



audite 92.548 (SACD surround)
BACH AND THE SOUTH GERMAN TRADITION
MARTIN NEU organ

DISPOSITION AND REGISTRATION INFORMATION

Metzler-Orgel (2005) in St. Franziskus, Stuttgart-Obertürkheim

Hauptwerk		Positiv		Pedal	
Bourdon	16'	Salicional	8'	Subbass	16'
Principal	8'	Rohrflöte	8'	Octavbass	8'
Hohlflöte	8'	Principal	4'	Octave	4'
Octave	4'	Traversflöte	4'	Posaune	16'
Spitzflöte	4'	Flageolet	2'	Trompete	8'
Quinte	2 2/3'	Cornet	2-fach		
Superoctave	2'	Larigot	1 1/3'		
Terz	13/5'	Scharff III-IV	1'		
Mixtur III-IV	1 1/3'	Krummhorn	8'		
Trompete	8'	Tremulant			

Koppeln II-I, I-P, II-P

Stimmtonhöhe a' bei 440 Hz,
Temperierung gemäßigt ungleichschwebend nach Metzler

Blasius Bernauer-Orgel (1776) in St. Johann, Laufenburg/CH

Copel	8'	Superoctav	1'
Prinzipal	4'	Cornet	3-fach 2 2/3 ab c'
Gedackt	4'	Mixtur 3-fach	1'
Octav	2'	Pedal angehängt (C-c)	
Quinte	1 1/3'		

Stimmtonhöhe a' 423 Hz,
Temperierung ungleichstufig

J.S. Bach: Toccata in F BWV 540

T. 1-54: **Pos.:** S 8, Rfl 8', Pr 4, Sch, **Ped.:** Sb 16', Tr 8'
T. 55-82: **Pos.:** -Sch, + L I 1/3' **Ped.:** +O 4, + P 16', **Kp.:** + Pos/P
T. 83-137: gleich wie T. 1-54
T. 138-169: gleich wie T. 55-82
T. 169-Schluss: **Hw.:** P 8, O 4, **SO** 2, Mix, **Pos.:** S 8, Rfl 8', Pr 4, L I 1/3'
Ped.: Sb 16, Ob 8, Ob 4, P 16, Tr 8', **Kp.:** + Pos/P

G. Muffat: Toccata sexta

Satz 1: **Hw.:** B 16', Hfl. 8', P 8', O 4', **Ped.:** Sb 16', Ob 8'
Satz 2: **Hw.:** Spfl. 4, **Pos.:** P 4', **Kp.:** Pos/HW
Satz 3: **Hw.:** Hfl. 8', **Pos.:** Rfl. 8', **Ped.:** Sb 16', **Kp.:** Pos/HW
Satz 4: **Hw.:** P 8', **Ped.:** Sb 16',
Satz 5: **Pos.:** Rfl 8', Pr 4, Sch, **Ped.:** Sb 16', **Kp.:** Pos/P

J. Pachelbel: Magnificatfugen

Fuge 1 : **Hw.:** B 16', P 8, Hfl. 8', O 4', Q 2 2/3', SO 2', Mix,
Ped.: Sb 16', Pos 16', Tr 8'
Fuge 2: **Pos.:** S 8, **Ped.:** Sb 16', **Kp.:** Pos/Ped
Fuge 3: **Hw.:** Spfl 4, Tr, **Kp.:** Hw/Ped, letzter T.: - Tr
Fuge 4: **Hw.:** B 16', P 8', Tr 8', SO 2', **Ped.:** Ob 4', P 16, Tr 8'
Fuge 5: **Pos.:** Pr 4', Tfl 4', Fl 2'

J.S. Bach: Magnificatfuge BWV 733

Hw.: B 16', P 8', O 4', Q 2 2/3', SO 2', T I 3/5, Mix,
Pos.: S 8', Rfl 8', Pr 4,
Ped.: Sb 16', Ob 8', Ob 4', Pos 16', Tr 8'
Kp.: Pos/HW, Pos/Ped, HW/Ped

J.S. Bach: Triosonate C-Dur BWV 529

Satz 1: **Hw.:** Hfl 8', Spfl 4' (r.H.), **Pos.:** S 8', Rfl 8', P 4' (l.H.)
Ped.: Sb 16', Ob 8'
Satz 2: **Hw.:** P 8' (l.H.), **Pos.:** S 8', Rfl 8' (r.H.), **Ped.:** Ob 8'
Satz 3: **Hw.:** P 8', Spfl 4' (l.H.), **Pos.:** S 8', Rfl 8', Tfl 4', Fl 2' (r.H.)
Ped.: Sb 16', Ob 8'

J.C. Kerll: Toccata in d

T. 1-13 C 8', P 4', Qu I 1/3'
T. 13-26 C 8', O 2'
T. 26-Schluss C 8', P 4', O 2'

J.J. Froberger: Capriccio

T. 1-29 P 4', Fl 4'
T. 30-82 P 4'
T. 83-102 P 4', Fl 4'
T. 103-131 C 8'
T. 132-Schluss P 4', O 2'

J.S. Bach: Fuge in F BWV 540

Hw.: B 16', Hfl 8', P 8', O 4', Q 2 2/3', SO 2', Mix, Tr 8'
Pos.: S 8', Rfl 8', Pr 4, Sch
Ped.: Sb 16', Ob 8', Ob 4', Pos 16', Tr 8'
Kp.: Pos/HW, Pos/Ped,