



Isaac Stern
Orchestre suisse du festival
Lorin Maazel / Ernest Ansermet*

Tchaïkovski: Concerto pour violon en ré majeur op. 35
Enregistrement: Musée d'Art Lucerne, le 23 août 1958

Bartók: Concerto pour violon n° 2 Sz 112*
Enregistrement: Musée d'Art Lucerne, le 18 août 1956

« To make the violin speak », « faire parler le violon », c'est la maxime artistique sans détours du violoniste Isaac Stern. Ces enregistrements en direct du Concerto pour violon n° 2 de Béla Bartók et du Concerto en ré majeur de Piotr Tchaïkovski, réalisés en 1956 et 1958 lors du LUCERNE FESTIVAL, montrent de manière exemplaire comment Stern donne forme sur scène à sa conception de la rhétorique musicale. Stern ne joua jamais en Allemagne, mais régulièrement par contre en Suisse. Il était l'hôte régulier du LUCERNE FESTIVAL et s'y produisit dix fois en tout entre 1948 et 1988 en qualité de soliste et de musicien de chambre, également en trio avec piano aux côtés d'Eugène Istomin et Leonard Rose. Il n'existe que très peu d'enregistrements en direct avec Isaac Stern. Publiés aujourd'hui pour la première fois, les enregistrements de Tchaïkovski et Bartók faits à Lucerne possèdent donc une valeur documentaire particulière et sont des éléments constitutifs de la vaste discographie du violoniste décédé en 2001.



Numéro de commande:
EAN:
Internet:

audite 95.624
4022143956248
www.audite.de/en/product/CD/95624



CLARA HASKIL, PIANO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE / OTTO KLEMPERER
MOZART: CONCERTO POUR PIANO EN RÉ MINEUR KV 466 (1959)

ROBERT CASADESUS, PIANO
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DEVIENNE / DIMITRI MITROPOULOS
BEETHOVEN: CONCERTO POUR PIANO N°5 EN MI BÉMOL MAJEUR OP.73 (1957)

audite 95.623



GEORGE SZELL
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE TCHÈQUE*
ORCHESTRE SUISSE DU FESTIVAL

DVOŘÁK*: SYMPHONIE N° 8 EN SOL MAJEUR, OP. 88 (1969)
BRAHMS: SYMPHONIE N° 1 EN UT MINEUR, OP. 68 (1962)

audite 95.625

