

### Belgium

AMG Records Benelux  
Rue du Bosquet, 31  
B-1400 Nivelles  
e-mail: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

### Canada

Naxos of America, Inc.  
1810 Columbia Ave, Suite 28  
Franklin, TN 37064  
e-mail: naxos@naxosusa.com  
www.naxosusa.com

### Czech Republic

Euromusica  
Belohorska 167/164  
CZ-16900 Prague  
e-mail: euromusica@telecom.cz  
www.euromusica.cz

### Denmark

Danacord Distribution  
Nørregade 22  
DK-1165 København  
e-mail: distribution@danacord.dk  
www.danacord.dk

### France

Intégral Distribution  
15, Passage des Abbesses  
F-75018 Paris  
e-mail: integralclassic@wanadoo.fr  
www.integralclassic.com

### Germany

Edel Distribution GmbH  
Neumühlen 17  
D-22763 Hamburg  
e-mail: edelclassics@edel.com  
www.edelclassics.de

**Greece**

Classical Disc Center  
Akadimias 57  
GR-10679 Athens  
e-mail: classicaldisc\_center@hotmail.com

**Hong Kong**

Naxos International (Far East) Limited  
Level 11, Cyberport I,  
HK-100 Cyberport Road, Pok Fu Lam SAR  
e-mail: order@naxos.com.hk  
www.naxos.com

**Italy**

Sound and Music S.r.l.  
Via Mazzarosa 105  
IT-55100 LUCCA  
e-mail: info@soundandmusic.com  
www.soundandmusic.com

**Japan**

King International  
2-9-2, Suido, Bunkyo-Ku  
JP-112-0005 Tokyo  
e-mail: info@kingrecords.co.jp  
www.kingrecords.co.jp

**Korea, Republic Of**

C & L Music, Inc  
3<sup>rd</sup> Floor Junwon Bldg.,  
1635-6 Seocho-dong Seocho-gu  
KR-137-070 Seoul  
e-mail: cnlm02@korea.com  
www.cnlmusic.com

**Luxembourg**

AMG Records Benelux  
Rue du Bosquet, 31  
B-1400 Nivelles  
e-mail: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Netherlands**

AMG Records Benelux  
Rue du Bosquet, 31  
B-1400 Nivelles  
e-mail: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Poland**

MK Net – Club CD  
ul. Samborska 10  
PL-71-018 Szczecin  
e-mail: club@ccd.pl  
www.ccd.pl

**Portugal**

Diverdi, S.L.  
Santísima Trinidad, 1  
ES-28010 Madrid  
e-mail: diverdi@diverdi.com  
www.diverdi.com

**Spain**

Diverdi, S.L.  
Santísima Trinidad, 1  
ES-28010 Madrid  
e-mail: diverdi@diverdi.com  
www.diverdi.com

**Sweden**

Euroton Musik AB  
Box 6066  
12906 Hägersten, Sweden  
e-mail: info@euroton.se  
www.euroton.se

**Switzerland**

Musikvertrieb AG  
Badenerstrasse 555/557  
CH-8048 Zürich  
e-mail: info@musikvertrieb.ch  
www.musikvertrieb.ch

**Taiwan**

Sunrise International Entertainment Corp.  
77-4 Chung Shan North Road Section 2  
Taipei (104), Taiwan  
e-mail: sunrise.corp.tw@gmail.com  
www.sunrise-records.com

**Thailand**

Naxos International (Far East) Limited  
Level 11, Cyberport I,  
HK-100 Cyberport Road, Pok Fu Lam  
e-mail: order@naxos.com.hk  
www.naxos.com

**United Kingdom**

Harmonia Mundi UK Ltd.  
45, Vyner Street  
UK-London E2 9DQ  
e-mail: info.uk@harmoniamundi.com  
www.harmoniamundi.com

**United States of America**

Naxos of America, Inc.  
1810 Columbia Ave, Suite 28  
Franklin, TN 37064  
e-mail: naxos@naxosusa.com  
www.naxosusa.com



[www.audite.de](http://www.audite.de)